

PETER DOWNSBROUGH

Notations

22.03.19 > 24.05.19

Inauguració: 22.03.19 a les 19 h

El treball de Peter Downsbrough (1940, New Brunswick, New Jersey / EUA) es distingeix per l'ús rigorós, escàs, si no estrictament limitat, de formes geomètriques primàries com línies, quadrats i quadrícules, signes de puntuació aïllats (punts, claudàtors oberts i tancats) i paraules com adverbis (here, there), conjuncions (and) o preposicions (as, to), fragments de mapes i plànols de planta, que interactuen en diverses constel·lacions i mitjans (instal·lacions, dibuixos, collages, postals, fotografies, escultures, i especialment llibres d'artistes, vídeos, música i peces de so). Freqüentment associat amb contemporanis del moviment d'art conceptual de la dècada dels anys setanta com Robert Barry, Sol LeWitt o Lawrence Weiner, aquesta és la quarta exposició individual de Downsbrough a àngels barcelona després de 2008 (amb una peça de sala i peces de paret), 2011 (amb dibuixos i peces de paret) i 2015 (amb fotografies).

Una de les característiques més significatives en la pràctica artística de Downsbrough que abasta gairebé sis dècades –va tenir la seva primera exposició individual el 1961 a Area, Nova York– és el seu decisiu i, sobretot, precís RITME: força lent i constant, però evolucionant de manera continuada. De vegades, les seves obres prenen altres direccions, encara que subtils, per tornar finalment, d'alguna manera 'mutada', a la seva forma i idea d'origen. Sent de tal persistència, el treball de Downsbrough també és exigent. No només demana de l'espectador una certa paciència, o millor dit un compromís a llarg termini, per revelar i difondre la seva pròpia naturalesa, sinó que també s'apodera d'un lloc, ocupant una sala i oferint una espacialitat 'alternativa'.

Un excel·lent exemple d'això és el que s'ha convertit en l'obra emblemàtica de l'artista, les anomenades '*Two Lines*'. Aquest treball en particular coincideix amb l'activitat editorial de Peter Downsbrough que va començar a principis de la dècada de 1970, i que es convertiria en quelcom fonamental a la seva futura carrera, atesos els 116 títols llançats fins a la data (centenars d'ells presentats a Barcelona a la Fabra i Coats el 2013). Després dels seus dos primers llibres, *Notes on Location* i *Notes Location II* (1972, resp. 1976), successivament va llançar diversos llibres que es basaven enterament en aquesta 'signatura': *Two Lines, Six Sections* (1973), *Two Lines, Five Sections* (1974 i 1975), *Two Lines, Two Lines* (1976), així com llibres en què va combinar *Two Lines* amb paraules en *In Front* i *In / Out* (1975, resp. 1976), o amb fotografies en *Beside* (1976), i la sèrie en curs *A Place__* (des de 1977).

Two Lines és una disposició formal de dues línies verticals, separades entre si per 0,5 cm i línies llargues de 6,3 cm, per a les quals l'artista va realitzar originalment dos segells de goma: un de dues línies paral·leles, un d'una sola línia. Aquestes línies, simples però convincents, ocupen una pàgina completa i, el més important, proporcionen estructura i defineixen l'espai. Coincidint amb la tesi escultòrica, les anomenades *Two Pipes*, les línies van canviar amb el temps la seva mida i proporció i van aparèixer també en postals i juntament amb altres elements (quadrícules, paraules, fotografies i pel·lícules). En resum: *Two Lines*, representen un concepte metafísic, l'essència mateixa de l'obra de Downsbrough, que forma el seu ritme lineal i persistent.

En particular, la targeta d'invitació d'àngels barcelona representa *Two Lines*. Novament, les línies són paral·leles, però en canvi són iguals en llargada, mesuren 75 i 12 mm i es per primera vegada que l'artista les adapta per a un anunci en aquesta constel·lació / composició particular. Com a tal, suggereixen una perspectiva, al meu entendre, un 'mur' vist des d'un costat amb un punt de fuga imaginari. Aquest mateix treball s'instal·la també a l'aparador de la galeria unit per la paraula BUT, en lletres adhesives Helvetica. *BUT [Two Lines]* (2019), fa referència d'alguna manera a una realitat alterada però expandida: una perspectiva imaginada i una real que continua dins de la galeria. La peça de sala (2019) que ocupa tot l'espai frontal consta de les paraules PLACE, HERE, AND, AS, 2A, THERE que es col·loquen a la part inferior de les tres parets i el terra, completat amb tres tubs d'alumini negre suspesos del sostre. Una quarta línia diagonal a terra separa HERE i PLACE de la posició de l'espectador, i també ens dirigeix suaument cap a l'espai posterior. En contrast, aquesta segona sala sembla menys carregada i, a primera vista, bastant buida, amb algunes seqüències animades en monitors de la sèrie *Word Strings* (2013, en curs), i la peça sonora *The List* (2019, adaptada des de 2011).

Word Strings és una sèrie de treballs generats per ordinador rarament exposats, que mostra una interacció de paraules –inclinada, obliqua, multiplicada–, en combinació amb alguns signes de puntuació, línies que divideixen la pantalla, o dues vistes d'una ciutat preses des d'un apartament i d'un cotxe. Aquestes són en blanc i negre, però, de cop i volta apareixen altres colors també, ni que sigui per un segon (vermell i gris). En comparació, la peça sonora efímera, *The List* (2019, actualitzada des de 2011) pot ser exhaustiva, atès que els 122 títols que Downsbrough ha utilitzat per a les seves publicacions i fullets es reciten en ordre alfabètic. Només audible, aquest treball en particular, fa que el pugui considerar com l'essència profunda del treball de l'artista: una dimensió poètica superposada en l'espai. L'arquitectura comença a ressonar, el que significa que es condensa, l'espai es torna una mica fluid. La peça de paret, la peça de la sala, la peça d'animació i l'obra sonora revelen totes juntes un univers complet, encara subjectiu, en el qual l'espectador literalment ha de submergir-se. El que descobrirà és la quinta essència del treball de Peter Downsbrough: La profunditat d'un vocabulari bàsic.

- Moritz Küng -

Obres de l'exposicióBUT, 2019

Peça de paret

Cinta i lletres adhesives.

PLACE, HERE / AND, AS, 2A, THERE, 2019

Peça de sala

Tubs d'alumini (pintats de negre), cinta i lletres adhesives.

Word String # 9, 2013

Animació digital

46 seg., Ed 3, +1 A.P.

Word String # 15, 2013

Animació digital

40 seg., Ed 3, +1 A.P.

Word String # 21, 2013

Animació digital

57 seg., Ed 3, +1 A.P.

The List, 2019 (adaptada des de 2011)

Peça sonora

ca. 10 min., Trípod, altaveu, reproductor de mp3, Ed 3, + 2 A.P.

Text: Peter Downsbrough (títols de llibres)

Concepte: Moritz Küng

Veü: Hiuwai Chu

Enregistrament: Lúa Coderch

Agraïments a: MACBA, Barcelona, per proporcionar la logística de grabació

BIO

Peter Downsbrough (1940, New Brunswick, Nova York. Viu i treballa a Brussel·les). Ha treballat amb múltiples mitjans al llarg de la seva carrera. Després d'haver estudiat arquitectura, va començar a produir obres escultòriques, obres sobre paper, fotografies, vídeos i publicacions. Amb els seus projectes investiga, qüestiona i reflexiona sobre l'espai, el llenguatge, la geometria i la relació de l'espectador amb l'entorn arquitectònic, prenent com a referència les primeres avantguardes del segle XX (Bauhaus, De Stijl) i l'art minimalista. Quant a l'aspecte formal de la seva obra, cal dir que és rigurosa i transmet un poderós sentit geomètric; es limita a l'ús de la línia, el pla, l'espai negatiu (tall), i la delimitació.

Les seves obres s'han presentat a institucions com Secession (Viena), Bozar (Brussel·les), MRAC (Sérignan), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Musée d'art moderne et contemporain (Ginebra), Smak (Gent), Van Abbemuseum (Eindhoven), Centre Georges Pompidou (París) PS1 (Nova York) o Centre d'Art Contemporani de Barcelona, entre d'altres. Els seus treballs formen part de col·leccions públiques i privades d'arreu del món com: MOMA (Nova York), Centre Georges Pompidou (París), Mamco (Ginebra), MACBA (Barcelona) o la National Gallery (Ottawa). Ha realitzat projectes específics per a l'espai públic en ciutats com Lyon, Liège, Nimes, Nova York, Lodz o Varsòvia.

Properes exposicions i fires:

ARCOLisboa – Daniel G Andújar - 16 > 19.05.19

Ania Soliman (solo show) - 28.05.19 - 19 h.