Daniel G. Andújar
YO SOY EL PUEBLO

16.05.19 > 19.05.19
SECCIÓN PROYECTOS – ARCOlisboa

Para la presente edición de ARCOlisboa àngels barcelona se complace en presentar *Yo soy el pueblo*, el nuevo proyecto individual de Daniel G Andújar con el que reflexiona sobre la construcción de Europa y analiza la presente trivialización de los discursos de los líderes políticos mediante la creación un archivo de dichos eslóganes.

En un mundo saturado de imágenes, de impactos mediáticos e intromisiones publicitarias de todo tipo sorprende como la mercadotecnia de la propaganda política consigue hacerse un hueco entre tanta competencia para hacernos llegar su mensaje y evocar su canto de sirenas.

Hay un libro de mitad de los 90 que se titula *Cómo nos venden la moto*, de Noam Chomsky e Ignacio Ramonet, donde los autores reflejan de forma sencilla y concisa cómo actuaba la propaganda política sobre nosotros a través de la concentración de medios dependientes de intereses económicos y políticos. No es nada nuevo, basta recordar la historia del nacionalsocialismo, la estrategia es clara y poco ha cambiado en un contexto de fuerte penetración de redes sociales y medios digitales. Todo lo contrario, lejos de cambiar ha evolucionado, se ha personalizado a través de sofisticados algoritmos que permiten a nuestros gobiernos e instituciones, el poder político, el poder en general, seguir colando su propaganda como conducto global de imposición para la interpelación, hegemonía y homogeneidad.

En esa idea de pensamiento único el lenguaje se convierte en una herramienta de conspiración y manipulación, un ejercicio de dominación y domesticación más que en un lenguaje de la democracia, un universo artificial que parece completamente real. En esta serie de trabajos sobre el Pueblo, como eslóganes políticos (2019) Daniel G Andújar vuelve a dar la vuelta al lienzo y mostrar el entramado y las tripas del archivo que actúa aquí como una "máquina fascista". Pero una máquina fascista puede ser redirigida y utilizada en contra de su dirigente original (de ahí la estrategia situacionista de *détournement*). Una máquina disidente y radical puede ser redirigida contra su mecánica original, tal vez *hackeando* su software.

Daniel G Andújar es artista visual, teórico y activista cuya obra oscila entre el territorio de lo real y los mecanismos utilizados por el mundo virtual para revelar el sistema operativo dominante, exponer sus fallas, piratearlo, usarlo críticamente y abrir espacios de resistencia a la estandarización del lenguaje a través del cual se crea el mundo. Andújar es hasta hoy uno de los artistas más jóvenes en contar con una exposición individual en el museo Reina Sofía de Madrid (2015), y fue uno de los artistas españoles que participó en la dOCUMENTA14 de Kassel/Atenas (2017). Su obra explora temas como la democracia y la desigualdad en la actual sociedad de la información. Con un toque de ironía, cuestiona cómo el uso de las nuevas tecnologías nos afecta y transforma en nuestra experiencia cotidiana y, al mismo tiempo, critica la voluntad de control que se esconde tras su aparente transparencia. Su obra, que abarca desde obras que utilizan Internet, vídeos, dibujos, esculturas o instalaciones, muestra que hay que establecer unos criterios para seleccionar, ordenar e interpretar estos datos y, sobre todo, buscar lo que se ha ocultado entre líneas y se ha dejado al margen. En sus obras, hace una referencia constante a las personas excluidas y marginadas por las condiciones sociopolíticas. Andújar no pretende hablar en nombre de los demás, pero cuestiona las herramientas, los espacios y los formatos de articulación en sí mismos, así como sus mecanismos de inclusión y exclusión. Su interés se basa en el constante movimiento entre el espacio público "lo real" y "el espacio virtual"; aunque nunca se dirige a ellos por separado y los somete a una reflexión crítica en relación con sus promesas -democracia, libertad, igualdad, etc.-.

BIO | Daniel G Andújar (1966, Almoradí, Alicante). Vive y trabaja en Barcelona.
Su obra ha estado presente en numerosos museos, instituciones culturales y eventos internacionales de todo el mundo, entre los que destacan dOCUMENTA14, la 53ª Bienal de Venecia, el Museo Reina Sofía de Madrid, el MACBA de Barcelona, el Museo Total de Arte Contemporáneo de Seúl, el DOX Center for Contemporary Art de Praga, la Künsterhaus de Dortmund, el Ärthus Kunstbygning, el Württembergischer Kunstvereincher Kunstverein de Stuttgart o el OPAL Art Space de Estambul, entre muchos otros.

Entre sus proyectos más recientes se encuentran *Los Desastres de la Guerra. Trojan Horse*, que participó en la dOCUMENTA14 en Atenas y Kassel (2017), y que recientemente se expuso en el Centro de Arte Carmen de Valencia (2018), y que actualmente se expone en el Centro de Arte Las Cigarreras de Alicante (2019). En 2015, la exposición *Sistema Operativo*, que tuvo lugar en el Museo Reina Sofía de Madrid, reunió sus proyectos más recientes, junto con obras anteriores que nunca antes se habían expuesto en España. En 2018 realiza exposiciones individuales en la Fundación Suñol de Barcelona, así como en el Centro Cultural Carme de Valencia. El mismo año participó en la exposición colectiva *50 años después de 50 años de la Bauhaus 1968* en el Württembergischer Kunstverein de Stuttgart y este verano tendrá una exposición individual en Carré d'Art, Nîmes. Algunos de sus proyectos más destacados en este campo serían el *Street Access Machine* (1996), una máquina que permitía a los que pedían dinero digital en la calle; *The Body Research Machine* (1998), un broker interactivo que escaneaba las cadenas de ADN del cuerpo, procesándolas para experimentos científicos, y el *x-devian* de knoppix, un sistema operativo de código abierto presentado como parte del proyecto *Individual Citizen Republic Project™ :The System* (2003). Un tercer ámbito conceptual sería la creación de las llamadas e-pages (e-arco.org, e-manifesta.org, e-seoul.org, e-valencia.org, e-barcelona.org, e-sevilla.org, e-norte.org y e-madrid.org, entre otras), que se han convertido en verdaderas plataformas de reflexión ciudadana ligadas a un espacio cultural problemática específicos.