

ANIA SOLIMAN

Nature is an experiment

28.05.19 – 02.08.19.19



Vista general de la exposición. General exhibition view.

àngels barcelona se complace en presentar *Nature is an experiement* (La naturaleza es un experimento), la segunda exposición individual en España de la artista interdisciplinar Ania Soliman, cuyo trabajo, basado en la investigación, cuestiona las bases de los diferentes tipos de representación, y a la vez, examina las nociones de artificialidad y naturaleza, así como las percepciones que tenemos de lo digital y lo material.

Nature is an experiement inicia una investigación sobre la naturaleza y sus diversas tecnologías. La exposición presenta varios dibujos de plantas artificiales de bambú, así como un paisaje de selva tropical en amarillo. Diseñadas por humanos, asignadas a un número de serie y producidas en serie, en plástico o tela, las plantas de bambú artificial representan el tipo de sobreproducción irracional y maníaca que amenaza nuestra existencia en este planeta. Sin embargo, las plantas también dibujan una especie de esperanza: ilustran cómo amamos y deseamos la naturaleza, incluso en sus manifestaciones más alienadas. Hoy en día, con la omnipresencia de los ordenadores, la metáfora de la naturaleza como máquina se ha convertido en un denominador común de la sociedad contemporánea. Cuando vemos a la naturaleza como una máquina, no imponemos limitaciones éticas a la acción humana y, por lo tanto, destruimos los mismos sistemas de los que dependemos para sobrevivir. Curiosamente, si miramos de cerca y analizamos la campaña de marketing que utiliza un conocido grupo multinacional de diseño y mobiliario para vender su selección de plantas artificiales: "*Nuestras flores y plantas artificiales no huelen como las de verdad, pero le darán un gran impulso a su hogar. Nunca se marchitaran y se luciran frescas año tras año. Y (...) se pueden cambiar con las estaciones (...) en el momento que sea*", podemos imaginar fácilmente una sociedad que, en lugar de cambiar sus hábitos basados en la evidencia del cambio climático, prefiera "diseñar" un nuevo planeta que se ajuste a sus necesidades.

Nature is an experiement nos recuerda este deseo de transformar la naturaleza, al mismo tiempo que la admiramos, de querer adaptarla a nuestras necesidades sin tener que preocuparnos por las consecuencias de nuestra actual cultura de consumo impulsada por el ego, que se alimenta de la explotación de ésta para mantener el *status-quo* de la sobreproducción. Al representar estos bambúes "artificialmente naturales", Soliman nos recuerda cómo la naturaleza está siendo "re-producida" por la tecnología para adaptarse a nuestras necesidades, que por el momento no pueden ser adaptadas a las de la propia naturaleza. Ella sugiere que esto es una falsa dicotomía y que nuestra

producción comienza y termina con la naturaleza, a cuya agencia tenemos que adaptarnos, o bien convertimos en uno de sus experimentos fallidos.

Como ha demostrado la investigación, en Japón y en otros lugares del mundo, las plantas de bambú pueden absorber hasta 12 toneladas de dióxido de carbono por hectárea y año, lo que les confiere un papel potencialmente crucial en la estabilización de la atmósfera de nuestro planeta. Tal vez su producción en masa podría ser un experimento interesante de imaginar para nuestro futuro próximo.



Vista general de la exposición. General exhibition view.

BIO | Ania Soliman (Varsovia, 1970) Artista de múltiple nacionalidad (EEUU, Egipto, Polonia) que creció en Bagdad y actualmente vive y trabaja en París.

En su obra, Soliman representa objetos que han estado apartados de la circulación, ya sea externamente (en mercados, museos, sistemas simbólicos) o internamente (en el lenguaje, estructuras traumáticas, incluso en los propios dibujos). A menudo el resultado de múltiples repeticiones, sus obras funcionan como iconos-símbolos de algo inconsciente que se elabora de una manera casi mecánica a través del compromiso físico con la imagen. Este proceso en el que la naturaleza se convierte en máquina y la máquina en naturaleza es uno de los temas principales de su trabajo, y el aspecto “maquinal” del lenguaje es algo que le fascina. Con el fin de comprometerse directamente con la circulación del lenguaje en vivo, recientemente ha comenzado a desarrollar una serie de conferencias-performance que enlazan con su práctica de dibujo.

La obra de Ania Soliman ha sido expuesta en el Castello di Rivoli de Turín (2018), en el CCCB de Barcelona (2016), en la Fundación Helga de Alvear de Cáceres (2016-17), en el Museum der Moderne de Salzburgo (2016), el Museo de Arte Contemporáneo de Amberes (2015), la Bienal Whitney (2010), la 14ª Bienal de Estambul (2015), el Museum der Kulturen de Basilea (2014) y el Centro de Dibujo de Nueva York (2000). Recientemente ha dado conferencias en el Global Art Forum en Dubai y Singapur y en Blockbase en Davos, Suiza. Ania Soliman estudió en la Universidad de Harvard y en la Universidad de Columbia antes de participar en el Programa de Estudios Independientes del Museo Whitney de Nueva York.



Vista general de la exposición. General exhibition view.

àngels barcelona is pleased to present *Nature is an experiment* the second solo show in Spain of the interdisciplinary artist Ania Soliman whose research-based body of work constantly questions the basis for different kinds of representation. She looks at notions of artificiality and nature as well as our perceptions of the digital and the material.

Nature is an experiment initiates an investigation into nature and its various technologies. The exhibition presents drawings of artificial bamboo plants, as well as a rainforest landscape rendered in yellow.

Designed by humans, assigned a serial number, and mass-produced in plastic or cloth, the artificial-bamboo plants represent the kind of irrational and manic overproduction that threatens our continued existence on this planet. Yet the plants also represent a kind of hope: they illustrate how we love and desire nature even in its most alienated manifestations.

Nowadays, with the omnipresence of computers, the machine metaphor of nature has become a common denominator in contemporary society. When we see nature as a machine, we impose no ethical limitations on human action and, therefore, we destroy the very systems we depend upon for survival. Interestingly enough if we look closely and analyze the marketing discourse that a world-known design and furniture multinational group uses to sell artificial plants: "Our lifelike artificial flowers and plants don't smell like the real thing, but they'll give your home a real boost. They never wilt and look fresh year after year. And (...) you can change them up with the seasons (...) anytime you want," we can easily imagine a society which, rather than changing its habits based on evidence of climate change, would rather "design" a new planet to fit its needs.

Soliman's *Nature is an experiment* reminds us of this desire to transform nature, whilst admiring it, of wanting to adapt it to our needs without having to worry about the consequences of our current ego-driven consumer culture that feeds itself on nature's exploitation in order to maintain the *status-quo* of over-production. By representing these "artificially natural" bamboos Soliman reminds us how nature is being "re-produced" by technology in order to adapt to our needs, which for the time being, cannot be adapted to fit nature's own. She suggests this is a false dichotomy and our production begins and ends with nature, whose agency we have to adapt to or become one of its failed experiments.

As research in Japan and elsewhere has demonstrated, bamboo plants can absorb as much as 12 tons of carbon dioxide per hectare per year, giving them a potentially crucial role in stabilizing our planet's atmosphere. Perhaps their mass-production could be an interesting experiment to imagine for our near future.



bamboo 33447 (1535 leaves), 2018
Drawing. Encaustic, pencil, pigment, fragments from a technical drawing manual on paper
200 x 176 cm / 204 x 180 cm (framed)



bamboo VHA101714, 2018
Drawing. Encaustic, pencil, pigment, fragments from a technical drawing manual on paper
200 x 176 cm / 204 x 180 cm (framed)

BIO | Ania Soliman (b. 1970, Warsaw) is an (US/Egypt/Poland) artist who grew up in Baghdad and currently lives and works in Paris.

She depicts objects that have been frozen in circulation- either externally (in markets, museums, symbolic systems) or internally (in language, traumatic structures, even drawings themselves). Often the result of multiple repetitions, her works function as icons-symbols of something unconscious being worked out in an almost mechanical fashion through physical engagement with the image. This process of nature becoming machine and machine becoming nature is one of her primary subjects, and the fundamentally machine-like aspect of language is particularly fascinating to her. In order to engage directly with the live circulation of language, she has recently begun to develop a series of lecture performance that connect to her drawing practice.

Ania Soliman's work has been exhibited at the Castello di Rivoli, Turin (2018), at the CCCB, Barcelona (2016), the Helga de Alvear Foundation, Caceres (2016-17), the Museum der Moderne in Salzburg (2016), the Museum of Contemporary Art in Antwerp (2015), the Whitney Biennial (2010), the 14th Istanbul Biennial (2015), the Museum der Kulturen in Basel (2014) and the Drawing Center in New York (2000). She has recently given lecture-performances at the Global Art Forum in Dubai and Singapore and at Blockbase in Davos, Switzerland. She attended Harvard College and Columbia University before participating in the Whitney Independent Study program.



bamboo 1513-71, 2018

Drawing. Encaustic, pencil, pigment, fragments from a technical drawing manual on paper
200 x 176 cm / 204 x 180 cm (framed)



bamboo 5255140, 2018

Drawing. Encaustic, pencil, pigment, fragments from a technical drawing manual on paper
200 x 176 cm / 204 x 180 cm (framed)



bamboo 15844, 2018

Drawing. Encaustic, pencil, pigment, fragments from a technical drawing manual on paper
200 x 176 cm / 204 x 180 cm (framed)



Natural Production 6 (yellow), 2014-2019
Drawing. Encaustic, pencil, pigment, fragments from a technical drawing manual on paper
230 x 179 cm (framed)



Untitled, 2018
Collage. B/W print on paper, fragments from a
technical drawing manual on foam board
90 x 62 cm

