

MARÍA ALCAIDE

Guǎnlǐ de shǒu. The managed hand

05 > 27 septiembre 2019



Vista general de la exposición. General exhibition view

àngels barcelona presenta *Guǎnlǐ de shǒu. The managed hand*, un proyecto de María Alcaide dentro de la programación de Artnou.

Guǎnlǐ de shǒu es la traducción fonética en chino del título 'The managed hand' (Kang, 2003), un estudio sobre el trabajo en los salones de belleza, regentados en su mayoría por migrantes asiáticas, especializados en el *nail art*, o arte de la manicura, y que en algunas ocasiones, ofrecen servicio de masajes. Para este proyecto, Alcaide transforma el espacio de la galería en un salón de belleza para hacer hincapié en el consumo generalizado de servicios relacionados con el cuidado del cuerpo y, así, utilizar la experiencia cotidiana para elevar a una categoría superior aquello que es banal, y así dar visibilidad a objetos, y personas, que en su naturaleza son precarios.

Contrariamente a la noción generalizada que ofrece una visión de los establecimientos de servicios de belleza como espacios para construir una comunidad entre mujeres, este proyecto explora la frágil solidaridad que puede surgir a través de una mesa de manicura, y que generalmente da paso a divisiones en las que entran en juego elementos socio-económicos relacionados con la clase social, la precariedad laboral o la inmigración.

Como menciona la autora "Investigo las relaciones estéticas y de poder que se dan en mi entorno, materializándolas a través de medios tan dispares como la fotografía, la instalación, la performance, el arte textil o la edición de libros de artista. Me interesa la creación y re-significación de imágenes que pongan de manifiesto las fricciones ideológicas y políticas que se dan en la domesticidad, por eso mi metodología de trabajo se acerca a la antropología, pues siempre parto del extrañamiento para llegar a la solución plástica".

Con *Guǎnlǐ de shǒu* àngels barcelona pasa a convertirse en un centro estético para hacer resaltar el trabajo emocional ligado a la prestación de servicios relacionados con el cuerpo y, además, ilustrar una de las líneas de investigación previas de la artista, centrada en visibilizar las condiciones económicas de una clase joven precarizada. De este modo, y sin dejar de lado el sentido del humor, el salón de belleza de María Alcaide pone en relieve ciertos mecanismos de privilegio y opresión que tienen lugar en este tipo de espacios. Unas manos que trabajan otras manos, unas manos que se tocan pero que nunca llegan a afectarse: *the managed hands*.



Europa nails (they fall down when you least expect it), 2019
Fotografía intervenida enmarcada
23 x 33 x 2,5 cm
Ed. 3



Tattooed plant, 2019
Técnica mixta. Impresiones color sobre hojas de Anturio (*Anthurium Scherzerianum*)
Dimensiones variables



Vista del escaparate de la galería. View of the gallery window



Detail *Tattooed plant*, 2019
Técnica mixta. Impresiones color sobre hojas de Anturio (*Anthurium Scherzerianum*)
Dimensiones variables



Detail *Tattooed plant*, 2019
Técnica mixta. Impresiones color sobre hojas de Anturio (*Anthurium Scherzerianum*)
Dimensiones variables

BIO

María Alcaide (Aracena, 1992) es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, cursó una Licenciatura en Bellas Artes en la Université Paris VIII y tiene un Máster de Investigación en Arte y Diseño por Eina-UAB en Barcelona. Su trabajo como investigadora ha sido presentado en entornos académicos de investigación como l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (París), la Universität Der Künste (Berlín), la Universidad Complutense de Madrid o la Fundación Tapies (Barcelona).

Ha participado en diversas exposiciones colectivas en el Centro de Arte Complutense, CAAC, Can Felipa, LOOP Barcelona junto a Espai Colona, galería Fran Reus o en BlueProject Foundation. Ha recibido el premio de creación de la Sala d'Art Jove y la beca INJUVE y ha realizado residencias en La escocesa y Bilbaoarte.

A nivel internacional, ha mostrado su trabajo en Helsinki (Muu Kaapeli), Berlín (ACUD, Fiber Festival) o San Francisco (EAS, Reed College). Ha sido premiada en Jeune Création y Salon de Montrouge 64 (París) y también ha realizado varias residencias en Berlín (Agora Collective), Leipzig (LeFugitif) o el Sáhara Occidental (Artifariti), entre otros.



Detalle de . *Punto perfecto* 2019

Video instalación. Técnica mixta.

Sillón acolchado con ruedas, telas de gasa, 2 taburetes

Dimensiones variables

Video, color, sonido

Única



The managed hand 2019

Video installation. Mixed technique.

Steel structure with wheels, gauze fabrics, false nails.

200 x 250 x 40 cm

Video, color, sound. 7 min 10 s.

Ed. 3

àngels barcelona presents *Guǎnlǐ de shǒu*. *The managed hand*, a project by María Alcaide as part of this year's edition of Art Nou.

Guǎnlǐ de shǒu is the Chinese phonetic translation of the title 'The Managed Hand' (Kang, 2003), a study of the work that takes place in beauty salons, run mostly by Asian migrants, specialized in nail art, or manicure art, and sometimes offering massage services. For this project, Alcaide transforms the gallery space into a beauty salon to emphasize the generalized consumption of services related to body care and, thus, use the everyday experience in order to rise to a higher category that which is banal, in order to give visibility to objects and people, that are precarious in their nature.

Contrary to the generalized notion that offers a vision of beauty establishments as spaces where a community among women can emerge, this project explores the fragile solidarity that can arise through a manicure table, and that generally gives way to divisions in which socio-economic elements related to social class, labor precariousness or immigration come into play.

As the author mentions "My research is focused on the aesthetic and power relations that occur in my own context, materializing them through such disparate media as photography, installation, performance, textile art or the publication of artist's books. I am interested in the creation and re-signification of images that reveal the ideological and political frictions that occur in domesticity, which is why my work methodology is close to anthropological research, because I always start from estrangement to finally arrive at a final plastic solution".

With *Guǎnlǐ de shǒu* àngels barcelona becomes a beauty salón in order to highlight the emotional work linked to the provision of services related to the body and, furthermore, to illustrate one of the artist's previous lines of research which is centred on making visible the economic conditions of a precarised young class. In this way, and without leaving aside an acute sense of humour, María Alcaide's beauty parlour highlights certain mechanisms of privilege and oppression that take place in this type of spaces. Hands that work other hands, hands that touch but never get affected: the managed hands.



Marxism removal, 2019

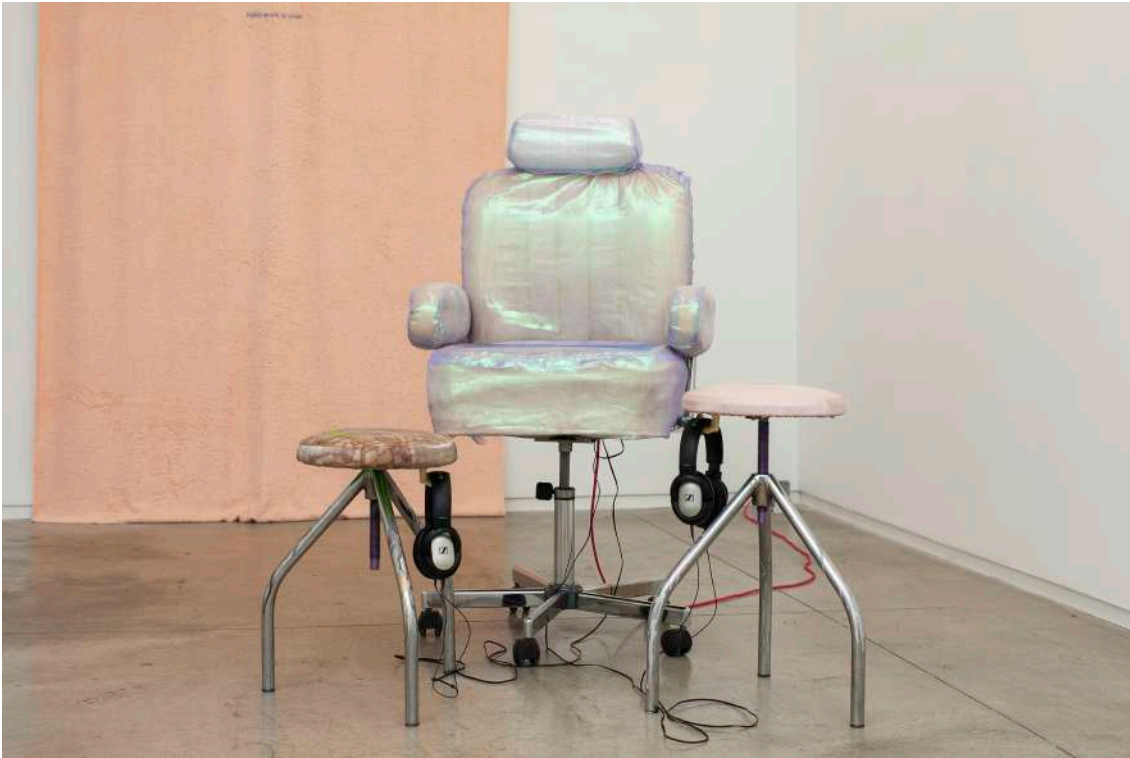
Intervend color photograph framed
23 x 33 x 2,5 cm
Ed. 3

BIO

María Alcaide (Aracena, 1992) graduated in Fine Arts from the University of Seville, completed the License in Arts Plastiques at the Université Paris VIII and has a Master's Degree in Art and Design Research from Eina-UAB in Barcelona. Her work as a researcher has been presented in academic research environments such as the École des Hautes Études in Social Sciences (Paris), the Universität Der Künste (Berlin), the Complutense University of Madrid and the Tapies Foundation (Barcelona).

He has participated in several collective exhibitions at the Centro de Arte Complutense, CAAC, Can Felipa, LOOP Barcelona with Espai Colona, Fran Reus gallery or BlueProject Foundation. He has received the prize for the creation of the Sala d'Art Jove and the INJUVE scholarship and has made residencies in La escocesa and Bilbaoarte.

Internationally, he has shown his work in Helsinki (Muu Kaapeli), Berlin (ACUD, Fiber Festival) or San Francisco (EAS, Reed College). She has been awarded in Jeune Création and Salon de Montrouge 64 (Paris) and has also enjoyed several residencies in Berlin (Agora Collective), Leipzig (LeFugitif) or Western Sahara (Artifariti), among others.



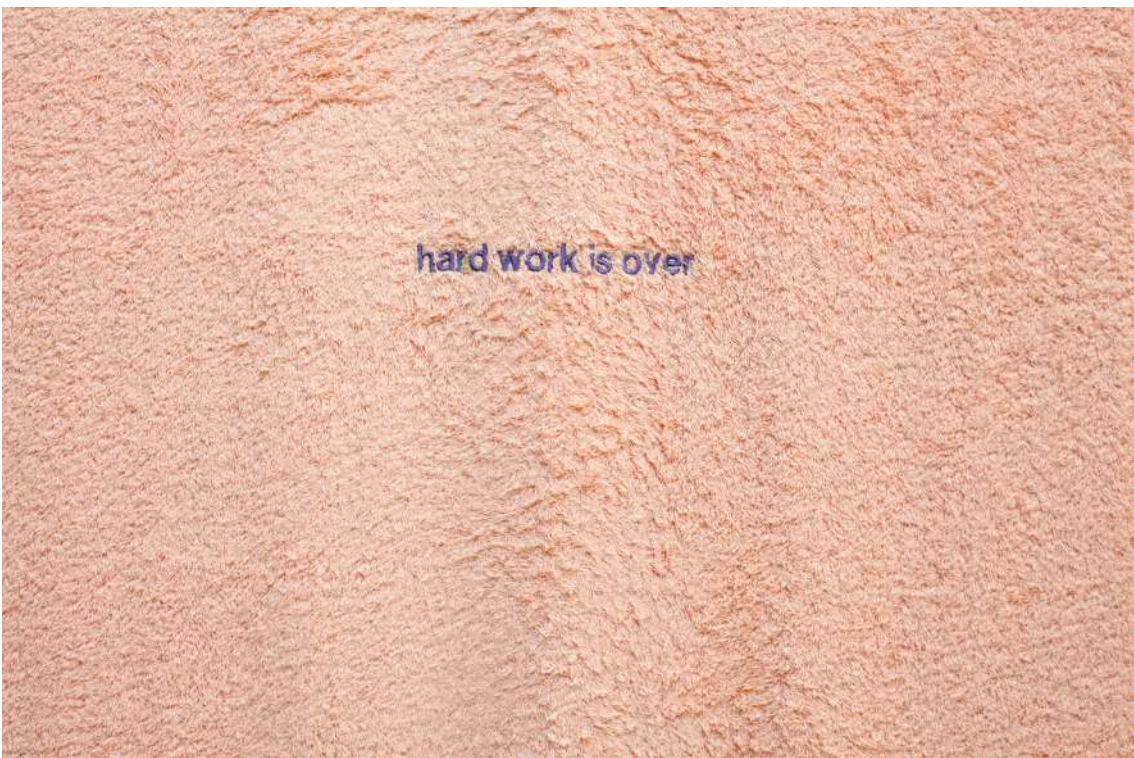
Perfect Point 2019
Video installation. Mixed technique.
Padded armchair with wheels, gauze fabrics, 2 stools
Variable dimensions
Video, color, sound
Unique



Detail of *Perfect Point 2019*
Video installation. Mixed technique.
Padded armchair with wheels, gauze fabrics, 2 stools
Variable dimensions
Video, color, sound
Unique



Detail of *Perfect Point* 2019
Video installation. Mixed technique.
Padded armchair with wheels, gauze fabrics, 2 stools
Variable dimensions
Video, color, sound
Unique



Hand work is over, 2019
Installation Mixed technique.
Embroidered cotton towel, metal curtain rod, 4 x hooks.
270 x 200 x 2 cm