

MARÍA ALCAIDE

Guǎnlǐ de shǒu. The managed hand

05 > 27 septiembre 2019 - ART NOU 2019

Inauguración: jueves 5 septiembre, 17:30 h.



àngels barcelona presenta *Guǎnlǐ de shǒu. The managed hand*, un proyecto de María Alcaide dentro de la programación de Artnou.

Guǎnlǐ de shǒu es la traducción fonética en chino del título 'The managed hand' (Kang, 2003), un estudio sobre el trabajo en los salones de belleza, regentados en su mayoría por migrantes asiáticas, especializados en el *nail art*, o arte de la manicura, y que en algunas ocasiones, ofrecen servicio de masajes. Para este proyecto, Alcaide transforma el espacio de la galería en un salón de belleza para hacer hincapié en el consumo generalizado de servicios relacionados con el cuidado del cuerpo y, así, utilizar la experiencia cotidiana para elevar a una categoría superior aquello que es banal, y así dar visibilidad a objetos, y personas, que en su naturaleza son precarios.

Contrariamente a la noción generalizada que ofrece una visión de los establecimientos de servicios de belleza como espacios para construir una comunidad entre mujeres, este proyecto explora la frágil solidaridad que puede surgir a través de una mesa de manicura, y que generalmente da paso a divisiones en las que entran en juego elementos socio-económicos relacionados con la clase social, la precariedad laboral o la inmigración.

Como menciona la autora "Investigo las relaciones estéticas y de poder que se dan en mi entorno, materializándolas a través de medios tan dispares como la fotografía, la instalación, la performance, el arte textil o la edición de libros de artista. Me interesa la creación y re-significación de imágenes que pongan de manifiesto las fricciones ideológicas y políticas que se dan en la domesticidad, por eso mi metodología de trabajo se acerca a la antropología, pues siempre parto del extrañamiento para llegar a la solución plástica".

Con *Guǎnlǐ de shǒu* àngels barcelona pasa a convertirse en un centro estético para hacer resaltar el trabajo emocional ligado a la prestación de servicios relacionados con el cuerpo y, además, ilustrar una de las líneas de investigación previas de la artista, centrada en visibilizar las condiciones económicas de una clase joven precarizada. De este modo, y sin dejar de lado el sentido del humor, el salón de belleza de María Alcaide pone en relieve ciertos mecanismos de privilegio y opresión que tienen lugar en este tipo de espacios. Unas manos que trabajan otras manos, unas manos que se tocan pero que nunca llegan a afectarse: *the managed hands*.

Actividad paralela 17.09.19 > 7:30 PM - Conversación entre Oriol Fontdevila y Maria Alcaide.

BIO

María Alcaide (Aracena, 1992) es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, cursó una Licenciatura en Bellas Artes en la Université Paris VIII y tiene un Máster de Investigación en Arte y Diseño por Eina-UAB en Barcelona. Su trabajo como investigadora ha sido presentado en entornos académicos de investigación como l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (París), la Universität Der Künste (Berlín), la Universidad Complutense de Madrid o la Fundación Tapies (Barcelona).

Ha participado en diversas exposiciones colectivas en el Centro de Arte Complutense, CAAC, Can Felipa, LOOP Barcelona junto a Espai Colona, galería Fran Reus o en BlueProject Foundation. Ha recibido el premio de creación de la Sala d'Art Jove y la beca INJUVE y ha realizado residencias en La escocesa y Bilbaoarte.

A nivel internacional, ha mostrado su trabajo en Helsinki (Muu Kaapeli), Berlín (ACUD, Fiber Festival) o San Francisco (EAS, Reed College). Ha sido premiada en Jeune Création y Salon de Montrouge 64 (París) y también ha realizado varias residencias en Berlín (Agora Collective), Leipzig (LeFugitif) o el Sáhara Occidental (Artifariti), entre otros.

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Mónica Planes | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Oliver Ressler | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Ania Soliman | Michael Snow | Richard T. Walker