

MARÍA ALCAIDE

Guǎnlǐ de shǒu. The managed hand

05 > 27 setembre 2019 - ART NOU 2019

Inauguració: dijous 5 setembre, 17:30 h.



àngels barcelona presenta *Guǎnlǐ de shǒu. The managed hand*, un projecte de Maria Alcaide dins de la programació de Artnou.

Guǎnlǐ de shǒu és la traducció fonètica en xinès del títol 'The managed hand' (Kang, 2003), un estudi sobre el treball dels salons de bellesa, regentats majoritàriament per migrants asiàtiques, especialitzats en el *nail art*, o art de la manicura, i que en algunes ocasions, ofereixen servei de massatges. Per a aquest projecte, Alcaide transforma l'espai de la galeria en un saló de bellesa per posar l'accent en el consum generalitzat de serveis relacionats amb la cura del cos i, així, utilitzar l'experiència quotidiana per elevar a una categoria superior allò que és banal, i donar visibilitat a objectes, i persones, que en la seva naturalesa són precaris.

Contràriament a la noció generalitzada que ofereix una visió dels establiments de serveis de bellesa com a espais per construir una comunitat entre dones, aquest projecte explora la fràgil solidaritat que pot sorgir a través d'una taula de manicura, i que generalment dóna pas a divisions en les que entren en joc elements socioeconòmics relacionats amb la classe social, la precarietat laboral o la immigració.

Com esmenta l'autora "La meua recerca investiga les relacions estètiques i de poder que es donen en el meu entorn, materialitzant a través de mitjans tan dispars com la fotografia, la instal·lació, la performance, l'art tèxtil o l'edició de llibres d'artista. M'interessa la creació i re-significació d'imatges que posen de manifest les friccions ideològiques i polítiques que es donen en la domesticitat, per això la meua metodologia de treball es una espècie d'investigació antropològica, ja que sempre part de l'estranyament per arribar a la solució plàstica " .

Amb *Guǎnlǐ de shǒu* àngels barcelona passa a convertir-se en un centre estètic per fer ressaltar el treball emocional lligat a la prestació de serveis relacionats amb el cos i, a més, il·lustrar una de les línies d'investigació prèvies de l'artista, centrada en visibilitzar les condicions econòmiques d'una classe jove precaritzada. D'aquesta manera, i sense deixar de banda el sentit de l'humor, el saló de bellesa de Maria Alcaide posa en relleu certs mecanismes de privilegi i opressió que tenen lloc en aquest tipus d'espais. Unes mans que treballen altres mans, unes mans que es toquen però que mai arriben a afectar-se: the managed hands.

Activitat paral·lela 17.09.19 > 7:30 PM - Conversa entre Oriol Fontdevila i María Alcaide.

BIO

María Alcaide (Aracena, 1992) és graduada en Belles Arts per la Universitat de Sevilla, va cursar una llicenciatura en Belles Arts a la Université Paris VIII i té un Màster de Recerca en Art i Disseny per Eina-UAB a Barcelona. El seu treball com a investigadora ha estat presentat en entorns acadèmics d'investigació com l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (París), la Universität Der Künste (Berlín), la Universitat Complutense de Madrid o la Fundació Tàpies (Barcelona).

Ha participat en diverses exposicions col·lectives al Centre d'Art Complutense, CAAC, Can Felipa, LOOP Barcelona al costat de Espai Colona, galeria Fran Reus o a la BlueProject Foundation. Ha rebut el premi de creació de la Sala d'Art Jove i la beca INJUVE i ha realitzat residències a L'escocesa i Bilbaoarte.

A nivell internacional, ha mostrat el seu treball a Hèlsinki (Muu Kaapeli), Berlín (ACUD, Fiber Festival) o San Francisco (EAS, Reed College). Ha estat premiada en Jeune Création i Salon de Montrouge 64 (París) i també ha gaudit de diverses residències a Berlín (Agora Collective), Leipzig (LeFugitif) o el Sàhara Occidental (Artifartit), entre d'altres.

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortíz | Mabel Palacin | Mònica Planes | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Oliver Ressler | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Ania Soliman | Michael Snow | Richard T. Walker