

JAIME PITARCH

De ser

10.10.19 – 15.11.19



QUI CUSTODIET IPSOS CUSTODES (White), 2014-19.

Técnica mixta. Pintura acrílica, lata de pintura metálica | Mixed technique. Acrylic paint, metal paint can.
23 cm high x 31 cm Ø . Unique

El título de la cuarta exposición individual de Jaime Pitarch en àngels barcelona, *De ser*, alude a algo que queda, una huella de la expresión "dejar de ser", pero al no decirse esto, pre-dibuja una condición que encaja con la de estos objetos y materiales. Su posibilidad o su libertad de ser. Al teclear las dos palabras que conforman el título de la exposición en un ordenador, el modo predictivo de escritura sugiere inmediatamente "De ser posible", una posibilidad latente en el mismo lenguaje como si todo aquello que concierne al ser esté sumido en la incertidumbre.



Fe en suspensión, 2019. Instalación |. Barra de hierro calibrado en suspensión. Installation. Calibrated iron bar
220 x 30 116 cm. Unique

Objetos y materiales descartados en el estudio. Encarnan fragmentos de ideas, frases a medias, formas potenciales. Las razones de su descarte son múltiples, y se extravían en el tiempo. Y sin embargo perviven, me acompañan, a veces durante décadas, estorbando, recordándome mi indolencia hacia ellos y también una particular deuda con los mismos, porque sin ellos el vacío se hace menos ponderable.

Son huellas, y como tales se disipan. Se están borrando y no hay modo de medir su desintegración. Contienen su propio tiempo y es este el que he decidido liberar. - J. Pitarch-



MDF/MFD", 2019. Escultura. Pieza de suelo. Tamaño equivalente al peso de la cabeza del artista.
| Floor piece.Sculpture. DM Wood sculpture. Size of the weight of the artist's head. 30 cm Ø

La posición que ocupa en el espacio, *Fe en suspensión* (2019) no puede más que provocar una inmediata sensación de ineludible inestabilidad, como si la multiplicidad de los distintos puntos de vista que la obra nos concede en el espacio, coincidiera con las múltiples posibilidades que ésta tiene de desvanecerse cual posibilidad latente, como si la debilidad atendiera al espectador debidamente ubicada en la primera esquina del espacio expositivo. *Fe en suspensión* consiste en una varilla de 2,50 m de hierro calibrado en la que el peso de la misma parece indicar que, la simple flexión y apoyo en la pared no es suficiente para que esta se sostenga, pero contra todo pronóstico la barilla dibuja una curva que permanece "casi en suspensión". Como menciona Pitarch, la fe, es aquí un concepto en contradicción: por una parte, el conjunto de experiencias acumuladas (accidentes, conocimientos, experimentos etc.) hacen creer que la barra ha de caer. Esa fe a priori contrasta con aquella otra fe proyectada hacia la posibilidad de algo improbable. Fe es, no obstante, el símbolo del hierro. Quizás la pieza consiste únicamente en un hierro en suspensión. Dejando que la fe de cada espectador le mueva a interpretar las intenciones del artista en uno u otro sentido.

Por otro lado, las siglas que conforman el título de *MDF/MFD* (2019), hacen referencia al DM (la madera con la que se producen plafones para elaborar muebles en carpintería y a las pastillas para el tratamiento del TDAH (Trastorno por Déficit de Atención o Hiperactividad), siendo ambas subproducto de un afán de hacerlo todo más factible y operativo, es decir, de posibilitar un aumento de la productividad. El bloque de DM reproduce una pastilla del medicamento que le fue recetado al artista, cuyas dimensiones ha calculado de acuerdo al peso de su cabeza, y así materializar el ritmo marcado por la asfixiante solvencia contemporánea que no siempre somos capaces de mantener y que la farmacología está siempre dispuesta a promover.

Y si el juego semántico de algo cotidiano da forma a *MDF/MFD*, es también en *Clavo* (2019), donde lo lúdico y las palabras se entremezclan en un equívoco y así pasar desapercibidos en una de las paredes de la galería, en la que la especia de olor en lugar de dar sabor se ha tornado un objeto metálico.

La instalación *Los Olvidados* (2019) nos recuerda a las huellas que dejan las palabras y que el tiempo se ocupa de acoger en el olvido. La cinta de máquina de escribir de esta obra es un tejido. Que como alude el autor, la palabra texto proviene de la palabra *textus* (en latín), que significa tejido y, al igual que ocurre en la elaboración de un tejido, el texto hace uso de diferentes palabras, que hilvanadas en un entramado complejo cobran sentido y a la vez contiene la huella de un sin número de textos y palabras intrazables. De ahí la convergencia etimológica. Documentos, cartas, nombres, trabajos, propuestas y declaraciones que se han perdido en la oscuridad del olvido. El lento desenrollado y los dibujos que esta cinta produce sobre el suelo podría ser un simple recurso metafórico: los olvidados caen lentamente al vacío y al hacerlo dibujan patrones y formas que el resto del mundo, atrapado en su lógica productiva, contempla con indolencia. Es un ejercicio que se repite, que se hace y se deshace, como el manto que tejía Penélope. Ella intentaba preservar su dignidad, su derecho a decidir su futuro, como hacían los olvidados que duermen bajo las mismas aguas que cruzó Ulises.

En definitiva, dejar de ser, o ser posible... Todo es posibilidad.



Los Olvidados, 2019. Cinta de máquina de escribir, motor, placa de Arduino con programación. Medidas variables
| Mixed-media installation. Typewriter ribbon, Arduino plate with programming. Variable dimensions.

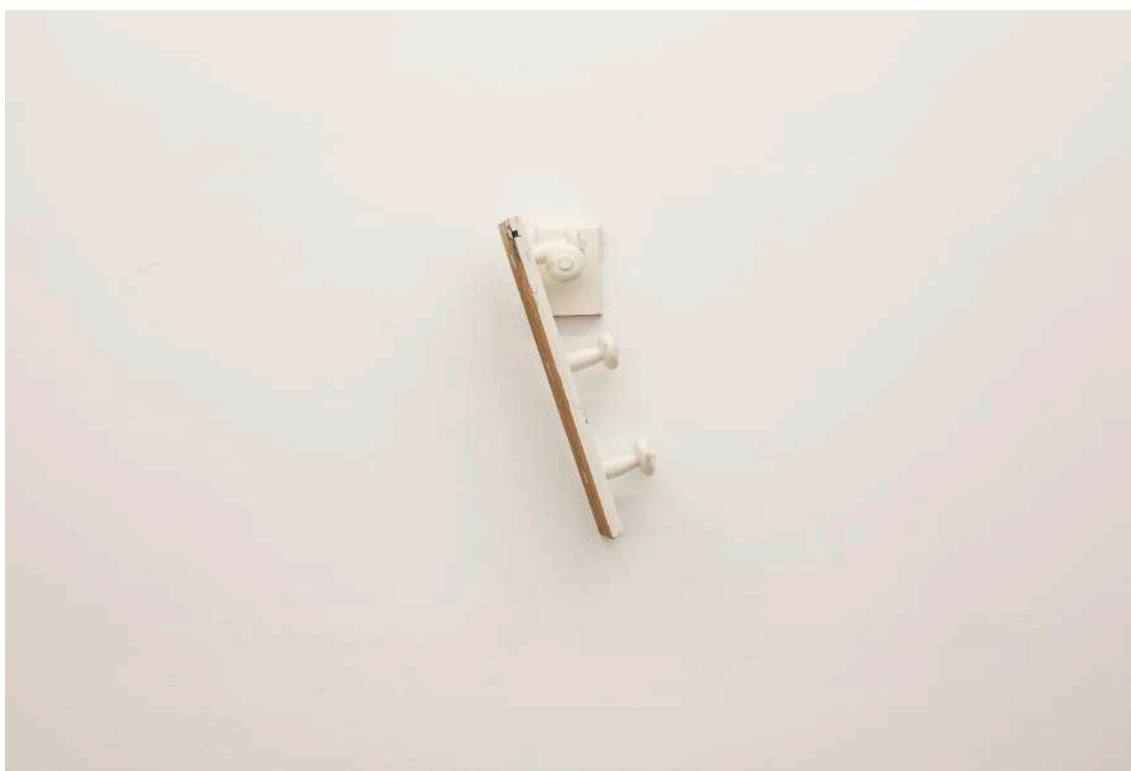
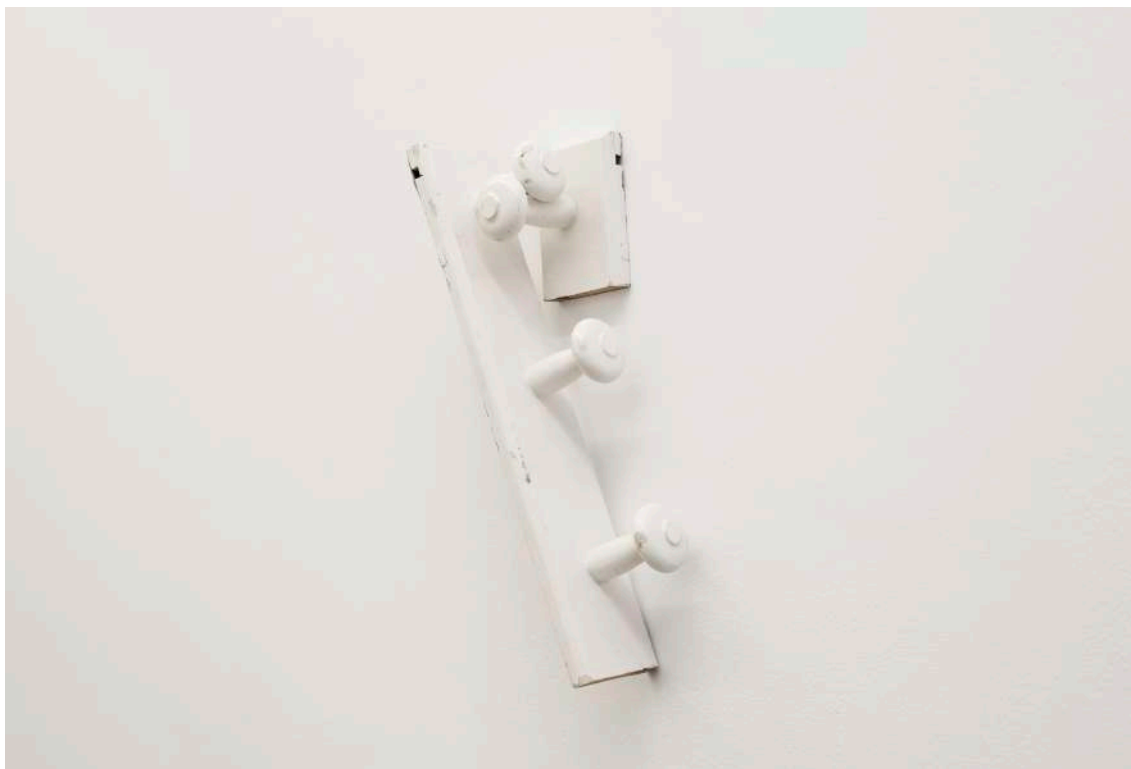


Clavo, 2019. Clavo metálico | Metallic clove. 1 x 1cm.

BIO | Jaime Pitarch vive y trabaja en Barcelona. En 1993 recibió una licenciatura en Bellas Artes por el Chelsea College of Art, Londres, y en 1995 obtuvo un Máster por el Royal College of Art de Londres.

En el sentido más amplio, el trabajo de Jaime Pitarch tiene que ver con la incapacidad del ser humano para identificarse con las estructuras que él mismo ha creado. La sensación de pérdida, o inadecuación, que siente frente a estas estructuras (ya sean las que llamemos cultura, pareja, sociedad etc) mueve al hombre a interpretar el mundo y a sí mismo, constante e intuitivamente, para tratar de insertarse en él. Y Jaime Pitarch tiende a desmembrar y reconstruir estos elementos. La distancia entre el objeto original y el nuevo objeto, a menudo disfuncional, actúa como reflejo del espacio entre el ser original y la persona, entre las estructuras colectivas y nuestra limitada adaptación o identificación con ellas. El nuevo artefacto producido por el artista tiende a expresar la pérdida de la persona, y como resultado, su necesidad de mantenerse en pie, aunque sólo sea para probar que, en esencia, todavía se aferra a lo que le fue dado, y lo que indica que todavía ES.

Ha realizado numerosas exposiciones a nivel internacional, así como nacional, entre ellas podemos destacar las exposiciones individuales que ha tenido en: Tecla Sala, L'Hospitalet (2017), àngels barcelona (2013, 2009, 2004, 1997); Galería Fúcares, Madrid (2013, 2008); Spencer Brownstone Gallery, Nueva York (2013, 2009, 2006) o en Galerija Vartai, Lituania, 2011. Su obra ha sido seleccionada para exposiciones colectivas en galerías e instituciones tales como: Prattmanhattan Gallery, Cristina Guerra Arte Contemporáneo, Portugal; Artium; MASS MoCA, Massachusetts; Manifesta; Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona; Fondation Maeght, Saint Paul, Francia; Musée d'Art Contemporain, Lyon; Carré d'Art Contemporain, Nimes o el MACBA, Barcelona, entre otros. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas tales como la colección del MACBA, colección La Caixa, Artium, la colección Bergé, el Museo Patio Herreriano o la colección del Royal College of Art de Londres, entre otras.



Colgado, 2019. Técnica mixta. Percha de madera ensamblada
| Mixed technique. Assembled wall wood hanger. 40 x 18 x 9 cm Unique



La línea del olvido, 2019. Barra de hierro de hilo de pesca calibrada | Calibrated iron bar fishing line.
120 x 177 cm

The title of Jaime Pitarch's fourth solo exhibition in àngels barcelona, *De ser* (To be), alludes to something that remains, a trace of the Spanish expression "dejar de ser", that in English translates as "to stop being"; but, if we don't pronounce the sentence entirely, it pre-draws a condition that fits with that of these objects and materials, their own possibility or their freedom "to be". By typing the two words that make up the title of the exhibition into a computer, the predictive mode of writing immediately suggests "To be possible", a latent possibility in language itself...as if everything that concerns being is plunged into uncertainty.

The objects and materials discarded in my studio embody fragments of ideas, half-phrases, potential forms. There are multiple reasons for them to be discarded, getting lost in time. And yet they survive, they accompany me, sometimes for decades, hindering me, reminding me of my indolence towards them and also a particular debt I owe them, because without them the void becomes less ponderable.

They are footprints, and as such, they dissipate. They are being erased and there is no way to measure their disintegration. They contain their own time and it's this precise time that I have decided to release. - J. Pitarch-

The position that *Fe en suspensión* (Faith in Suspension) (2019) occupies in the gallery space, can only provoke an immediate sensation of inescapable instability, as if the multiplicity of the different points of view that the work grants us coincided with the multiple possibilities that the work has of vanishing as a latent possibility, as if weakness awaited the spectator duly located in the first corner of the exhibition space. *Fe en suspensión* consists of a rod of 2.50 m of calibrated iron in which its weight seems to indicate that the simple flexion and support on the wall is not enough for it to be supported, but against all odds the rod draws a curve that remains "almost in suspension". As Pitarch mentions, faith is here a concept in contradiction: on the one hand, the set of accumulated experiences (accidents, knowledge, experiments, etc.) make believe that the bar has to fall. That faith a priori contrasts with that other faith projected towards the possibility of something improbable. Faith is, however, the symbol of iron. Perhaps the piece consists only of a suspended iron. He lets the faith of each spectator move them to interpret his intentions in one way or another.



Detail. General view. **Los Olvidados, 2019.** Cinta de máquina de escribir, motor, placa de Arduino con programación. Medidas variables | Mixed-media installation. Typewriter ribbon, Arduino plate with programming. Variable dimensions.



General exhibition view.

On the other hand, the acronyms that make up the title MDF/MFD (2019) refer to DM (the wood with which ceiling panels are produced to make furniture in carpentry and to tablets for the treatment of ADHD (Attention Deficit Disorder or Hyperactivity)), both being a by-product of a desire to make everything more feasible and operative, that is to say, to enable an increase in productivity. The DM block reproduces a tablet of the medicine that was prescribed to the artist, whose dimensions have been calculated according to the weight of his head, and thus materialize the rhythm marked by the asphyxiating contemporary solvency that we are not always able to maintain and that pharmacology is always willing to promote.

And if the semantic play of an everyday item gives shapes the work MDF/MFD, with Clavo (Nail) (2019), that which is playful and words are mixed together in order to go unnoticed whilst being displayed on one of the walls of the gallery, in which the spice of smell instead of giving flavor has become a metallic object.



MDF/MFD", 2019. Escultura. Pieza de suelo. Tamaño equivalente al peso de la cabeza del artista.
| Floor piece.Sculpture. DM Wood sculpture. Size of the weight of the artist's head. 30 cm Ø

The installation *Los Olvidados (The Forgotten)*, (2019) reminds us of the traces left by words and that time takes care to welcome into oblivion. The typewriter ribbon of this work is a fabric. That as the author alludes, the word text comes from the word *textus* (in Latin), which means fabric and, just as it happens in the elaboration of a fabric, the text makes use of different words, that basted in a complex framework take sense and at the same time contains the trace of an endless number of texts and intractable words. Hence the etymological convergence. Documents, letters, names, works, proposals and declarations that have been lost in the darkness of oblivion. The slow unrolling and the drawings that this tape produces on the ground could be a simple metaphorical resource: the forgotten ones fall slowly into the void and in doing so draw patterns and forms that the rest of the world, trapped in its productive logic, contemplates with indolence. It is an exercise that repeats itself, that is done and undoes itself, like the mantle that Penelope knitted. She tried to preserve her dignity, her right to decide her future, as did the forgotten ones who sleep under the same waters that Ulysses crossed.

In short, to stop being, or to be possible... Everything is a possibility.

BIO | Jaime Pitarch lives and works in Barcelona. He received a BA from the Chelsea College of Art, London in 1993, and an MA from the Royal College of Art, London in 1995.

In the widest sense, his work has to do with the human being's inability to identify with the structures he himself has created. The sense of loss or inadequacy he feels when faced with these structures (whether we call them culture, couple, society, or whatever) moves man to interpret the world, and himself, constantly and intuitively in order to try to insert himself into it. He tends to dismember and reconstruct these elements. The distance between the original object and the new object, often dysfunctional, acts as a reflection of the space between the original being and the person, between collective structures and our limited adaptation to or identification with them. The new object tends to express the loss of the person, and as a result, his need to keep standing even though it might only be to prove that, in essence, he is still holding onto what was given to him, and what indicates that he still IS.

He has exhibited extensively internationally as well as in Spain. He has had solo shows in places such as: Fondation Hippocrène, Paris (2017), Pratt Manhattan Gallery, New York (2017), Spencer Brownstone Gallery, New York (2013, 2009, 2006), Tecla Sala, L'Hospitalet (2017), àngels barcelona (2016, 2013, 2009, 2004, 1997); The Ryder, London (2019, 2016) F2 galería, Madrid (2019), Fúcares Gallery, Madrid (2013, 2008); or Galerija Vartai, Lithuania, 2011. His work has been selected for group shows in places such as Cristina Guerra Contemporary Art, Portugal; Artium; MASS MoCA, Massachusetts; Manifesta; Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona; Fondation Maeght, Saint Paul, France; Musée d'Art Contemporain, Lyon; Carré d'Art Contemporain, Nimes or MACBA, Barcelona, amongst others. His work can be found in public and private collections such as the MACBA collection, La Caixa collection, Artium, the Bergé collection, the Museum Patio Herreriano, Valladolid, or the Royal College of Art, London, amongst others.



QUI CUSTODIET IPSOS CUSTODES (White), 2014-19.

Técnica mixta. Pintura acrílica, lata de pintura metálica | Mixed technique. Acrylic paint, metal paint can.
23 cm high x 31 cm Ø. Unique

www.angelsbarcelona.com