

**An aural deconstruction of narrative. A selection of video works by àngels barcelona**

12 &gt; 23 Nov. 2019

àngels barcelona - espai2

c. Dels àngels, 16, 08001, Barcelona



**Carlos Casas**  
**Harun Farocki**  
**Daniel G. Andújar**  
**Richard T. Walker**

Eng. AURAL (trad. Esp. auditivo) : Adjetivo

1. en relación con el oído o el sentido del oído.  
 "información contenida en forma escrita, auditiva o visual"

2. En Inglés palabras que suenan de manera similar  
 La palabra *aural* se confunde a veces con *oral*

Hay múltiples maneras de visualizar la relación entre las imágenes, el sonido y la narrativa, entre los espacios físicos y aquellos que pueden ser leídos, narrados, y/o escuchados, y los efectos que dichas experiencias pueden causar en nosotros. Las obras videográficas que forman parte de esta exposición presentan una variedad de narrativas conformando un mapa post-representacional en el que las imágenes, las palabras y los sonidos no llegan a "situarse" produciendo un efecto inesperado en el espectador. En estas obras se disuelven los encuentros sónicos y visuales lo que, a través de la experimentación formal, en lugar de guiar al espectador a un destino seguro lo conducen hacia un lugar más allá de lo esperado.

Estos trabajos son, al fin y al cabo, narrativas en las que los intersticios forman parte de su significado, como si los relatos visuales que contienen se de-construyeran a través del sonido.

**Daniel G. Andújar** (Almoradí, Alicante, 1966)**Campo de concentración de Albaterra, 2019.** Vídeo, color, sonido, 9'47".

Vídeo de estreno que investiga el campo de concentración franquista utilizando imágenes creadas por un dron ubicado en el municipio de San Isidro, en la Vega Baja del Segura, entre 1936 y 1939. Las imágenes se acompañan por la letra de la canción de *El esposo soldado* escrita por Miguel Hernández (1937) en la que el poeta narra las realidades a las que se enfrenta el soldado en la trinchera. Por un lado la de estar luchando en la batalla y, al mismo tiempo, pensar en la mujer que deja atrás, en su

esposa y en la vida que va creciendo dentro de su vientre.

**Daniel G. Andújar** desempeña su trabajo entorno a las cuestiones de la democracia y la desigualdad en la sociedad de la información. Mediante la ironía, cuestiona como el uso de las nuevas tecnologías nos afecta y transforman en nuestra experiencia cotidiana y critica la voluntad de control que esconden detrás de su aparente transparencia. Su obra ha estado presente en múltiples museos, instituciones culturales y eventos internacionales por todo el mundo, entre las que destacan Bergen Assembly, dOCUMENTA14, la 53ª Bienal de Venecia, el Total Museum of Contemporary Art de Seúl, el DOX Center for Contemporary Art Praga, la Künstlerhaus de Dortmund, el Årthus Kunstbygning o el Württembergischer Kunstverein de Stuttgart.

**Carlos Casas** (Barcelona, 1974)**Faro, 2019.** Vídeo, color, sonido, 20'.

Faro es un retrato del faro de Santa Maria di Leuca (Italia), uno de los faros más meridionales de Europa. Un homenaje a la mecánica y la óptica de un faro. La película pretende captar la antigua tecnología de señales luminosas y traerla a la actualidad. El filme elogia la luz y las frecuencias de radio como entidades de conexión, además utiliza frecuencias de radio capturadas en escenarios naturales de

tierras vecinas como banda sonora.

**Carlos Casas** es un cineasta y artista cuya práctica artística engloba el cine, el sonido y las artes visuales. Sus películas han sido proyectadas y premiadas en festivales de todo el mundo, tales como el Festival de Cine de Venecia, el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, el Festival Internacional de Cine de Buenos Aires, el Festival Internacional de Cine de México, el FID de Marsella, etc. Su trabajo ha sido exhibido e interpretado en instituciones y galerías de arte internacionales, como la Tate Modern, Londres, la Fondation Cartier, el Palais de Tokyo, el Centre Pompidou, París, el Hangar Bicocca, Milán, el CCCB de Barcelona, el GAM de Torino, y el Bozar de Bruselas, entre otras.

**àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices**

Pep Agut | Lúa Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortiz  
 Mabel Palacin | Mònica Planes | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Oliver Ressler | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Ania Soliman |  
 Michael Snow | Richard T. Walker



**Harun Farocki** (Checoslovaquia, 1944 – Berlin, 2014)

**Remember Tomorrow is the First Day of the Rest of Your Life, 1972.** Vídeo, color, sonido, 10'.

Este cortometraje de Farocki se compone de tomas de un DJ de la AFN (American Forces Network) y de un viaje en automóvil, mediante el cual la cámara señala el automóvil (a través del parabrisas o las ventanas laterales) o captura y rastrea un automóvil que pasa.

Desde 1967 en adelante, **Harun Farocki** dirigió y produjo más de 120 películas e instalaciones en las que se analizaba el poder de las imágenes con una originalidad, visión y seriedad siempre renovada. En sus enseñanzas y ensayos, en revistas, libros y exposiciones, concebidas y producidas muchas de ellas junto a Antje Ehmann, Farocki ejerció como crítico, editor, teórico y comisario de exposiciones. Su impacto y su influencia en la cultura es simplemente indiscutible. Farocki fue, y sigue siendo, una figura dominante en la cultura contemporánea, participando en bienales, eventos como Documenta de Kassel (X y XII), Bienal de Venecia, Bienal de Sao Paulo, Manifesta y exposiciones en todo el mundo entre las que destacamos: MOMA (NY), Kuntshaus Bregenz o MUMOK de Viena. Recientemente sus obras han sido expuestas en la Biennale di Venezia (2015), en el IVAM de Valencia (2016).



**Richard T. Walker** (Shropshire, Reino Unido, 1977)

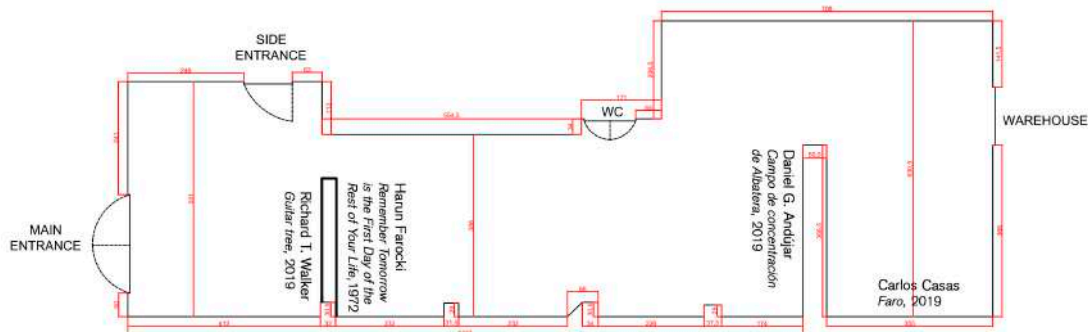
**the meaningless meaningful, 2019.** Vídeo, color, sonido, 3' 29'.

En las obras de Richard T. Walker el espectador se ve empujado y atraído simultáneamente hacia el paisaje. En su trabajo existe una especie de redención hacia la unión entre la música y el paisaje en la que el concepto de lo "sublime" es reapropiado y reposicionado por el autor, y con ello se cuestiona nuestra relación con la versión contemporánea de esta romántica idea. Para la producción de esta obra, el artista puso una guitarra eléctrica con su amplificador en medio del bosque. La acción se desarrolla al arrojar el instrumento contra los árboles, produciendo una mezcla de sonidos entre la música y la naturaleza.

Diálogo hablado, texto, y composiciones musicales originales culminan en las obras de **Richard T. Walker** para construir vídeos y fotografías en las que se investigan las relaciones complejas entre el lenguaje, nuestros alrededores y nosotros mismos. A través de un acto de meditación contemporánea sobre el paisaje Romantista y el individuo Romántico, Walker construye y descubre fallos arbitrarios e inherentes en el lenguaje que subrayan las inconsistencias de la condición humana. Su trabajo se ha mostrado en exposiciones individuales en espacios como el Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Carroll/Fletcher en London, àngels barcelona, The Contemporary Austin en Texas, James Cohan Gallery en Nueva York, Kadist Art Foundation en San Francisco y Galleri Image en Aarhus, entre otros. Ha participado en exposiciones grupales en instituciones como Fabra i Coats en Barcelona, EAC en Montevideo, Kunstverein Springhornhof en Alemania, San Francisco Museum of Modern Art, Yerba Buena Center for the Arts en San Francisco, Museu de Arte Moderna en Rio de Janeiro, Witte de With en Rotterdam y K21 en Düsseldorf, entre otras.

### Mapa de la galería:

Carrer dels Àngels 16  
08001, Barcelona



### àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúcia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortiz  
Mabel Palacin | Mònica Planes | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Oliver Ressler | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Ania Soliman |  
Michael Snow | Richard T. Walker