

**An aural deconstruction of narrative. A selection of video works by àngels barcelona**

12 &gt; 23 Nov. 2019

àngels barcelona - espai2

c. Dels àngels, 16, 08001, Barcelona



**Carlos Casas**  
**Harun Farocki**  
**Daniel G. Andújar**  
**Richard T. Walker**

Eng. AURAL (trad. Cat. Auditiu): Adjectiu

1. en relació amb l'oïda o el sentit de l'oïda.  
 "informació continguda en forma escrita, auditiva o visual"

2. En anglès paraules de so semblant  
 La paraula *aural* es confon de vegades amb *oral*

Hi ha moltes maneres de visualitzar la relació entre les imatges, el so i la narrativa, entre els espais físics i aquells que poden ser llegits, narrats, i/o escoltats, i els efectes que aquestes experiències poden causar en nosaltres. Les obres videogràfiques que formen part d'aquesta exposició presenten una varietat de narratives conformant un mapa post-representacional en què les imatges, les paraules i els sons no arriben a "situar-se" produint així un efecte inesperat en l'espectador. En aquestes obres es dissolen les trobades sòniques i visuals el que, a través de l'experimentació formal, en lloc de guiar l'espectador a un destí segur el condueixen cap a un lloc més enllà del que s'esperava.

Aquests treballs són, al cap i a la fi, narratives en què els intersticis formen part del seu significat, com si els relats visuals que contenen es de-construïssin a través del so.

**Daniel G. Andújar** (Almoradí, Alicante, 1966)**Campo de concentración de Albaterra, 2019.** Vídeo, color, so, 9'47''.

Vídeo d'estrena que investiga el camp de concentració franquista utilitzant imatges creades amb un dron ubicat en el municipi de San Isidro, en la Vega Baja del Segura, entre 1936 i 1939. Les imatges s'acompanyen per la lletra de la cançó de *El esposo soldado* escrita per Miguel Hernández (1937) en la qual el poeta narra les realitats a les quals s'enfronta el soldat en la trinxera. D'una banda, la d'estar lluitant en la batalla i, al mateix temps, pensar en la dona que deixa enrere, en la seva esposa i en la vida que va creixent dins del seu ventre.

**Daniel G. Andújar** exerceix el seu treball entorn les qüestions de la democràcia i la desigualtat en la societat de la informació. Mitjançant la ironia, qüestiona com l'ús de les noves tecnologies ens afecta i transforma la nostra experiència quotidiana i critica la voluntat de control que amaguen darrere la seva aparent transparència. La seva obra ha estat present en múltiples museus, institucions culturals i esdeveniments internacionals arreu del món, entre les quals destaquen Bergen Assembly, DOCUMENTA14, la 53ª Bienal de Venècia, el Total Museum of Contemporary Art de Seül, el DOX Center for Contemporary Art Praga, la Künstlerhaus de Dortmund, el Ärthus Kunstbygning o el Württembergischer Kunstverein de Stuttgart.

**Carlos Casas** (Barcelona, 1974)**Faro, 2019.** Vídeo, color, so, 20'.

Faro és un retrat del far de Santa Maria di Leuca (Itàlia), un dels fars més meridionals d'Europa. Un homenatge a la mecànica i l'òptica d'un far. L'obra videogràfica pretén captar l'antiga tecnologia de senyals lluminosos i portar-la a l'actualitat. El film elogia la llum i les freqüències de ràdio com a entitats de connexió, a més utilitza freqüències de ràdio capturades en escenaris naturals de terres veïnes com a banda sonora.

**Carlos Casas** és un cineasta i artista la pràctica artística del qual engloba el cine, el so i les arts visuals. Les seves pel·lícules han estat projectades i premiades en festivals de tot el món, com el Festival de Cine de Venècia, el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, el Festival Internacional de Cine de Buenos Aires, el Festival Internacional de Cine de Mèxic, el FID de Marsella, etc. El seu treball s'ha exposat i interpretat en institucions i galeries d'art internacionals, com la Tate Modern, Londres, la Fondation Cartier, el Palais de Tokyo, el Centre Pompidou, París, el Hangar Bicocca, Milán, el CCCB de Barcelona, el GAM de Torino i el Bozar de Brussel·les, entre d'altres.

**àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices**

Pep Agut | Lúia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortiz  
 Mabel Palacin | Mònica Planes | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Oliver Ressler | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Ania Soliman |  
 Michael Snow | Richard T. Walker



**Harun Farocki** (Txecoslovaquia, 1944 - Berlin, 2014)

***Remember Tomorrow is the First Day of the Rest of Your Life, 1972.*** Vídeo, color, so, 10'.

Aquest curtmetratge de Farocki està format per fotografies d'un DJ de l'AFN (American Forces Network) i d'un passeig en cotxe, pel qual la càmera assenyala el cotxe (a través del parabrisa o per les finestres laterals) o capta i rastreja un cotxe que passa.

Des de 1967, **Harun Farocki** va dirigir i produir més de 120 pel·lícules i instal·lacions en què s'analitzava el poder de les imatges amb una originalitat, visió i serietat sempre renovades. En els seus ensenyaments i assajos, en revistes, llibres i exposicions, concebudes i produïdes juntament amb Antje Ehmann, Farocki exercí de crític, editor, teòric i comissari. El seu impacte i la seva influència en la cultura és simplement indiscutible. Farocki fou, i segueix sent, una figura dominant en la cultura contemporània, participant en biennals com la de Venècia i Sao Paulo, esdeveniments com la Documenta de Kassel (X i XII) i la Manifesta i exposicions en institucions arreu del món entre les quals destaquem el MOMA (NY), la Kunsthhaus Bregenz o el MUMOK de Viena. Recentment les seves obres han estat exposades a la Biennal de Venècia (2015), a l'IVAM de València (2016).



**Richard T. Walker** (Shropshire, Regne Unit, 1977)

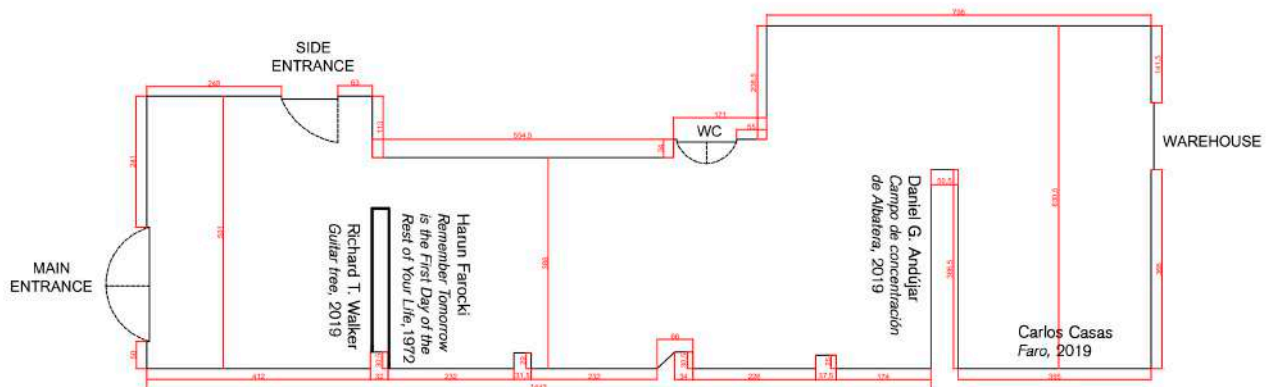
***the meaningless meaningful, 2019.*** Vídeo, color, so, 3' 29''.

En les obres de Richard T. Walker l'espectador es veu empès i atret simultàniament cap al paisatge. En el seu treball hi ha una espècie de redempció cap a la unió entre la música i el paisatge en què el concepte del "sublim" és re-apropiat i re-posicionat per l'autor, i amb això qüestiona la nostra relació amb la versió contemporània d'aquesta idea que sorgeix del moviment romàntic. Per a la producció d'aquesta obra, l'artista va posar una guitarra elèctrica amb el seu amplificador enmig de bosc. L'acció es desenvolupa a llançar l'instrument contra els arbres, produint una barreja de sons entre la música i la natura.

Diàleg parlat, text i composicions musicals originals culminen en les obres de **Richard T. Walker** per a construir vídeos i fotografies en les quals s'investiguen les relacions complexes entre el llenguatge, el que ens envolta i nosaltres mateixos. A través d'un acte de meditació contemporània sobre el paisatge Romàntic i l'individu Romàntic, Walker construeix i descobreix errors arbitraris i inherents en el llenguatge que ressalten les inconsistències de la condició humana. El seu treball s'ha mostrat en exposicions individuals en espais com l'Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Carroll/Fletcher en London, àngels barcelona, The Contemporary Austin en Texas, James Cohan Gallery en Nueva York, Kadist Art Foundation en San Francisco i Galleri Image en Aarhus, entre d'altres. Ha participat en exposicions grupals en institucions com Fabra i Coats a Barcelona, EAC a Montevideo, Kunstverein Springhornhof a Alemanya, San Francisco Museum of Modern Art, Yerba Buena Center for the Arts a San Francisco, Museu de Arte Moderna a Rio de Janeiro, Witte de With a Rotterdam i K21 a Düsseldorf, entre molts d'altres.

## Mapa de la galeria:

Carrer dels Àngels 16  
08001, Barcelona



## àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúcia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortiz  
Mabel Palacin | Mònica Planes | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Oliver Ressler | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Ania Soliman |  
Michael Snow | Richard T. Walker