

## An aural deconstruction of narrative. A selection of video works by àngels barcelona

12 > 23 Nov. 2019

àngels barcelona - espai2

c. Dels àngels, 16, 08001, Barcelona



**Carlos Casas**  
**Harun Farocki**  
**Daniel G. Andújar**  
**Richard T. Walker**



Richard T Walker, *the meaningless meaningful*, 2019. Vídeo, color, sonido, 3' 29''.

Eng. AURAL (trad. Esp. auditivo) : Adjetivo

1. en relación con el oído o el sentido del oído.  
"información contenida en forma escrita, auditiva o visual"

2. En Inglés palabras que suenan de manera similar  
La palabra *aural* se confunde a veces con *oral*

Hay múltiples maneras de visualizar la relación entre las imágenes, el sonido y la narrativa, entre los espacios físicos y aquellos que pueden ser leídos, narrados, y/o escuchados, y los efectos que dichas experiencias pueden causar en nosotros. Las obras videográficas que forman parte de esta exposición presentan una variedad de narrativas conformando un mapa post-representacional en el que las imágenes, las palabras y los sonidos no llegan a "situarse" produciendo un efecto inesperado en el espectador. En estas obras se disuelven los encuentros sónicos y visuales lo que, a través de la experimentación formal, en lugar de guiar al espectador a un destino seguro lo conducen hacia un lugar más allá de lo esperado.

Estos trabajos son, al fin y al cabo, narrativas en las que los intersticios forman parte de su significado, como si los relatos visuales que contienen se de-construyeran a través de

---

### àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortiz  
Mabel Palacin | Mónica Planes | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Oliver Ressler | Jorge Ribaíta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Ania Soliman |  
Michael Snow | Richard T. Walker



**Daniel G. Andújar** (Almoradí, Alicante, 1966)

***Campo de concentración de Albaterra*, 2019.** Vídeo, color, sonido, 9'47''.

Vídeo de estrena que investiga el campo de concentración franquista utilizando imágenes creadas por un dron ubicado en el municipio de San Isidro, en la Vega Baja del Segura, entre 1936 y 1939. Las imágenes se acompañan por la letra de la canción de *El esposo soldado* escrita por Miguel Hernández (1937) en la que el poeta narra las realidades a las que se enfrenta el soldado en la trinchera. Por un lado la de estar luchando en la batalla y, al mismo tiempo, pensar en la mujer que deja atrás, en su

esposa y en la vida que va creciendo dentro de su vientre.

**Daniel G. Andújar** desempeña su trabajo entorno a las cuestiones de la democracia y la desigualdad en la sociedad de la información. Mediante la ironía, cuestiona como el uso de las nuevas tecnologías nos afecta y transforman en nuestra experiencia cotidiana y critica la voluntad de control que esconden detrás de su aparente transparencia. Su obra ha estado presente en múltiples museos, instituciones culturales y eventos internacionales por todo el mundo, entre las que destacan Bergen Assembly, dOCUMENTA14, la 53ª Bienal de Venecia, el Total Museum of Contemporary Art de Seúl, el DOX Center for Contemporary Art Praga, la Künstlerhaus de Dortmund, el Årthus Kunstbygning o el Württembergischer Kunstverein de Stuttgart.



**Carlos Casas** (Barcelona, 1974)

***Faro*, 2019.** Vídeo, color, sonido, 20'.

Faro es un retrato del faro de Santa Maria di Leuca (Italia), uno de los faros más meridionales de Europa. Un homenaje a la mecánica y la óptica de un faro. La película pretende captar la antigua tecnología de señales luminosas y traerla a la actualidad. El filme elogia la luz y las frecuencias de radio como entidades de conexión, además utiliza frecuencias de radio capturadas en escenarios naturales de

tierras vecinas como banda sonora.

**Carlos Casas** es un cineasta y artista cuya práctica artística engloba el cine, el sonido y las artes visuales. Sus películas han sido proyectadas y premiadas en festivales de todo el mundo, tales como el Festival de Cine de Venecia, el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, el Festival Internacional de Cine de Buenos Aires, el Festival Internacional de Cine de México, el FID de Marsella, etc. Su trabajo ha sido exhibido e interpretado en instituciones y galerías de arte internacionales, como la Tate Modern, Londres, la Fondation Cartier, el Palais de Tokyo, el Centre Pompidou, París, el Hangar Bicocca, Milán, el CCCB de Barcelona, el GAM de Torino, y el Bozar de Bruselas, entre otras.



Daniel G. Andújar, *Campo de concentración de Albaterra*, 2019. Vídeo, color, sonido, 9'47''.

#### àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortíz  
Mabel Palacin | Mònica Planes | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Oliver Ressler | Jorge Ribaíta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Ania Soliman |  
Michael Snow | Richard T. Walker



Harun Farocki, "Remember Tomorrow is the First Day of the Rest of Your Life", 1972. Video, color, sonido, 10'



**Harun Farocki** (Checoslovaquia, 1944 – Berlin, 2014)

**Remember Tomorrow is the First Day of the Rest of Your Life, 1972.** Vídeo, color, sonido, 10'.

Este cortometraje de Farocki se compone de tomas de un DJ de la AFN (American Forces Network) y de un viaje en automóvil, mediante el cual la cámara señala el automóvil (a través del parabrisas o las ventanas laterales) o captura y rastrea un automóvil que pasa.

Desde 1967 en adelante, **Harun Farocki** dirigió y produjo más de 120 películas e instalaciones en las que se analizaba el poder de las imágenes con una originalidad, visión y seriedad siempre renovada. En sus enseñanzas y ensayos, en revistas, libros y exposiciones, concebidas y producidas muchas de ellas junto a Antje Ehmman, Farocki

ejerció como crítico, editor, teórico y comisario de exposiciones. Su impacto y su influencia en la cultura es simplemente indiscutible. Farocki fue, y sigue siendo, una figura dominante en la cultura contemporánea, participando en bienales, eventos como Documenta de Kassel (X y XII), Bienal de Venecia, Bienal de Sao Paulo, Manifesta y exposiciones en todo el mundo entre las que destacamos: MOMA (NY), Kuntshaus Bregenz o MUMOK de Viena. Recientemente sus obras han sido expuestas en la Biennale di Venezia (2015), en el IVAM de Valencia (2016).



**Richard T. Walker** (Shropshire, Reino Unido, 1977)

**the meaningless meaningful, 2019.** Vídeo, color, sonido, 3' 29''.

En las obras de Richard T. Walker el espectador se ve empujado y atraído simultáneamente hacia el paisaje. En su trabajo existe una especie de redención hacia la unión entre la música y el paisaje en la que el concepto de lo "sublime" es reapropiado y reposicionado por el autor, y con ello se cuestiona nuestra relación con la versión contemporánea de esta romántica idea. Para la producción de esta obra, el artista puso una guitarra eléctrica con su amplificador en medio del bosque. La acción se desarrolla al arrojar el instrumento contra los árboles, produciendo una mezcla de sonidos entre la música y la naturaleza.

Diálogo hablado, texto, y composiciones musicales originales culminan en las obras de **Richard T. Walker** para construir vídeos y fotografías en las que se investigan las relaciones complejas entre el lenguaje, nuestros alrededores y nosotros mismos. A través de un acto de meditación contemporánea sobre el paisaje Romantista y el individuo Romántico, Walker construye y descubre fallos arbitrarios e inherentes en el lenguaje que subrayan las inconsistencias de la condición humana. Su trabajo se ha mostrado en exposiciones individuales en espacios como el Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Carroll/Fletcher en London, àngels barcelona, The Contemporary Austin en Texas, James Cohan Gallery en Nueva York, Kadist Art Foundation en San Francisco y Galleri Image en Aarhus, entre otros. Ha participado en exposiciones grupales en instituciones como Fabra i Coats en Barcelona, EAC en Montevideo, Kunstverein Springhornhof en Alemania, San Francisco Museum of Modern Art, Yerba Buena Center for the Arts en San Francisco, Museu de Arte Moderna en Rio de Janeiro, Witte de With en Rotterdam y K21 en Düsseldorf, entre otras.

#### àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortíz  
Mabel Palacin | Mónica Planes | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Oliver Ressler | Jorge Ribaíta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Ania Soliman |  
Michael Snow | Richard T. Walker



Carlos Casas , *Faro*, 2019. Vídeo, color, sonido, 20'.

AURAL : Adjective

1. relating to the ear or the sense of hearing.  
"information held in written aural, or visual form"

2. Similar-sounding words  
aural is sometimes confused with oral

There are multiple ways to visualize the relationship between images, sound and narrative, between physical spaces and those that can be read, narrated, and/or listened to, and the effects that such experiences can have on us. The video works that are part of this exhibition present a variety of narratives that are all part of a post-representational map in which images, words and sounds do not "locate themselves" producing an unexpected effect on the viewer. In these works, sonic and visual encounters are dissolved through formal experimentation and, instead of guiding the viewers to a safe destination, they lead them to a place beyond their expectations.

These works are, after all, narratives in which the interstices are part of their meaning, as if their visual narrations were deconstructed through sound.





**Daniel G. Andújar** (Almoradí, Alicante, Spain, 1966)

***Campo de concentración de Albaterra, 2019.*** Video, color, sound, 9'47''.

Premiered video that investigates the Franco's concentration camp using images created by a drone located in the municipality of San Isidro, in Vega Baja del Segura, between 1936 and 1939. The images are accompanied by the lyrics of *El esposo soldado* written by Miguel Hernández (1937) in which the poet tells the realities that the soldier faces in the trench. On the one hand, the one of being fighting in the battle and, at the same time, thinking about the woman who leaves behind, in her wife and in the life that is growing inside her belly.

The work of **Daniel G Andújar** explores issues of democracy and inequality in our current information society. Always with a touch of irony, he questions how the use of new technologies affects and transforms us in our daily experience and he also criticizes the will to control that which is hidden behind their apparent transparency. His work has been present in many museums, cultural institutions and international events around the world, among which we find Bergen Assembly, dOCUMENTA14, the 53rd Venice Biennial, the Total Museum of Contemporary Art in Seoul, the DOX Center for Contemporary Art in Prague, the Künstlerhaus in Dortmund, the Årthus Kunstbygning or the Württembergischer Kunstverein of Stuttgart.



**Carlos Casas** (Barcelona, Spain, 1974)

***Faro, 2019.*** Video, color, sound, 20'.

*Faro* is a portrait of the lighthouse of Santa Maria di Leuca (Italy), one of the southernmost lighthouses in Europe. An homage to the mechanics and optics of a lighthouse. The film seeks to capture the ancient technology of light signals, and bring it into the present day. The film celebrates light and radio frequencies as connecting entities and uses radio frequencies captured on location from neighbouring lands as a soundtrack.

**Carlos Casas** is a filmmaker and artist whose practice encompasses film, sound and the visual arts. His films have been screened and awarded in festivals around the world, like the Venice Film Festival, International Film Festival Rotterdam, Buenos Aires International Film Festival, Mexico International Film Festival, FID Marseille, etc. His work has been exhibited and performed in international art institutions and galleries, such as Tate Modern, London, Fondation Cartier, Palais de Tokyo, Centre Pompidou, Paris, Hangar Bicocca, Milan, CCCB Barcelona, GAM Torino, Bozar Bruxelles, among others.



**Harun Farocki** (Czechoslovakia, 1944 - Berlin, 2014)

***Remember Tomorrow is the First Day of the Rest of Your Life, 1972.*** Video, color, sound, 10'.

Farocki's short film is composed of shots of an AFN (American Forces Network) DJ and of a car ride, whereby the camera points out of the car (through the windscreen or the side windows) or it captures and tracks a passing car.

From 1967 onwards, **Harun Farocki** directed and produced more than 120 films and installations that explored the power of images with an originality, vision and rigor that was constantly renewed and analyzed. In his teachings and essays in journals, books and exhibitions, conceived and produced together with Antje Ehmann, Farocki worked as a critic, editor, theoretician and curator. His impact and influence on culture is simply indisputable. Farocki was, and remains, a key figure in contemporary culture, participating in biennials, events such as Documenta in Kassel (X and XII), Venice Biennale, Sao Paulo Biennale, Manifesta and exhibitions around the world among which we find: MOMA (NY), Kunsthau Bregenz, MUMOK (Wien) or Tate Modern (London) amongst many others. More recently his works have been exhibited at La Biennale di Venezia (2015), the IVAM in Valencia (2016).



**Richard T. Walker** (Shropshire, UK, 1977)

***the meaninglessly meaningful, 2019.*** Video, color, sound, 3' 29''.

In Richard T Walker's works the viewer becomes simultaneously pushed away and pulled towards landscape. There is a sort of redemption in the relationship his works establish between music and landscape. Here the idea of the Sublime is re-appropriated, re-positioned and our contemporary relationship to this idea becomes questioned. For the production of this work, the artist placed an electric guitar with its amplifier in the middle of the forest. The action is developed by throwing the instrument against the trees, producing a sound that results from a mix between the guitar's sound

and nature. For the production of this work, the artist put an electric guitar with its amplifier in the middle of the forest. The action is developed by throwing the instrument against the trees, producing a mixture of sounds between music and nature.

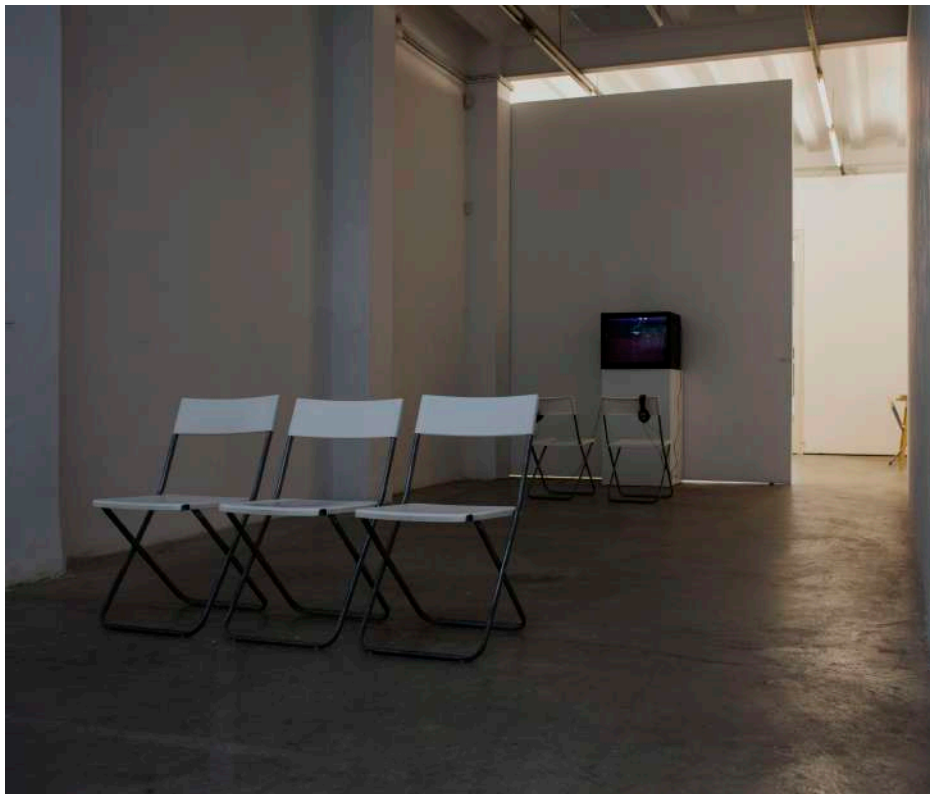
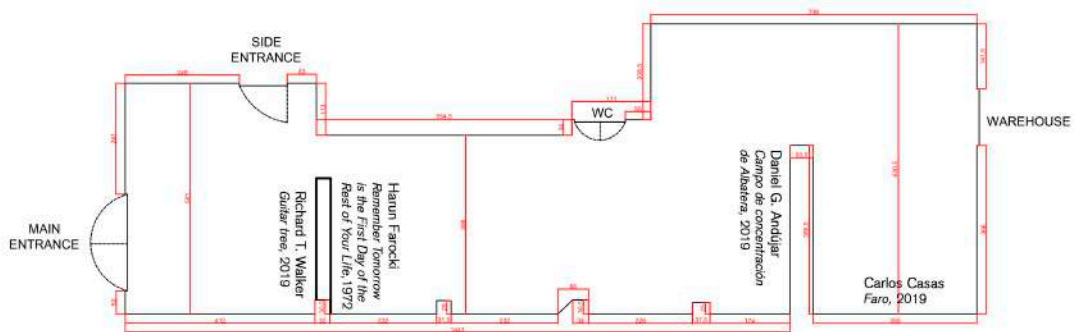
Spoken dialogue, text and original music compositions culminate in **Richard T. Walker's** work in order to materialize into videos and photographs that investigate the complex relationships between language, the environment and ourselves. By using a contemporary meditation on Romantic landscape and the Romantic individual, Walker visually constructs and reveals inherent failures in language that highlight fickle inconsistencies within the current human condition. His work has been exhibited in solo shows at Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Carroll/Fletcher in London, àngels barcelona, The Contemporary Austin in Texas, James Cohan Gallery in New York, Kadist Art Foundation in San Francisco and Galleri Image in Aarhus, among others. He has participated in group exhibitions in institutions such as Fabra i Coats in Barcelona, EAC in Montevideo, Kunstverein Springhornhof in Germany, the San Francisco Museum of Modern Art, Yerba Buena Center for the Arts in San Francisco, Museu de Arte Moderna in Rio de Janeiro, Witte de With in Rotterdam and K21 in Düsseldorf, among many others.

**àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices**

Pep Agut | Lúia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortiz  
Mabel Palacin | Mònica Planes | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Oliver Ressler | Jorge Riba | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Ania Soliman |  
Michael Snow | Richard T. Walker

Gallery map:

Carrer dels Angels 16  
08001, Barcelona



General exhibition view.

**àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices**

Pep Agut | Lúia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortíz  
Mabel Palacin | Mònica Planes | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Oliver Ressler | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Ania Soliman |  
Michael Snow | Richard T. Walker



Harun Farocki, *"Remember Tomorrow is the First Day of the Rest of Your Life"*, 1972. Video, color, sound, 10'

---

**àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices**

Pep Agut | Lúia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortiz  
Mabel Palacin | Mònica Planes | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Oliver Ressler | Jorge Ribaíta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Ania Soliman |  
Michael Snow | Richard T. Walker





---

**àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices**

Pep Agut | Lúia Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortiz  
Mabel Palacin | Mònica Planes | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Oliver Ressler | Jorge Ribaíta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Ania Soliman |  
Michael Snow | Richard T. Walker