

artgenève | 30.01.20 > 02.02.20**Cecilia Bengolea** (1979, Buenos Aires)avec **Craig Black Eagle****Lightning dance, 2018.**

Vidéo numérique monocal, N/B, son

6 min 03 s

Ed 5 + AP

Commandée par The Vinyl Factory, Stroboli Extravaganza

Coproduct par Vlovajob Pru



Filmée pendant les inondations de 2017 à Spanish Town, en Jamaïque, *Lightning Dance* explore l'influence du temps électrique indéterminé sur l'imagination du corps. La vidéo met en scène plusieurs jeunes Jamaïcains qui, en compagnie de l'artiste, exécutent des routines de danse, en solo et en groupe, à côté d'une cabane au bord de la route, alors que de fortes pluies tombent et qu'un orage tourbillonnant et turbulent rugit, trempant leurs vêtements. Les danseurs, qui occupent l'avant plan, bougent leurs corps au rythme de *Dancehall*, le célèbre style de musique populaire jamaïcaine hautement sexualisé, que Cecilia Bengolea considère comme imprégné de pouvoirs de guérison magiques.

La mise en scène de l'oeuvre et son effet lumineux - renforcé par l'esthétique en noir et blanc - mettent en évidence les gestes dynamiques des interprètes qui captivent le regard du spectateur, tandis que les sons de l'orage deviennent les rythmes auxquels la chorégraphie est synchronisée. La seule trace qui reste de la musique de *Dancehall* est la base de basse fréquence en arrière-plan, amplifiée par l'intensité de la chorégraphie. En dissolvant les frontières entre la nature et l'homme, *Lightning Dance* captive le spectateur au point de canaliser la vie par le mouvement et la lumière.

BIO | Cecilia Bengolea (Buenos Aires, 1979) est un artiste multidisciplinaire qui travaille avec la vidéo, la performance et la sculpture, dont la pratique est axée sur la recherche anthropologique des formes de danse communautaire qui sont à la fois contemporaines et archaïques. Elle s'intéresse particulièrement au rapport à la nature, aux éléments, aux croyances animistes et à la figuration chorégraphiée. Souvent, elle travaille en collaboration avec des autres agents, afin de pouvoir construire une oeuvre plus large, tout en percevant la danse et la performance comme une sculpture animée qui lui permet de devenir à la fois sujet et objet au sein de sa propre oeuvre.

Bengolea a collaboré avec des danseurs tels quels que Craig Black Eagle, Bombom DHQ, Damion BG, et avec les artistes Dominique Gonzalez Forster et Jeremy Deller. Les travaux *Pâquerette* (2005-2008) et *Sylphides* (2009), réliés en collaboration avec le chorégraphe français François Chaignaud, lui ont valu plusieurs prix tels que le Prix de la Critique de Paris en 2010 et le Prix du Jeune Artiste à la Biennale de Gwangju en 2014. Ils ont également co-créé des pièces pour leur compagnie de danse, Vlovajob Pru, ainsi que pour le Ballet de Lyon (2013), le Ballet de Lorraine (2014) et le Pina Bausch Tanztheater Wuppertal (2015).

Les installations vidéo et les performances de Bengolea ont été exposées à la Biennale de Gwangju (2014, 2020), à la Biennale de Lyon (2015), à The Tanks, Tade Modern, Londres (2015), au Faena Arts Center, Buenos Aires (2015 y 2017) Fig-2 25/50 en ICA, Londres (2015), à la Dia Art Foundation, New York (2017), Tokyo Spiral Hall, Bienal de Sao Paulo (2016), The Infinite Mix, Hayward Gallery London (2016), Elevation 1049, Gstaad (2017), Palais de Tokyo (2015 y 2018), Paris, Art Night, ICA London (2015), Fiorucci Art Trust, Stroboli, Dhaka Art Summit (2018), TBA21, Venice (2018), Art Basel Miami Beach (2018), E.A.T (2019), Centre Pompidou, Paris (2010, 2016, 2019), Engadin Art Talks (2019), , Desertx, Coachella Valley (2019), tank Art Basel (2049), FriezeLive, London (2019), Fiac - Parades, Paris (2019), Before We Die, Performa NYV (2019), Alliga Sferik, Tulum (2019), Sylphides, Fondation Giacometti (2019).

Ses projets à venir comprennent, "Dancehall Weather" (2019) une nouvelle vidéo installation, commandée par la ville de Genève qui se montrera dans la nouvelle gare CEVA Champel, Tank Shanghai (vernissage le 8 mars 2020), Museo Experimental El Eco, Mexique, la Biennale de Gwangju 2020 (septembre 2020) et The Mistake Room, Los Angeles (2021).

De formation en philosophie et histoire de l'art, Bengolea a également suivi le master chorégraphique Ex.e.r.c.e. de Mathilde Monnier au Centre Chorégraphique National de Montpellier.