

àngels barcelona | EXPOSICIÓN EN LÍNEA

BRIDGING THE FRAGILE

01.04.20 > 01.05.20

Itziar Barrio

Cecilia Bengolea

Lúa Coderch

Harun Farocki

Oliver Ressler

Como muchos otros agentes culturales de todo el mundo, en estos momentos de incertidumbre en los que tenemos que #QUEDARNOSENCASA, nos gustaría ofrecer una exposición colectiva de trabajos videográficos en línea.

01.04.20 — 01.05.20
**BRIDGING
THE FRAGILE**

ITZIAR BARRIO - CECILIA BENGOLEA
LUA CODERCH - HARUN FAROCKI
OLIVER RESSLER



Aquí para acceder a la exposición: <https://vimeo.com/showcase/6940638>

Bridging the fragile es una exposición colectiva en línea que surge de la necesidad de continuar nuestra labor de poder reflejar el presente a través de obras de arte que contribuyan al debate de la cultura contemporánea. En un presente que parece anunciar un cambio importante en los paradigmas que hemos estado utilizando hasta ahora, la expresión de lo que nos es "común" se manifiesta para exponer una fragilidad compartida, una fragilidad que actualmente está siendo expuesta a pesar de las distancias físicas preponderantes.

A través de las obras seleccionadas para esta exposición queremos dejar una puerta abierta a aquellas ideas que puedan surgir al quedar expuestas las heridas de nuestra sociedad dejando tiempo para reflexionar sobre un futuro diferente juntos.



Itziar Barrio, A demon that slips into your telescopes while you're dead tired and blocks the light, (2019). 54 min.

Esta obra incluye entrevistas con expertos en astrofísica, entre ellos Jacky Faherty del Museo Americano de Historia Natural en Nueva York. El proyecto pretende explorar el post-humanismo y la robótica a la vanguardia del cambio actual y futuro, y deconstruir el aparato cinematográfico y el conocimiento científico. Es un trabajo que se estructura desde la horizontalidad entre agentes humanos y no humanos (enanas marrones, telescopios, datos, científicos) al mismo tiempo que se abren vías de investigación a través de nuevas ideas de materialismo y se utiliza la ficción especulativa.

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúa Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker



Cecilia Bengolea, Danse au fond de la mer, (2019). 12 min. 52 sec.

La artista multidisciplinar, Cecilia Bengolea investiga la historia de la danza vernácula y urbana a través de sus instalaciones y performances. En sus proyectos se interesa por la relación con la naturaleza, los elementos, las creencias animistas y la figuración coreografiada. Concibe su práctica artística como una escultura animada que le permite convertirse en sujeto y objeto dentro de su propio trabajo.



Lúa Coderch, A Roof for love (Shelter: channel 14), (2017). 2 min. 45 sec.

La construcción de refugios con materiales básicos y extraídos fundamentalmente del entorno natural se enhebra con cartas que reflexionan sobre el paisaje, la niñez, la huida y la culpa, el amor, la relación con el medio físico, la memoria, el miedo, la acogida... Así es la estructura de [Shelter], una video creación de Lúa Coderch. [Shelter] se compone de quince cápsulas de unos cinco minutos de duración filmadas en localizaciones tan diversas como un paisaje glaciario, una laguna en un cráter volcánico, un bosque de laurel, el neoyorquino Central Park o Walden Pond, el lugar donde transcurre Walden, la obra de David Thoreau que constituye una de las referencias seminales para los amantes de la vida en la naturaleza. En cada uno de esos lugares la cámara se recrea en la construcción de los sucesivos refugios, que -comenta Coderch- "son un ejercicio de concreción en el espacio. En un contexto en el que todo es provisional puedes decir: «estoy aquí y voy a tratar de habitar este lugar, hacerme un sitio»".



Harun Farocki, In comparison, 2007. 24 min.

Harun Farocki rastrea los procesos en la fabricación y uso de ladrillos en África, India y Europa, comparando y contrastando diferentes tradiciones y métodos. En lugar de hacer uso de sus propios comentarios, Farocki deja que las imágenes hablen por sí mismas, a partir del color, el movimiento y el sonido de los ladrillos, que simbolizan los componentes básicos de las relaciones sociales y las estructuras económicas globales.



Oliver Ressler, Emergency Turned Upside Down, 2016.15 min.

En *Emergency Turned Upside-Down* Oliver Ressler confronta el discurso cínico e inhumano que llama a la presencia de los refugiados en Europa una "emergencia" cuando esa misma palabra debe ser aplicada a la guerra, el terror y la presión económica que obligó a esas mismas personas a migrar. *Emergency Turned Upside-Down* se encuentra dentro de la tensión que se haya en la vida social actual: por un lado, el enorme potencial imaginativo de un mundo sin fronteras, y, por el otro, la pequeña prisión de la nacionalidad y todas las fronteras externas, internas y sociales que esta conlleva. Esta obra nos habla de las fronteras y su función diaria: gestionando, calibrando y gobernándolos pasajes globales de las personas; dividiendo y "zonificando" en diferentes tipos de migrantes y no migrantes que dependen del goteo de los ingresos del trabajo sin fin.

BIO DE LOS ARTISTAS

Itziar Barrio (Bilbao, 1976) vive y trabaja en Nueva York. Itziar Barrio es una artista multimedia que produce proyectos de larga duración, implicando a diferentes agentes y colaboradores. En su trabajo analiza los contratos sociales, y la construcción de realidades e identidades. Los medios de producción e intercambio utilizados en la negociaciones sociales - el lenguaje, la economía, la tecnología, la clase social, los símbolos, el deseo, entre otros - salen a la luz en su obra como subtexto, y apuntando a lo que les une: el poder. La fina línea entre la ficción y la no ficción, así como el mecanismo para construir realidades están también presentes en su práctica.

Su obra ha sido presentada a nivel internacional en instituciones como el Museo MACRO (Roma), Participant INC (NYC), MACBA (Barcelona), Museo de Arte Contemporáneo de Belgrado (Serbia), Museo del Banco de la República, Bogotá (Colombia), Abrons Arts Center (NYC), Anthology Films Archives (NYC), Salzburger Kunstverein (Austria), Espacio ODEÓN, (Bogotá), Academia de Bellas Artes de Gdansk (Polonia), tranzit (Rumania), Red Europea de Productores de Arte Público (ENPAP), ARTIUM (Vitoria-Gasteiz), y en la Bienal de La Habana, entre otros.

Ha recibido premios y becas como el Brooklyn Art Council, el Ministerio de Cultura de España, el NYC Department of Cultural Affairs, la Foundation for Contemporary Arts, NYC, la New York Foundation for the Arts Individual Artist Grant, la Academia Española de Roma, el Primer Premio Ertibil y en 2017 la beca Multiverso para la videocreación de la Fundación BBVA con la que ha producido el proyecto "Drones, Failed Stars" (2019). Ha sido artista residente en varias instituciones, entre ellas, la Skowhegan School of Painting and Sculpture, el International Studio & Curatorial Program (ISCP), La Escuelita Nicaragua y el Hudson Valley Center for Contemporary Art. Barrio es profesora adjunta de la School of Visual Arts de Nueva York y ha dado conferencias en la Universidad de Nueva York, Hunter College, Montclair University y Parsons, The New School for Design entre otras. Su reciente exposición monográfica, *BY ALL MEANS*, fue comisariada por Johanna Burton, directora del Wexner Center for the Arts en Columbus, Ohio y ex comisaria del New Museum de Nueva York, en Azkuna Zentroa (Bilbao, 2018).

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúa Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker

Cecilia Bengolea (Buenos Aires, 1979) Bengolea ha colaborado con artistas del dancehall como Craig Black Eagle, Bombom DHQ, Damion BG, y con los artistas Dominique Gonzalez Forster y Jeremy Deller. Ha realizado trabajos en colaboración con el coreógrafo francés François Chaignaud, tales como Pâquerette (2005-2008) y Sylphides (2009), lo que ha valido varios premios como el Award de la Critique de Paris en 2010 y el Young Artist Prize en la Bienal de Gwangju en 2014. También han co-creado piezas de danza para su compañía de danza, así como para el Ballet de Lyon (2013), el Ballet de Lorraine (2014) y el Pina Bausch Tanztheater Wuppertal (2015).

Las videoinstalaciones y performances de Bengolea se han mostrado en la Bienal de Gwangju (2014), Bienal de Lyon (2015), The Tanks y Tade Modern (2015), Faena Arts Center, Buenos Aires (2015 y 2017) Fig-2 25/50 en ICA, Londres (2015), Dia Art Foundation (mayo de 2017), Tokyo Spiral Hall, Bienal de Sao Paulo (2016), The Infinite Mix, Hayward Gallery London (2016), Elevation 1049, Gstaad (2017), Palais de Tokyo (2015 y 2018), Art Night, ICA London (2015), Fiorucci Art Trust, Stromboli, Dhaka Art Summit (2018), TBA21, Venice (2018), Art Basel Miami Beach (2018), E.A.T (2019), Centre Pompidou (2010 y 2016), Engadin Art Talks 2019, Desertx (2019), Tank Art Basel (2019), Sferik Tulum (2019), Fiac Louvre, Paris (2019), Before We Diw, performa NY (2019), Sylphides, Fondation Giacometti (2019).

Con formación en Filosofía e Historia del Arte, también obtuvo el Máster coreográfico Ex.e.r.c.e. con Mathilde Monnier en el centro Nacional de Coreografía de Montpellier.

Lúa Coderch (b.Iquitos, Peru, 1982) Vive y trabaja en Barcelona. Obtuvo un Máster en Producción e Investigación artística (2012) y un doctorado en Bellas Artes (2017) por la Universidad de Barcelona. Ha sido docente en varias escuelas de arte y universidades entre ellas, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (UB), la Escuela de Diseño de Barcelona (BAU), EINA, el Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona. En los últimos años ha recibido numerosas becas y premios entre los que podemos el Premio DKV a la Mejor Artista Española participante en Swab Barcelona (2016), el Premio de la Fundación Lluís Corominés (2016), la beca de la Fundación BBVA a la Creación de Videoarte (2015) y el Premio Miquel Casablanca (2015).

Entre sus exposiciones individuales podemos destacar Vida de O (CentroCentro Cibeles, Madrid, 2018), Shelter, (Sala Multiverso Fundación BBVA, Madrid, 2018) The Rainbow Statement (Compositions, Barcelona Gallery Weekend, 2016), Night in a Remote Cabin Lit by a Keronsene Lamp (àngels barcelona, 2015), The air was full of anticipation (BF15, Lyon 2015), Or (Fundació Suñol, Barcelona, La Muntanya Màgica (Espai 13, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2014), Paràbola (Capella de Sant Roc, Valls, Collecting photographs of the family history (EspaiDos, Terrassa) and Strategiesfor disappearing (La Capella, Espai Cub, Barcelona, BCN Producció 2011).

Entre sus exposiciones colectivas se encuentran As long as summer lasts, Tamara Kuselman, Lua Coderch and Andrea Canepa (The Ryder, London, 2018), As if we could scrape the color of the iris and still see, (Twin Gallery, Madrid, 2018), Prime Matter, (Fabra i Coats Art Center, Barcelona 2017 -18), Walking on ice (Center d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2017), Species of Spaces (MACBA, 2015-16), Why don't you call it entropy? (Meeting of Contemporary Culture of Guadalajara, Mexico, 2015), The air was full of anticipation (BF15, Lyon 2015), The World of Interiors (The Green Parrot, Barcelona, 2014) and The future doesn't wait (La Capella, BCN Producció, 2014), The Nostalgic Dissidence, La Capella, Barcelona (2017).

Harun Farocki (1944, Novy Jicin-Berlin, 2014) Harun Farocki fue cineasta, artista y teórico de los medios audiovisuales. Nació en Novy Jicin en 1944, en lo que hoy es la República Checa, y murió en Berlín en 2014. Farocki estudió en la Deutsch Film-und Fernsehakademie Berlin (DFFB) desde el 1966 al 1968 y trabajó en películas y producciones de TV como autónomo. Farocki empezó su carrera en los años sesenta, un periodo de modernismo político y vanguardia radical. Tuvo reconocimiento internacional gracias a la portada que Cahiers du Cinema de 1975, que se tituló: Who is Farocki?. Desde que sus trabajos fueron introducidos principalmente en el área de habla alemana, se le empezó a conocer como 'El mejor cineasta alemán no reconocido'. El trabajo de Farocki trata un amplio espectro de soportes como son las películas, las cintas de vídeo, las instalaciones multimedia, entre otros.

Desde finales de los años sesenta, la obra de Harun Farocki ha tenido una influencia decisiva en la historia del cine político. Además de haber realizado más de 100 producciones para el cine y la televisión, Farocki, quien ha ejercido también como comisario de exposición, teórico, editor de la revista Filmkritik, así como profesor en universidades tales como Harvard, Berkeley y Viena, logra plantear con sus trabajos una reflexión acerca de la relación entre la sociedad, la política y la imagen en movimiento. Su relevancia en el campo de las artes visuales se refleja en la numerosas retrospectivas que se le han dedicado a nivel internacional en instituciones como el Institut Valencià d'Art Modern, la Fundació Tàpies en Barcelona o la Tate Modern en Londres, así como con

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúa Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Jeanno Gaussi | Ion Grigorescu | IM Heung-soon | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Tristan Perich | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Michael Snow | Richard T. Walker

exposiciones personales organizadas en instituciones tales como el MUMOK (Museo de Arte de Moderno de Viena), el Jeu de Paume de París, el Ludwig Museum de Colonia, la Kunsthaus de Bregenz y más recientemente el MUAC de México y el Hamburger Bahnhof de Berlín. La importancia de sus filmes e instalaciones ha sido demostrada con su participación en las ediciones de 1997 y de 2007 de dOCUMENTA, Kassel, así como en la Bienal de Venecia en 2013 y 2015.

Oliver Ressler (Knittelfeld, Austria, 1970) vive y trabaja en Viena. Oliver Ressler es artista y cineasta. Su obra consiste en instalaciones, proyectos en el espacio público y películas sobre temas como la economía, la democracia, el calentamiento global, las formas de resistencia y las alternativas sociales. A lo largo de los años, ha colaborado con los artistas Zanny Begg (Sydney), Ines Doujak (Viena), Martin Krenn (Viena), Carlos Motta (Nueva York), Gregory Sholette (Nueva York), David Thorne (Los Ángeles) y el politólogo Dario Azzellini (Berlín/Nueva York).

Ressler ha realizado exposiciones individuales en el Berkeley Art Museum, EE.UU.; SALT Galata, Estambul, Platform Garanti Contemporary Art Center, Estambul; Museum of Contemporary Art, Belgrado; CAAC, Sevilla, Centro Cultural Conde Duque, Madrid; Alexandria Contemporary Arts Forum, Egipto; The Cube Project Space, Taipei; Wyspa Institute of Art, Gdansk y Lentos Kunstmuseum, Linz. Ressler ha participado en más de 350 exposiciones colectivas, incluyendo dOCUMENTA 14, Kassel, Museo Reina Sofía y La Casa Encendida, Madrid; EACC, Castellón; Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco; Castello di Rivoli, Turín; Pabellón de Maldivas en la 55ª Bienal de Venecia; Museo Van Abbe, Eindhoven; o la 4ª Bienal de Atenas en 2013. Una retrospectiva de sus películas tuvo lugar en el Centre d'Art Contemporain Genève, 2013. Ressler es el ganador del primer premio del recientemente establecido Premio Thun por el Arte y la Ética en el año 2016.