

## Habitaciones exactas, 1989

Habitaciones exactas es el título que el escritor Felipe Hernández dio a una de sus narraciones. Son dos fotografías en las que la obra de arte genera un posible espacio renacentista de orden familiar de clase media. El documento, ficción de situaciones convencionales, carentes de dramatismo y gobernadas por la fuerza de la anécdota, alude al mismo tiempo al rigor necesario para elaborar el discurso artístico. La obra se ha convertido en el telón de fondo.

Pep Agut (2000) *Actors secundaris*. Barcelona: MACBA, Actar. Pág. 30.

Con ocasión de la realización de un proyecto para una exposición individual, el artista encargó una narración al escritor Felipe Hernández para publicarla, junto a ciertas imágenes, como tercera parte de la misma. El argumento surgió de las conversaciones que mantuvieron sobre distintos aspectos del proyecto durante su estancia en su casa, concebida en sí misma como un proyecto más (1986-87). A la postre su título acabó siendo el del proyecto y también el nombre genérico para un buen número de trabajos relativos al mismo.

Las imágenes muestran dos escenas de la vida cotidiana de una familia de clase media en las que las otras dos partes del proyecto, el muro y las acuarelas, aparecen como mero telón de fondo, vaciadas de contenido y como simples objetos decorativas. En ambos casos, "las obras" que aparecen como telón de fondo son en realidad, una obra clave en la trayectoria del artista. Ambas imágenes son "recreadas" por el artista en su estudio.

En el caso de las acuarelas, la pieza titulada también Habitaciones Exactas, la realizó durante su estancia en Hamburgo y fue con la que inauguró en la galería Estrany de La Motta en 1989. La pieza consiste en todas las combinaciones posibles con los tres colores de la bandera de alemana, aplicados a tres formas básicas representadas en el código de circulación, el hexágono (STOP), el círculo (semáforo) y la flecha. En total 819 acuarelas.

En el caso del muro, es un habitáculo construido a base de telas de pintor. Con esta pieza el artista abandona la pintura e inicia una serie de trabajos construidos a base de telas vacías, en blanco.

Ambas obras e imágenes aparecen reproducidas en la edición limitada y firmada de 1.000 ejemplares que se distribuyó entre el público durante la inauguración.



S/T (Habitaciones exactas: Dormitorio), Fotografía en color montada en metacrilato y enmarcada 100 x 150 cm



S/T (Habitaciones exactas: Salón), Fotografía en color montadas en metacrilato y enmarcada 100 x 150 cm