

àngels barcelona | EXPOSICIÓN ONLINE

SWAMP SONGS

Carlos Casas**Phill Niblock****Charlemagne Palestine****Jennifer Reeves****Michael Snow****ENLACE DE VISIONADO:** <https://vimeo.com/showcase/7188535>

Swamp songs es la tercera exposición colectiva en línea organizada por àngels barcelona. Este proyecto se concibe como una exploración entrópica ambiental, presentando una serie de obras videográficas que tratan de la exploración del terreno de cualquier tipo o materia, desde los caminos desiertos de la isla de Saint Pierre en Terranova pasando por los prístinos terrenos de la tundra en Siberia, hasta los detalles íntimos filmados en un radio de 300 cm en las tierras salvajes del norte del estado de Nueva York, o el tour de un "vertedero" canadiense que muestra la acción de micro-organismo alquímico en un "vertedero" de reciclaje en Indiana. Las obras que forman parte de esta exposición cuestionan la forma con la que vemos/filmamos el mundo tanto como aquello que emerge del mismo.

OBRAS de la exposición

CHARLEMAGNE PALESTINE (1947, New York), **ISLAND SONGS (1972)**, 17 min

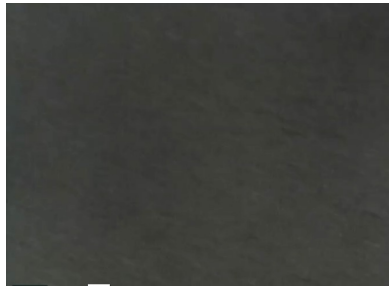
Cortesía del artista



Island Song es una obra realizada en la isla francesa de St. Pierre, frente a la costa de Terranova, y en la que el artista ata su cámara de vídeo a una motocicleta para luego conducir alrededor de la isla, como si tratara de escapar de la misma. Su voz cantante se funde con las vibraciones del motor, formando una incesante banda sonora que se hace eco del movimiento de la cámara. La pieza concluye con un primer plano de las rocas de la playa, donde termina el viaje de Palestine.

MICHAEL SNOW (1928, Toronto), **SEATED FIGURES (1988)**, (extracto de 10 min) 40 min total

Cortesía del artista



Seated Figures consiste en la exploración de un paisaje, realizada durante 40 minutos, desde la perspectiva del tubo de escape de un vehículo. El artista parece haber atornillado su cámara a un brazo de metal, que se extiende desde la parte trasera de un camión con el lente mirando hacia abajo, y luego ha conducido por carreteras de asfalto y de tierra, hasta la playa, a lo largo del lecho de un río y a través de un campo de

margaritas. Aunque aparentemente hipnótico, el movimiento no es continuo. El vehículo se detiene, invierte la dirección, y luego acelera para producir un campo de fuerza estriado diagonalmente. *Seated Figures* representa una continuación del proyecto de Michael Snow para el cine, la exploración de la construcción sintáctica del lenguaje fílmico a través de una catalogación exhaustiva de las posibilidades inherentes a cualquier movimiento cinematográfico particular del dispositivo. Como mencionó J Hoberman en su artículo del 2009 para el número de diciembre de *Village Voice* "Seated Figures explora la zona cero de las películas. Un paisaje desde la perspectiva de un tubo de escape. (...) Una banda sonora de toses, bostezos y un proyector de zumbidos crea un mayor desplazamiento. Las imágenes están distanciadas acompañadas por los ruidos apagados de un público que está viendo una película. De ahí que su misterioso título *Seated Figures* (Figuras sentadas) trate sobre el público".

PHILL NIBLOCK (1933, Anderson, Indiana), **THIR (TEN HUNDRED INCH RADII) (1972)**

30 min. Cortesía del artista y Von Archives



El título de esta obra, "Ten Hundred Inch Radii", proviene de la interpretación de la película y la música de la serie "Environments" del compositor y cineasta Phill Niblocks, rodada en el norte del estado de Nueva York en 1972. Entonces, Niblock viajaba con una motocicleta filmando todo lo que veía, mientras exploraba los alrededores del valle Keene, al norte del estado de Nueva York, en las montañas Adirondack.

Durante ese tiempo, Niblock intentaba documentar y filmar todo lo que tenía delante de sus ojos, mientras estaba en tierra en un lugar determinado a un radio de 25,5 m de su posición. Realizó así una especie de escaneo, y tomó una nueva postura y dirección de las prácticas programáticas estructurales y urbanas de esa época, introduciendo una visión mucho más contemplativa y casi profética de la naturaleza.

CARLOS CASAS (1974, Barcelona) **VEZDEKHOD (2009), 30 min.**

Cortesía del artista



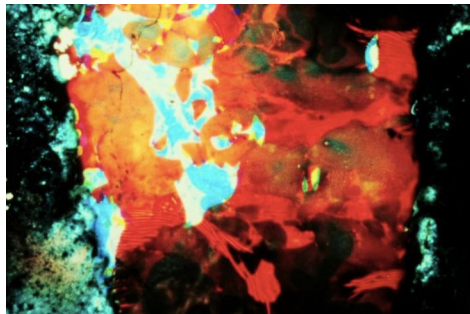
Vezezhod nos traslada a los lejanos confines de la tundra siberiana. El vezdekhod, es un tanque todo terreno soviético que se abre camino, a través de los inconmensurables e inalcanzables terrenos de la tundra para poder encontrar una manada de renos que se ha perdido. Este viaje, que es tanto sonoro como visual, intenta capturar la experiencia extrema de viajar dentro de un tanque Vezezhod, a la vez que el paisaje se dibuja a través de las cualidades entrópicas del tanque. Al mismo

tiempo, éste es un viaje para alcanzar la última frontera salvaje como lo es recordar los límites físicos del espectador.

Imagen de Carlos Casas. Imágenes y sonido capturados en algún lugar de la tundra, Región de Chukotka, Siberia Nororiental, Federación Rusa. N 66° 37' 916. O 172° 40' 353. Sept 2006. Música de Domick Fernow (Prurient)

JENNIFER REEVES (b. 1971, Sri Lanka), **LANDFILL 16, 2010-11, 9 min**

Cortesía de la artista



Como menciona la autora "Esta película de 16mm procede de mi propia "vertedero" en Elkhart, Indiana, el cual forma el lienzo del LANDFILL 16. Al acabar con mi doble proyección WHEN IT WAS BLUE, me horrorizó el comprobar la gran cantidad de tomas que normalmente terminan en la basura, así que decidí enterrar temporalmente el metraje para que las enzimas del suelo comenzaran a descomponer la imagen, y más

tarde pintó a mano la película para darle nueva vida. Dentro de esta pulsante y abstracta pintura en movimiento intento expresar mi temor a los desechos hechos por el hombre. Este "reciclaje" es una meditación sobre la batalla perdida de la naturaleza para descomponer las reliquias de nuestras tecnologías y producciones abandonadas".