

Harun Farocki

Serious games

04.02.11 > 30.04.11

Inauguración: viernes 4 de febrero a las 20 h. / Conversación entre Carles Guerra y el artista a las 19:30 h.

Segunda exposición de Harun Farocki en àngels barcelona y en España, después de la realizada en 2007. En esta ocasión, presentamos la video instalación *Serious Games* (2009/10), un trabajo que ha sido recientemente presentado en su exposición individual *Soft Montages* en el Kunsthau / Bregenz, así como en la Bienal de Sao Paulo y como parte de la exposición colectiva *The Image in Question: War – Media – Art*, en el Carpenter Center for Visual Arts / Cambridge (MA), comisariada por Harun Farocki y Antje Ehmann.

Harun Farocki ha realizado más de 100 largometrajes, documentales, películas de ensayo, vídeos de "agitación política", vídeos educativos, y video-instalaciones. Su trabajo plantea preguntas sobre cuestiones que van desde los temas políticos y sociales a la teoría del cine en el campo del arte.

Serious Games (2009/10), se compone de cuatro vídeo instalaciones que exploran la tecnología utilizada para entrenar a los soldados mediante la simulación de situaciones de combate. Farocki filmó estos vídeos en instalaciones militares en los EE.UU. y combina estas secuencias reales con material procedente de simulaciones por ordenador.

Serious Games 1: Watson is Down se grabó en EEUU, en la base de la Infantería de la Marina 29 Palms en California. Farocki filmó una secuencia de cuatro infantes de marina en una sesión de entrenamiento con sus portátiles, simulando la tripulación de un tanque en una misión en Afganistán. Los soldados ponen en marcha su propio vehículo y observan su unidad mientras la conduce en un ambiente de ordenador-animación-paisaje. El origen del terreno simulado proviene de datos geográficos reales. La vegetación en el suelo, los árboles, las montañas y las calles que aparecen en la pantalla de la computadora son una copia exacta del terreno Afganistán. El vídeo también simula realista y detalladamente escenas de muerte.

Serious Games 2: Three Dead, muestra un ejercicio militar filmado en Twentynine Palms, California con extras simulando escenas de conflicto en Irak o Afganistán. El paisaje y las situaciones parecen escenas propias de un juego de ordenador.

Serious games 3: Immersion muestra una variación del mismo programa de entrenamiento. En este caso, se trata de recrear experiencias traumáticas de los soldados durante la guerra con fines terapéuticos. Los soldados están siendo entrenados y rehabilitados a través de la realidad virtual, apelando a los recuerdos. *Immersion* fue filmada en Fort Louis, cerca de Seattle, durante una sesión de tratamiento de trastorno de estrés postraumático.

Serious Games 4: A Sun with no Shadow nos lleva en un tour por dentro de los dos programas de simulación, el que se utiliza para el entrenamiento y el que se utiliza con finalidades terapéuticas. En la simulación para el entrenamiento, la sombra de los vehículos blindados se determina por un sol imaginario que se mueve como el sol real en Afganistán. El programa de simulación es muy preciso y detallado y sus imágenes tienen la intención de preparar al soldado para la guerra. En la segunda mitad nos muestra imágenes que tienen la intención de despertar recuerdos en el proceso terapéutico. Ambas imágenes son muy similares, sólo hay una diferencia, en el programa para fines terapéuticos, nada ni nadie tiene sombra. El sistema para recordar es un poco más barato que el del entrenamiento.

Harun Farocki (Novy Jicin (Neutitschein), 1944). Asistió a la Deutsche Film und Fernsehakademie en Berlín (1967-68) y fue profesor visitante en la Universidad de California, Berkeley (1993-1999) y profesor visitante en Estudios Visuales y Ambientales de la Universidad de Harvard, Massachusetts. Farocki también ha trabajado en televisión y como redactor de la revista *Filmkritik*. Su gran importancia a las artes visuales se refleja no sólo en las retrospectivas de sus películas en instituciones como la Tate Modern de Londres, el MACBA o el MNCARS en España, sino también en exposiciones individuales en el Wien MUMOK, el Jeu de Paume en París, Kunsthau Bregenz, Fila Raven, Londres y el Museo Ludwig de Colonia. Farocki participación en la Bienal de São Paulo en 2010 y en la Documenta de Kassel en 1997 y 2007 es una fuerte indicación de la repercusión de sus películas e instalaciones.

+ Film screening (19:30 h.):

08.03.11 - Nothing Ventured, 2004, 50 min.

05.04.11 - Respite, 2007, 40 min.