

Harun Farocki

Serious games

04.02.11 > 30.04.11

Inauguració: divendres 4 de febrer a les 20 h. / Conversa entre Carles Guerra i l'artista a les 19:30 h.

Segona exposició de Harun Farocki en àngels barcelona i a Espanya, després de la realitzada en 2007. En aquesta ocasió, presentem la video instal·lació Serious Games (2009/10), un treball que ha estat recentment presentat en la seva exposició individual Soft Montages en el Kunsthau / Bregenz, així com en la Biennal de Sao Paulo i com a part de l'exposició col·lectiva The Image in Question: War – Mitjana – Art, en el Carpenter Center for Visual Arts / Cambridge (DT.), comisariada per Harun Farocki i Antje Ehmann.

Harun Farocki ha realitzat més de 100 llargmetratges, documentals, pel·lícules d'assaig, vídeos de "agitació política", vídeos educatius, i video-instal·lacions. El seu treball planteja preguntes sobre qüestions que van des dels temes polítics i socials a la teoria del cinema en el camp de l'art.

Serious Games (2009/10), es compon de quatre vídeo instal·lacions que exploren la tecnologia utilitzada per entrenar als soldats mitjançant la simulació de situacions de combat. *Farocki va filmar aquests vídeos en instal·lacions militars en els EUA i combina aquestes seqüències reals amb material procedent de simulacions per ordinador.

Serious Games 1: Watson is Down es va gravar a EUA, a la base de la Infanteria de la Marina 29 Palms a Califòrnia. Farocki va filmar una seqüència de quatre infants de marina en una sessió d'entrenament amb els seus portàtils, simulant la tripulació d'un tanc en una missió a Afganistan. Els soldats engeguen el seu propi vehicle i observen la seva unitat mentre la condueix en un ambient d'ordinador-animació-paisatge. L'origen del terreny simulat prové de dades geogràfiques reals. La vegetació en el sòl, els arbres, les muntanyes i els carrers que apareixen en la pantalla de la computadora són una còpia exacta del terreny Afganistan. El vídeo també simula realista i detalladament escenes de mort.

Serious Games 2: Three Dead, mostra un exercici militar filmat en *Twentynine Palms, Califòrnia amb altres simulant escenes de conflicte a l'Iraq o Afganistan. El paisatge i les situacions semblen escenes pròpies d'un joc d'ordinador.

Serious games 3: Immersion mostra una variació del mateix programa d'entrenament. En aquest cas, es tracta de recrear experiències traumàtiques dels soldats durant la guerra amb finalitats terapèutiques. Els soldats estan sent entrenats i rehabilitats a través de la realitat virtual, apel·lant als records. Immersion va ser filmada a Fort Louis, prop de Seattle, durant una sessió de tractament de trastorn d'estrès posttraumàtic.

Serious Games 4: A Sun with no Shadow ens porta en un tour per dins dels dos programes de simulació, el que s'utilitza per a l'entrenament i el que s'utilitza amb finalitats terapèutiques. En la simulació per a l'entrenament, l'ombra dels vehicles blindats es determina per un sol imaginari que es mou com el sol real a Afganistan. El programa de simulació és molt precís i detallat i les seves imatges tenen la intenció de preparar al soldat per a la guerra. En la segona meitat ens mostra imatges que tenen la intenció de despertar records en el procés terapèutic. Ambdues imatges són molt similars, només hi ha una diferència, al programa per a finalitats terapèutiques, gens ni ningú té ombra. El sistema per recordar és una mica més barat que el de l'entrenament.

Harun Farocki (Novy Jicin (Neutitschein), 1944). Va assistir a la Deutsche Film und Fernsehakademie a Berlín (1967-68) i va ser professor visitant a la Universitat de Califòrnia, Berkeley (1993-1999) i professor visitant en Estudis Visuals i Ambientals de la Universitat d'Harvard, Massachusetts. Farocki també ha treballat en televisió i com a redactor de la revista Filmkritik. La seva gran importància a les arts visuals es

reflecteix no només en les retrospectives de les seves pel·lícules en institucions com la Tate Modern de Londres, el MACBA o el MNCARS a Espanya, sinó també en exposicions individuals en el Wien MUMOK, el Jeu de Paume a París, Kunsthaus Bregenz, Fila Raven, Londres i el Museu Ludwig de Colònia. Farocki participació en la Biennial de São Paulo en 2010 i en la Documenta de Kassel en 1997 i 2007 és una forta indicació de la repercussió de les seves pel·lícules i instal·lacions.

+ Film screening (19:30 h.):

08.03.11 - Nothing Ventured, 2004, 50 min.

05.04.11 - Respite, 2007, 40 min.