



LAS CONDICIONES POSIBLES

Las condiciones posibles

Espai 2: 30 de junio-19 de julio, 2015
Espai 0: 17 de abril - 28 de mayo, 2015

Un proyecto de Myriam Rubio con Rosario Ateaga y Gris García

Las condiciones posibles es un proyecto colectivo que surge de una proposición dirigida a una serie de artistas y proyectos independientes en Barcelona entre los que existen diferentes estructuras de trabajo creativo y redes de afecto. Su intención es provocar una dinámica, bajo ciertas condiciones temporales y espaciales, que permita reflexionar sobre el proceso creativo y los aspectos que le vinculan a la teoría de los afectos.

LCP pone de relieve los procesos que componen y determinan parte esencial del trabajo en el arte contemporáneo, y que por definición, quedan relegados de las formas de representación, expositiva o científica. Son aquellos que se sitúan en el afuera, en la virtualidad, en la falta de sujeción, en la precariedad material. Procesos a los que pertenece un vocabulario afectivo, de campo de fuerzas: energía, intensidad, virtualidad, incertidumbre, potencialidad, fracaso..., entendido desde el efecto y la transformación, tal como plantean las sucesivas relecturas de Spinoza hasta nuestros días.

El proyecto se plantea en dos fases, determinadas por dos espacios diferentes.

La primera tuvo lugar entre el 17 de abril y el 28 de mayo, en el Espai 0, escenario semi-público donde se realizaron actualizaciones de los procesos de trabajo en forma de encuentros, producción y performances, que fueron registrados según condiciones establecidas. Las características de este espacio y la intensidad de la actividad, excesiva para el seguimiento, funcionaron como un detonante, no solo para el rumor, si no para que las diferentes acciones del proyecto adquirieran una heterogénea sintonía afectiva.

La segunda fase, en el Espai 2, del 30 de junio al 19 de julio, muestra lo que ha ocurrido en el espacio del proceso, dibuja una comunidad transformada entre obras y artistas y propone una nueva dinámica en el seguimiento. Situar-se en un espacio galería, el lugar de la exposición, reabre las cuestiones sobre como representar, aquello "de lo que nadie habla" como "hacer visible lo que no se ve".

Las condiciones posibles propone compartir un mismo suspense, entendido como un estado en el que, asumiendo la certeza de la imposibilidad de representación, ésta no impida el movimiento, ralentizado, sutil o desenfocado, propio de una cámara estenopéica sometida a una larga exposición.

“...por muy diferentes que hayan sido sus acciones eventuales,
todos habrán partido desde el mismo suspense”

Brian Massumi

Agencia de Intervención en la sentimentalidad

Javier Peñafiel

17 de abril de 2015

Relatos breves obtenidos a partir de entrevistas y otros encuentros con un grupo de invitados, sin selección previa en Lisboa y Nueva York. Les propuse que lo tradujeran a su idioma materno, incité a la tergiversación de mi relato.

Agencia... se presentó en Público por primera vez en 1998 en La Capella, Barcelona, fue una representación compartida por nueve personas que transportaron los textos en traducciones y tergiversaciones en italiano, castellano, portugués, holandés, árabe, francés y catalán.

Agencia no tiene una formalización museística convencional, aparece y desaparece en distintos momentos según las invitaciones presentadas. Da tiempos parciales a personajes para los que lo afectivo es un dato irresoluble. Agencia de intervención en la sentimentalidad es una obra que sirve de cita al proyecto de las condiciones posibles. Javier ha sido invitado a reactivar esta pieza creando un meta-relato de lo acontecido tanto en el proceso de construcción y reflexión de la obra como en lo sucedido en su presentación en la Capella. El relato se convirtió en un ejercicio conjunto entre los participantes del proyecto que compartieron escucha y habla con el autor.



ASMR del futuro

Quim Pujol

1 de mayo de 2015.

El ASMR (Autonomous Sensory Meridian Response) es un neologismo que hace referencia a un fenómeno biológico caracterizado por una placentera sensación de hormigueo que se siente en regiones periféricas del cuerpo como respuesta a diversos estímulos visuales, auditivos y cognitivos. Este fenómeno se hizo conocido a través de la cibercultura, donde numerosos "artistas de ASMR" intentan desencadenar esta sensación en el espectador a través de vídeos online.

En esta acción somática, Quim Pujol emplea técnicas de ASMR con un cuerpo del futuro para imaginar nuevas dimensiones corporales así como para explorar la diferencia entre presencia en directo y presencia mediada.



Y lo demás

Sol Prado

9 de mayo de 2015

Sol Prado medita sobre las arquitecturas efímeras de la intimidad como espacios de dismantelación de la cadencia premeditada del lenguaje. ¿Qué sucede si desplazamos, o quizás, interrumpimos los procedimientos normales con los cuales construimos una realidad?

El proyecto propone algunas condiciones de posibilidad para el encuentro, o no, de un otro conocimiento a través de micro-relatos dónde la memoria, creación y ficción se enredan, mediados por la incomodidad entre lo extraño y lo familiar.



Micro intervenciones

Andrés Vial

15 de mayo de 2015

Las relaciones que se establecen entre los denominados lugares comunes y las personas en el momento de relacionarse y cómo esto genera uniones múltiples entre quienes no hubieran planeado nunca estar a menos de 10 de metros de distancia.

La cercanía establecida hoy en día no es la misma que antes, en la medida que los años pasan las personas están condenadas a tener que establecer vínculos desconocidos pero cercanos, los espacios son más pequeños tanto física como simbólicamente, lo que permite que un sujeto se establezca desde los lugares comunes.

En esta oportunidad/experimentación se someterá a las personas a ciertos clichés sonoros y de paisajes románticos que terminan por reunir de manera simbólica a las personas, independiente de sus orígenes, mientras que sus espacios físicos estarán siendo delimitados constantemente, forzando ciertas exigencias, a la hora de decidir una relación posible.



Tsakalos Blues

Yara Haskiel

16 de Mayo de 2015

Tsakalos Blues es un film sobre la historia de mi familia judeo-griega alemana, contada desde la perspectiva de una tercera generación, nacida y criada en Alemania después del Shoah. Mediante conversaciones con mi padre Gabriel, intento entender qué significó crecer en la Alemania de posguerra como una persona sin nacionalidad. ¿Cómo es subjetivizada y mediada entre nuestras generaciones esta experiencia inarticulada?

El film se desarrolló a lo largo años de conversaciones entre mi padre Gabriel y yo. Juntos, revisitamos lugares estrechamente ligados a la historia familiar: Munich, Salonica, Haifa y Eilat. Tsakalos Blues intenta visibilizar las diferentes experiencias y modalidades de habla reflejadas en nuestras construcciones de identidad híbridas y contradictorias, y que permanecen invisibles e insignificantes dentro de los discursos hegemónicos de la historia.



WE:ACT

Homesession

17 de mayo de 2015

Jérôme Lefaire y Olivier Collet generaron en las condiciones posibles una serie de acciones simples con el cuerpo, como memoria corporal y minimal de todos los proyectos que han pasado por Homesession a lo largo de estos últimos siete años



Flor de Retama / Huarapite

Solange Jacobs

Canción, Acción, Performance

20 de mayo de 2015

La acción consistió en la activación de canciones vinculadas al periodo de violencia política en el Perú (1980 – 2000) asociadas ya sea por su contexto histórico, temporal o local. Cada tema es intervenido en su contenido con la intención de generar un relato que reconstruya hechos de relevancia vital durante ese periodo, en este caso, la masacre perpetrada por efectivos militares del Estado Peruano en la comunidad Niño Jesús de Huarapite, Ayacucho. Compartiendo de manera colectiva este acontecer a través de la música y centrandó el contenido de la narración en el uso de la cifra como codificación de una ausencia, que es a la vez presencia, trabajando directamente con la cifra de víctimas y desaparecidos tras el conflicto armado en Perú.



Un modo de uso espacial

Carolina Bonfim y Carlos Valverde

23 y 24 de Mayo de 2015

Un lugar es un espacio definido, localizable y simbólico. Los lugares son utilizados por los humanos y sus tipologías difieren en base a sus modos de uso. El arte, a su vez, acontece en el espacio y se ubica en lugares cuya naturaleza está sujeta a sus modos de uso espacial.

La hermenéutica de un fenómeno artístico responde tanto a su naturaleza espacial como a su dimensión perceptiva. Ahora bien, ¿tendrá el mismo sentido un mismo objeto artístico, localizado en un mismo espacio, sometido a modos de uso dispares?



Veni, Vidi, Nescio (Vine, Ví, No Sé)

Christopher Holloran

25 de mayo de 2015

Veni, Vidi, Nescio (Vine, Ví, No Sé) es un video que transcurre en el parque temático Huis Ten Bosch de Nagasaki, Japón. Está inspirado en la obra del autor neerlandés Nescio (1882-1961). Los personajes de Nescio son adultos jóvenes experimentando la emergencia de una sociedad post-industrial en Amsterdam, confundidos entre la juventud idealista y la adultez burguesa, se sienten descolocados por las demandas de la nueva economía y terminan por darse cuenta de su propia inmanencia en el marco de una ciudad cambiante.

En el video encontramos a dos jóvenes japonesas y su sonidista que nos llevan a recorrer una réplica de los Países Bajos y las islas de Nagasaki. Encontramos también a dos jóvenes neerlandeses que hablan sobre el hogar, el trabajo y la responsabilidad. La síntesis de estos personajes enfatiza lo real y lo representado, ellos encarnan el sentimiento de dislocación propio de la economía actual y sus vertiginosos cambios, un sentimiento que Nescio observó hace 100 años.



El Eix Del Mal

26 de mayo

El Eix del mal convocó a una variante de audición específicamente pensada para Las Condiciones Posibles donde cada participante eligió una canción y comentó el particular significado y sus micro-historias sentimentales, biográficas, familiares ocultas en cada elección, componiendo una particular banda sonora del proyecto... mientras las escuchamos.

27 de mayo

Vídeo producido en espai 0



Puestas en escena

Equipo Palomar (Mariokissime + R. Marcos Mota)

Forzar las condiciones para jugar con las posibilidades de un lugar. Hiperbolizar, travestir y resignificar un lugar mediante su puesta en escena. Encuadrar un lugar para otorgarlo de misterio es anunciar sus expectativas para la acción en un espacio-tiempo otro. Como un marco de posibilidades. Como un lugar o fantasma a ser ocupado. A modo de manifiesto. Manifestamos las posibilidades de la puesta en escena como desviación performativa, como performance anunciada, que no sucede. Como deseo de que suceda. Fantasear con la ficción como retrato de esta posibilidad, contra la representación, cuyo relato se deja abierto, y producir la ficción para que sea posible, como declaración de intenciones, como abrir una puerta, como el deseo.

