

**LOOP FAIR**  
**(LOOP Salon) | 17-19 NOV.20**

**Tales from an Old World**

Comisario Aurélien Le Génissel

**Museu d'Història de Catalunya,**  
 Plaça de Pau Vila, 3, 08039 Barcelona



**Gerard Ortín Castellví**  
**Future Foods, 2020.**

HD video, monocanal, color, sonido

21 min

Ed. 5

Formato: DCP and AppleProRes 444

Idioma: English

Subtítulos disponibles en: Inglés y Español

Dirección, cámara, edición: Gerard Ortín Castellví

Sonido: Oriol Campi Solé

Con el apoyo de: Goldsmiths Time Based Media Lab

*Future Foods* es parte de la trilogía *Proxies*. Este film gira en torno a la fabricación de alimentos de plástico en los talleres de Replica LTD, una de las pocas empresas con sede en el Reino Unido que todavía fabrica *atrezzo* de alimentos para la publicidad y la industria cinematográfica - entre otros. La percepción de la comida, su atractivo y su vistosidad a través de una imagen construida, entra en juego al observar este proceso de fabricación artesanal a través de una cámara. Una conversación telefónica con el director ejecutivo de una empresa "startup" alimentaria finlandesa nos introduce a una tecnología de vanguardia que consiste en la producción una nueva proteína generada a partir de agua, electricidad y CO2 capturado del aire. La soleína es una nueva tecnología que especula con un futuro cercano sin efectos en la agricultura y el uso de la tierra.

**BIO | Gerard Ortín Castellví** (Barcelona, 1988) es artista y cineasta.

Gerard Ortín combina su formación artística y musical para experimentar con diversos formatos audiovisuales, sonoros y performativos. Su trabajo se interroga sobre aquello que rodea la noción de naturaleza, tratando de proponer mecanismos para su necesaria actualización y cuestionamiento. Así, esta idea se interpela desde otros lugares o conceptos (la animalidad, lo no-humano, el paisaje, el territorio, la domesticación, lo vegetal o lo telúrico) donde el medio empleado es un resorte más para trazar relaciones entre estos. Tras centrarse cinco años en explorar la representación del jardín de su casa, entendido como espacio intersticial entre el hogar y el bosque, su práctica se ha ampliado a otros territorios para tratar de abordar cuestiones relativas de la ecología global desde casos de estudio locales y específicos.

Es licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona, obtuvo un MFA en el Sandberg Instituut de Ámsterdam y ha finalizado el Máster Artists' Film and Moving Image en Goldsmiths University of London, donde actualmente realiza un doctorado. Ha expuesto en la Fundació Joan Miró (Barcelona) así como en Tabakalera (Donostia), Stedelijk Museum Bureau of Amsterdam, Office for Contemporary Art (Oslo), Open (Reykjavík), Seager Gallery (Londres), Vitrine (Londres). Sus trabajos se han proyectado en lugares como CCCB (Barcelona), LUX (Londres), Anthology Film Archives (Nueva York), Zumzeig Cinecooperativa (Barcelona) o Numax (Santiago de Compostela).

Su última película *Reserve* (2020), ha recibido la mención al mejor corto en la 42 edición del Festival Cinéma du Réel (París) y recientemente ha sido galardonada con el premio a la mejor película en el Concurso Internacional de Cortometrajes de Black Canvas FCC, México (2020). Gerard Ortín acaba de ser premiado con la beca Barcelona Producció para el 2021 la cual se materializará en una exposición individual en La Capella de Barcelona.

Gerard Ortín ha trabajado con la Galería Estrany-de la Mota de Barcelona y colabora con la cooperativa de artistas y cineastas Tractora, así como con la productora Prienaika.

**àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices**

Pep Agut | Cecilia Bengolea | Lúcia Coderch | Peter Downsbrough | Daniel G. Andújar | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Mònica Planes | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Ania Soliman Michael Snow | Richard T. Walker