

LOOP FAIR
(LOOP Salon) | 17-19 NOV.20

Tales from an Old World

Comissariat Aurélien Le Génissel

Museu d'Història de Catalunya,
 Plaça de Pau Vila, 3, 08039 Barcelona



Gerard Ortín Castellví
Future Foods, 2020.

HD video, monocanal, color, so

21 min

Ed. 5

Format: DCP and AppleProRes 444

Idioma: Anglès

Subtítols disponibles en : Anglès i Castellà

Direcció, càmera, edició: Gerard Ortín Castellví

So: Oriol Campi Solé

Amb el suport de: Goldsmiths Time Based Media Lab

Future Foods és part de la trilogia *Proxies*. Aquest film gira entorn de la fabricació d'aliments de plàstic que te lloc a Replica LTD, una de les poques empreses amb seu al Regne Unit que encara fabrica atrezzo d'aliments per a la publicitat i la indústria cinematogràfica - entre altres. La percepció del menjar, el seu atractiu i la seva vistositat a través d'una imatge construïda, entra en joc en observar aquest procés de fabricació artesanal a través d'una càmera. Una conversa telefònica amb el director executiu d'una l'empresa "startup" d'alimentació finlandesa ens introdueix a una tecnologia d'avantguarda que consisteix en la producció d'una nova proteïna generada a partir d'aigua, electricitat i CO₂ capturat de l'aire. La soleïna es una nova tecnologia que especula amb un futur pròxim sense efectes en la agricultura i lús de la terra.

BIO | Gerard Ortín Castellví (Barcelona, 1988) és artista i cineasta.

Gerard Ortín combina la seva formació artística i musical per a experimentar amb diversos formats audiovisuals, sonors i performatius. El seu treball s'interroga sobre allò que envolta la noció de naturalesa, tractant de proposar mecanismes per a la seva necessària actualització i qüestionament. Així, aquesta idea s'interpel·la des d'altres llocs o conceptes (l'animalitat, el no-humà, el paisatge, el territori, la domesticació, allò vegetal o tel·lúric) on el mitjà emprat és un ressort més per a traçar relacions entre aquests. Després de passar cinc anys explorant la representació del jardí de casa seva, entès com a espai intersticial entre la llar i el bosc, la seva pràctica s'ha ampliat a altres territoris per a tractar d'abordar qüestions relatives de l'ecologia global des de casos d'estudi locals i específics.

És llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, va obtenir un MFA en el Sandberg Instituut d'Amsterdam i ha finalitzat el Màster Artists' Film and Moving Image a l'univeristat Goldsmiths de Londres, on actualment du a terme un doctorat. Ha exposat en la Fundació Joan Miró Barcelona així com a Tabakalera (Donostia), Stedelijk Museum Bureau of Amsterdam, Office for Contemporary Art (Oslo), Open (Reykjavík), Seager Gallery (Londres), Vitrine (Londres). Els seus treballs s'han projectat en llocs com ara el CCCB (Barcelona), LUX (Londres), Anthology Film Arxivis (Nova York), Zumzeig Cinecooperativa (Barcelona) o Numax (Santiago de Compostel·la).

La seva última pel·lícula *Reserve* (2020), ha rebut l'esment al millor curt en la 42 edició del Festival Cinéma du Réel (París) i recentment ha estat guardonada amb el premi a la millor pel·lícula en el Concurs Internacional de Curtmetratges de Black Canvas FCC, Mèxic (2020). Gerard Ortín acaba de ser premiat amb la beca Barcelona Producció per al 2021 la qual es materialitzarà en una exposició individual en La Capella de Barcelona.

Gerard Ortín ha treballat amb la Galeria Estrany-de la Mota de Barcelona i col·labora amb la cooperativa d'artistes i cineastes Tractora, així com amb la productora Prienaika.

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Cecilia Bengolea | Lúcia Coderch | Peter Downsbrough | Daniel G. Andújar | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Mònica Planes | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Ania Soliman Michael Snow | Richard T. Walker