

Digital | Corporal

María Alcaide

Claudia del Barrio & Noela Covelo Velasco

Irati Inoriza

Julia Martos

Mar Reykjavik

10 > 22 Nov. 2020

àngels barcelona - espai2

c. Dels àngels, 16, 08001, Barcelona



Digital | Corporal es un proyecto expositivo que reúne los trabajos videográficos de seis artistas para explorar la potencialidad comunicativa de aquellos relatos que se producen a partir de la representación del cuerpo (ya sea humano o no) y el uso de aquellos paralenguajes que emergen a través de la utilización las nuevas tecnologías en la presente era de la información. A partir de cinco video-ensayos Digital | Corporal explora la potencialidad creativa que aflora de la interdependencia entre el cuerpo digital, que moldea nuestra experiencia del mundo, y del que estamos desposeídos, y el cuerpo material, ambos constituyentes de nuestra realidad contemporánea.

En un mundo invadido por la tecnología "Digital Body Language", o su equivalente en castellano, "lenguaje corporal digital" es un término utilizado en marketing que alude a la suma de todas las actividades digitales de un usuario que se pueden recopilar a través de su interacción con un sitio web o redes sociales. Cada correo electrónico abierto, visitas, clics, chats, "me gusta", movimientos del ratón, toques, zooms, *scrolling*, patrones de navegación etc. en resumen, todos esos gestos cotidianos forman parte del lenguaje corporal digital. Así pues, es a través de la inversión de este término como pretendemos señalar a las nuevas formas de control digital, y su capacidad para engrosar el capital económico, y en su lugar, apostar por el incremento del capital creativo, aquel que utiliza la pluralidad de los cuerpos para reflexionar sobre las múltiples posibilidades narrativas que nos otorga nuestro presente digital.

María Alcaide (Aracena, 1992) *Caballeros Castellanos (2020)*. Video, color, HD, sonido, monocanal. 16 min 33 s. Proyecto creado específicamente para el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, de María Alcaide utiliza el video-ensayo como herramienta para narrar, a través de una voz femenina que nos habla en árabe, aquellas historias que se encarnan en el cuerpo del caballo andaluz. A través un recorrido histórico desde la era Omeya en Al-Andalus hasta la actualidad Alcaide consigue entrelazar los procesos de dominación y apropiación, propios de la colonización, con la construcción de la idea de estado, y más concretamente el español.

Irati Inoriza (Balmaseda, 1992) *with(in), with(out) me (2020)*. Video, color, sonido, HD, dos pantallas sincronizadas. 9 min 53 s. Los cuerpos que vemos interactuar en *with(in), with(out) me (2020)* funcionan como recordatorios de aquella sensibilidad y forma de conocimiento, tan alejadas ahora de nuestra sociedad hiperconectada, que nace a través del contacto, del gesto, y en este caso, nos remite a las escenas de lucha que representaron por primera vez el contacto entre dos cuerpos en las vasijas de la Grecia clásica. A través de una catalogación visual fragmentada de los movimientos que conducen a la posición del K.O (el fuera de combate) Inoriza homenajea al movimiento escultural mientras señala, con ayuda del Club Femenino de Lucha Libre Olímpica de Munoa, la importancia de la experiencia compartida y perdurable del cuerpo.

Julia Martos (Córdoba, 1989) *False Historical Facts (2019)*. Video, color, sonido, HD, instalación multipantalla, 9 min 33 s. Este video emplea la duplicidad de dos discursos distintos ilustrados con imágenes idénticas para insinuar una falsa historicidad al espectador. Este ensayo audiovisual cuestiona los cánones que se imponen tanto en los cuerpos creados por la arquitectura como en la sexualidad humana, a raíz de nuestra incapacidad de experimentar ambas como un continuo inclasificable. Oyendo las voces del arquitecto y divulgador Patxi García de la Torre, y de la investigadora, especializada en intersexualidades, María Gómez, acompañadas por imágenes que muestran desde escenas de playas, o *travellings* de distintos paisajes hasta esculturas clásicas, la artista cuestiona la actual verosimilitud de principios hasta ahora impuestos y subraya la proliferación de la información "falsa" de nuestro

Mar Reykjavik (Sagunto, 1995) *My Body, The Rules (2017)*. Video, color, sonido, HD, monocanal. 13 min 50 s. La obra de se vale de la tendencia del challenge, o reto viral, que nace a través de las RRSS, para demostrarnos la presente democratización de la acción ante la cámara y la interrelación entre el cuerpo global compuesto de datos, y el cuerpo biológico e individual. Estas acciones, llevadas a cabo siguiendo unas pautas establecidas, y ejecutadas por una pluralidad de cuerpos de manera absurda y recurrente, acaban generando un sinfín de relaciones que escapan a la convención y nos proponen mirar.

Noela Velasco (Pontevedra, 1994) **Claudia del Barrio** (Girona, 1994) *Maneras de escuchar (2020)* Video, color, sonido, HD, monocanal, 5 min 38 s. La investigación acerca de sonoridad de los materiales de Noela Velasco y Claudia del Barrio, realizada en colaboración con la diseñadora de calzado e investigadora artística Sara De Ubieta, denota una dimensión muchas veces olvidada de la materia, su sonido. A modo de inventario multi-sensorial de los materiales que utiliza Ubieta en su trabajo, esta obra nos recuerda con humor que la expresión corpórea que puede llegar a definir la materia también procede de la acústica que esta es capaz de producir.

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Cecilia Bengolea | Lúcia Coderch | Peter Downsbrough | Daniel G. Andújar | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Mònica Planes | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Ania Soliman | Michael Snow | Richard T. Walker