

Digital | Corporal

María Alcaide
Claudia del Barrio & Novela Covelo Velasco
Irati Inoriza
Julia Martos
Mar Reykjavik

10 > 22 Nov. 2020

àngels barcelona - espai2

c. Dels àngels, 16, 08001, Barcelona



Digital | Corporal és un projecte expositiu que reuneix els treballs videogràfics de sis artistes per tal d'explorar la potencialitat comunicativa d'aquells relats que es produeixen a partir de la representació del cos (ja sigui humà o no) i l'ús d'aquells paralenguatges que emergeixen arrel de l'utilització les noves tecnologies en la present era de la informació. A partir de cinc vídeo-assajos *Digital | Corporal* explora la potencialitat creativa que aflora de la interdependència entre el cos digital, que modela la nostra experiència del món, i del qual estem desposseïts, i el cos material, tots dos constituents de la nostra realitat contemporània.

En un món envaït per la tecnologia "Digital Body Language", o el seu equivalent en català, "llenguatge corporal digital" és un terme utilitzat en màrqueting que al·ludeix a la suma de totes les activitats digitals d'un usuari que es poden recopilar a través de la seva interacció amb un lloc web o xarxes socials. Cada correu electrònic obert, visites, clics, xats, "m'agrada", moviments del ratolí, tocs, zooms, scrolling, patrons de navegació etc. en resum, tots aquests gestos quotidians formen part del llenguatge corporal digital. Així doncs, és a través de la inversió d'aquest terme com pretenem assenyalar a les noves formes de control digital, i la seva capacitat per a engrossir el capital econòmic, i en el seu lloc, apostar per l'increment del capital creatiu, aquell que utilitza la pluralitat dels cossos per a reflexionar sobre les múltiples possibilitats narratives que ens atorga el nostre present digital.

.....

María Alcaide (Aracena,1992) ***Caballeros Castellanos (2020)***. Vídeo, color, HD, so, monocanal. 16 min 33 s. Projecte creat específicament per al Centre de Creació Contemporània d'Andalusia, de María Alcaide utilitza el vídeo-assaig com a eina per a narrar, a través d'una veu femenina que ens parla en àrab, aquelles històries que s'encarnen al cos del cavall andalusí. A través d'un recorregut històric des de l'era Omeia a l'Al-Andalus fins a l'actualitat Alcaide aconsegueix entrellaçar els processos de dominació i apropiació, propis de la colonització, amb la construcció de la idea d'estat, i més concretament de l'estat espanyol.

Irati Inoriza (Balmaseda,1992) ***with(in), with(out) me (2020)***. Vídeo, color, so, HD, dues pantalles sincronitzades. 9 min 53 s. Els cossos que veiem interactuar a *with(in), with(out) me (2020)* funcionen com a recordatoris d'aquella sensibilitat i forma de coneixement, ara tan allunyades de la nostra societat hiperconectada, que neix a través del contacte, del gest, i en aquest cas, ens remet a les escenes de lluita que van representar per primera vegada el contacte entre dos cossos als atuell de la Grècia clàssica. A través d'una catalogació visual fragmentada dels moviments que condueixen a la posició del K.O (el fora de combat) Inoriza homenatja el moviment escultural mentre assenjala, amb ajuda del Club Femení de Lluita Lliure Olímpica de Munoo, la importància de l'experiència compartida i perdurable del cos.

Julia Martos (Córdoba,1989) ***False Historical Facts (2019)***. Vídeo, color, so, HD, instal·lació multipantalla, 9 min 33 s. Aquest vídeo empra la duplicitat de dos discursos diferents il·lustrats amb imatges idèntiques per a insinuar una falsa historicitat a l'espectador. Aquest assaig audiovisual qüestiona els cànons que s'imposen tant als cossos creats per l'arquitectura com a la sexualitat humana, arran de la nostra incapacitat d'experimentar totes dues com un continu inclassificable. Sentint les veus de l'arquitecte i divulgador Patxi García de la Torre, i de la investigadora, especialitzada en intersexualitats, María Gómez, acompanyades per imatges que mostren des d'escenes de platges, o travellings de diferents paisatges fins a escultures clàssiques, l'artista qüestiona l'actual versemblança de principis fins ara imposats i subratlla la proliferació de la "falsa" informació del nostre present.

Mar Reykjavik (Sagunto,1995) ***My Body, The Rules (2017)***. Vídeo, color, so, HD, monocanal. 13 min 50 s. Aquest obra fa servir la tendència del challenge, o repte viral, que neix a través de les xarxes socials, per així provar la present democratització de l'acció davant la càmera i la interrelació entre el cos global compost de dades, i el cos biològic i individual. Aquestes accions, dutes a terme seguint unes pautes establertes, i realitzades per una pluralitat de cossos de manera absurda i recurrent, acaben generant una infinitat de relacions que escapen a la convenció, i ens proposen mirar, pensar i actuar d'una altra manera.

Noela Velasco (Pontevedra, 1994) ***Clàudia del Barrio*** (Girona,1994) ***Maneras de escuchar (2020)***. Vídeo, color, sonido, HD, monocanal, 5 min 38 s. La recerca sobre la sonoritat dels materials de Noela Velasco i Clàudia del Barrio, realitzada en col·laboració amb la dissenyadora de calçat i investigadora artística Sara De Ubieta, denota una dimensió moltes vegades oblidada de la matèria, el seu so. Prenent la forma d'inventari multi-sensorial dels materials fets servir per Ubieta a la seva feina, aquesta obra ens recorda amb humor que l'expressió corpòria que pot arribar a definir la matèria també procedeix de l'acústica que aquesta és capaç de produir.

.....

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Cecilia Bengolea | Lúcia Coderch | Peter Downsbrough | Daniel G. Andújar | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Mònica Planes | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Mireia Sallarès | Ania Soliman | Michael Snow | Richard T. Walker