

**LOOP Festival**  
**MINI CINEMA ROOM | 10-22 NOV.20**  
**OLIVER RESSLER**  
**Carbon and Captivity, 2020.**  
 HD video mono canal, color, sonido  
 33 min  
 Ed. 7+1 PA



4K, AT/CH/NO 2020  
 Director y productor: Oliver Ressler  
 Cinematografía: Sjur Pollen  
 Sonido localización: Sjur Pollen, Oliver Ressler  
 Edición: Oliver Ressler  
 Texto: Oliver Ressler, Matthew Hyland  
 Narrador: Tim Goldie  
 Grabación de estudio de audio: John Hannon  
 Corrección de color: Rudolf Gottsberger  
 Diseño de sonido y música: Vinzenz Schwab  
 Diseño del título: Nils Olger

Durante décadas, los estados nación y los políticos han demostrado ser incapaces de descarbonizar la economía. Las corporaciones petroleras han financiado la negación del cambio climático durante un cuarto de siglo, mientras sus propios científicos les proporcionaban pruebas del desastre. En un momento en que la mayoría sienten los efectos del cambio climático en sus propias vidas, las corporaciones petroleras han cambiado sus estrategias y ahora están presionando para que se generalice el uso de procedimientos tecnológicos que les permitan seguir extrayendo petróleo mientras afirman ser sostenibles.

La captura y el almacenamiento de carbono (CCS) se presenta como una solución tecnológica para prevenir el catastrófico calentamiento global. La idea es extraer el dióxido de carbono en el proceso de refinación y transportarlo y almacenarlo en formaciones del subsuelo marino. Pero la CAC sigue siendo una tecnología relativamente inmadura: las investigaciones realizadas en 2013 mostraron grietas en las rocas del lecho marino del Mar del Norte donde se almacenó el carbono en pruebas de campo. Esto sugiere la probabilidad de fugas y la liberación de carbono a la atmósfera. La tecnología también requiere una enorme cantidad de energía y, por lo tanto, es demasiado costosa para ser aplicada a una escala significativa.

La mayor instalación del mundo para probar las tecnologías de captura de carbono a escala industrial es el Centro Tecnológico de Mongstad (TCM), situado a 67 km al norte de Bergen, en Noruega. Esta nueva película de Oliver Ressler fue filmada allí. El TCM funciona desde 2012 y es una empresa conjunta entre el estado noruego, Equinor, Shell y Total. El atractivo de la CCS para las industrias de fósiles radica en los nuevos y enormes subsidios que promete. El petróleo y el gas deben dejarse en el suelo y una transición totalmente financiada a una economía post-petrolera comenzará inmediatamente, pero la introducción a gran escala de CCS retrasaría la descarbonización necesaria, profundizando nuestra dependencia de la industria de los combustibles fósiles. El título de la película se refiere al "cautiverio" de la humanidad dentro de la lógica del capitalismo, que parece llevar el extractivismo al punto de no retorno.

*Carbon and Captivity* está estructurada en cuatro capítulos, introduciendo varias perspectivas a través de voces en off. La película entrelaza imágenes tomadas en el Centro Tecnológico de Mongstad y sus alrededores con un recorrido por el lugar, un texto de narración poético-política y un denso diseño de sonido.

**BIO | Oliver Ressler** (b.1970, Austria) Oliver Ressler es artista y cineasta. Produce instalaciones, proyectos en el espacio público y películas sobre temas como la economía, la democracia, el calentamiento global, las formas de resistencia y las alternativas sociales. A lo largo de los años ha colaborado con los artistas Zanny Begg (Sydney), Ines Doujak (Viena), Martin Krenn (Viena), Carlos Motta (Nueva York), Gregory Sholette (Nueva York), David Thorne (Los Ángeles) y el politólogo Dario Azzellini (Berlín/Nueva York).

Como menciona el curador italiano Marco Scotini: "Ressler es una de las nuevas generaciones de artistas que operan en la 'zona gris' que existe entre el arte y la política, que desarrollan proyectos sobre una variedad de temas sociales utilizando diferentes medios. Pero lo que distingue particularmente el trabajo de Ressler en comparación con otros y que le ha llevado a su renombre internacional es el papel de activista político que asume a través de sus investigaciones documentales y sociales, a través de la producción de eslóganes y campañas de publicidad que sirven a muchos y diversos tipos de agitación política y conflicto social, y finalmente a través de conferencias, publicaciones, campañas de contra-información y exposiciones que recogen los resultados de sus investigaciones".

Ha realizado 34 películas que se han proyectado en todo el mundo en miles de eventos de movimientos sociales, instituciones artísticas y festivales de cine. Ha realizado amplias exposiciones individuales en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo - CAAC, Sevilla; el Instituto de Arte Wyspa, Gdansk; el Lentos Kunstmuseum, Linz; el MNAC - Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Bucarest; el SALT Galata, Estambul y en el Centro Cultural de Belgrado. Ressler ha participado en más de 350 exposiciones colectivas, entre ellas las del Museo Reina Sofía, Madrid; Centro Pompidou, París; las bienales de Praga (2005), Sevilla (2006), Moscú (2007), Taipei (2008), Lyon (2009), Venecia (2013), Quebec (2014), Jeju (2017), Kiev (2017), Gotemburgo (2019), Stavanger (2019), y en la Documenta 14, Kassel, 2017 (exposición organizada por EMST).

**àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices**

Pep Agut | Cecilia Bengolea | Lúcia Coderch | Peter Downsborough | Daniel G. Andújar | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Mònica Planes | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Ania Soliman | Michael Snow | Richard T. Walker