

LOOP Festival
MINI CINEMA ROOM | 10-22 NOV.20
OLIVER RESSLER
Carbon and Captivity, 2020.
 HD video monocal, color, so
 33 min
 Ed. 7 + 1 PA



4K, AT/CH/NO 2020
 Director i productor: Oliver Ressler
 Cinematografia: Sjur Pollen
 So localització: Sjur Pollen, Oliver Ressler
 Edició: Oliver Ressler
 Text: Oliver Ressler, Matthew Hyland
 Narrador: Tim Goldie
 Enregistrament d'estudi d'àudio: John Hannon
 Correcció de color: Rudolf Gottsberger
 Disseny de so i música: Vinzenz Schwab
 Disseny del títol: Nils Olger

Durant dècades, els estats nació i els polítics han demostrat ser incapaços de descarbonitzar l'economia. Les corporacions petroleres han finançat la negació del canvi climàtic durant un quart de segle, mentre que els seus propis científics els hi proporcionaven proves del desastre. En un moment en què la majoria senten els efectes del canvi climàtic en les seves pròpies vides, les corporacions petroleres han canviat les seves estratègies i ara estan pressionant perquè es generalitzi l'ús de procediments tecnològics que els permetin continuar extraient petroli mentre afirmen ser sostenibles.

La captura i l'emmagatzematge de carboni (CCS) es presenta com una solució tecnològica per a prevenir el catastròfic escalfament global. La idea és extreure el diòxid de carboni en el procés de refinaria i transportar-lo i emmagatzemar-lo en formacions del subsòl marí. Però la CAC continua sent una tecnologia relativament immadura: les recerques realitzades en 2013 van mostrar esquerdes en les roques del llit marí de la Mar del Nord on es va emmagatzemar el carboni en proves de camp. Això suggereix la probabilitat de fugides i l'alliberament de carboni a l'atmosfera. La tecnologia també requereix una enorme quantitat d'energia i, per tant, és massa costosa per a ser aplicada a una escala significativa.

La major instal·lació del món per a provar les tecnologies de captura de carboni a escala industrial és el Centre Tecnològic de Mongstad (TCM), situat a 67 km al nord de Bergen, a Noruega. Aquesta nova pel·lícula d'Oliver Ressler va ser filmada allà mateix. El TCM funciona des de 2012 i és una empresa conjunta entre l'estat noruec, Equinor, Shell i Total. L'atractiu de la CCS per a les indústries fòssils radica en els nous i enormes subsidis que promet. El petroli i el gas s'han de deixar dintre del sòl i una transició totalment finançada a una economia post-petrolera començarà immediatament, però la introducció a gran escala de CCS retardaria la descarbonització necessària, aprofundint la nostra dependència de la indústria dels combustibles fòssils. El títol de la pel·lícula es refereix a la "captivitat" de la humanitat dins de la lògica del capitalisme, que sembla portar l'extractivisme al punt de no retorn.

Carbon and Captivity està estructurada en quatre capítols, introduint diverses perspectives a través de veus en off. La pel·lícula entrellaça imatges enregistrades en el Centre Tecnològic de Mongstad i els seus voltants amb un recorregut pel lloc mateix, un text narratiu amb un tó poètic-polític i un elaborat disseny de so.

BIO | Oliver Ressler (b.1970, Austria) Oliver Ressler és artista i cineasta. Produeix instal·lacions, projectes a l'espai públic i pel·lícules sobre temes com l'economia, la democràcia, l'escalfament global, les formes de resistència i les alternatives socials. Al llarg dels anys ha col·laborat amb els artistes Zanny Begg (Sydney), Ines Doujak (Viena), Martin Krenn (Viena), Carlos Motta (Nova York), Gregory Sholette (Nova York), David Thorne (Los Angeles) i el polítòleg Dario Azzellini (Berlín/Nova York).

Com esmenta el comissari italià Marco Scotini: "Ressler és una de les noves generacions d'artistes que operen en la 'zona grisa' que existeix entre l'art i la política, que desenvolupen projectes sobre una varietat de temes socials utilitzant diferents mitjans. Però el que distingeix particularment el treball de Ressler en comparació amb d'altres i el que li ha portat el seu renom internacional és el paper d'activista polític que assumeix a través de les seves recerques documentals i socials, a través de la producció d'eslògans i campanyes de publicitat que serveixen a molts i diversos tipus d'agitació política i conflicte social, i finalment a través de conferències, publicacions, campanyes de contra-informació i exposicions que recullen els resultats de les seves recerques".

Ressler ha realitzat 34 pel·lícules que s'han projectat a tot el món en milers d'esdeveniments de moviments socials, institucions artístiques i festivals de cinema. Ha realitzat àmplies exposicions individuals en el Centre Andalús d'Art Contemporani - CAAC, Sevilla; l'Institut d'Art Wyspa, Gdansk; el Lents Kunstmuseum, Linz; l'MNAC - Museu Nacional d'Art Contemporani, Bucarest; el SALT Galata, Istanbul i en el Centre Cultural de Belgrad. Ressler ha participat en més de 350 exposicions col·lectives, entre elles les del Museu Reina Sofia, Madrid; Centre Pompidou, París; les biennals de Praga (2005), Sevilla (2006), Moscou (2007), Taipei (2008), Lió (2009), Venècia (2013), Quebec (2014), Jeju (2017), Kíev (2017), Göteborg (2019), Stavanger (2019), i en la Documenta 14, Kassel, 2017 (exposició organitzada per EMST).

àngels barcelona-focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Cecilia Bengolea | Lúia Coderch | Peter Downsbrough | Daniel G. Andújar | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Mònica Planes | Jaime Pitarch | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia C. Saladrígues | Ania Soliman | Michael Snow | Richard T. Walker