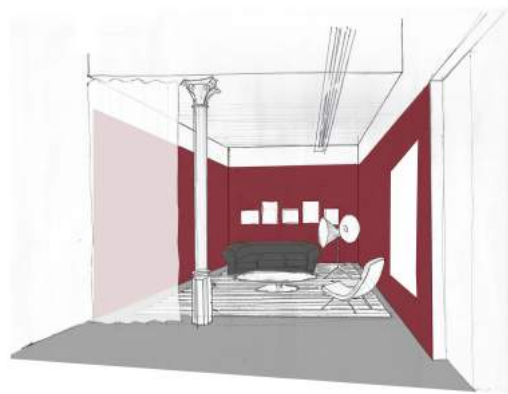


DOS ESPACIOS

Un proyecto de Pilar Líbano sobre interiorismo y arte contemporáneo

10.12.20 > 16.01.21

Apertura: jueves 10 de diciembre de 17 a 21h.



"El diseñador de hoy restablece el contacto perdido hace tiempo entre el arte y el público, entre la gente viva y el arte como algo vivo".
- Bruno Munari, *El arte como oficio* (1972) -

En 2007 abrimos este espacio de la galería àngels barcelona diseñado por el Estudio Pilar Líbano. Trece años más tarde, y en un periodo donde nos hemos visto obligados a pasar más tiempo en casa, hemos invitado a la diseñadora a imaginar un entorno doméstico, dentro del espacio de la galería, para entablar un diálogo entre el diseño y el arte.

Esta conversación se desarrolla en dos salas y entre dos mundos, y a través de ella se invocan tanto visiones minimalistas, como aquellas más próximas a los gabinetes de curiosidades¹. La exposición pone en valor la inmensa riqueza del mundo doméstico, esa experiencia de lo personal que tan bien se manifiesta a partir del arte.

Los ambientes han sido creados a partir de la complicidad de los artistas, galerías afines y expertos aliados del mundo del mobiliario como Against, Roomservice Design, Cotlin y En Línea Barcelona. Con la colaboración especial del arquitecto Jaume Pons.

Artistas incluidos en la exposición: Pep Agut, Daniel G. Andújar, Itziar Barrio, Cecilia Bengolea, Iñaki Bonillas, Lúa Coderch, Bernat Daviu, Peter Downsbrough, Esther Ferrer, Joan Fontcuberta, Peter Gallo, Eulàlia Grau, Tom Johnson, Pere Llobera, Mabel Palacín, Jaime Pitarch, Monica Planes, Wilfredo Prieto, Jorge Ribalta, Mireia c. Saladrígues, Teresa Solar, Ania Soliman, Richard T. Walker.

Agradecemos la contribución de las galerías: Bombon Projects, Nogueras Blanchard, ProjecteSD y Galeria Joan Prats.

La diseñadora **Pilar Líbano** es una estimada compañera de viaje de la galería, quien ha estado a nuestro lado incluso antes de iniciar el proyecto de àngels barcelona. Sabemos apreciar su curiosidad y su capacidad de entender los espacios, respetándolos y desplegando el potencial vital estos que poseen. Ante todo valoramos su honestidad y sobriedad inusual en la selección de materiales y filosofía de trabajo, como se puede constatar tanto en La Fundación FotoColectania de Barcelona o en el Hostal Empúries, por citar solo dos de los numerosos y variados proyectos que ha realizado tanto a nivel nacional como internacional. Es una gran amante del arte contemporáneo y siempre le gusta estar al día de las nuevas tendencias. Su mayor influencia está en aquello que observa, la calle, la gente, además de admirar a arquitectos y diseñadores.

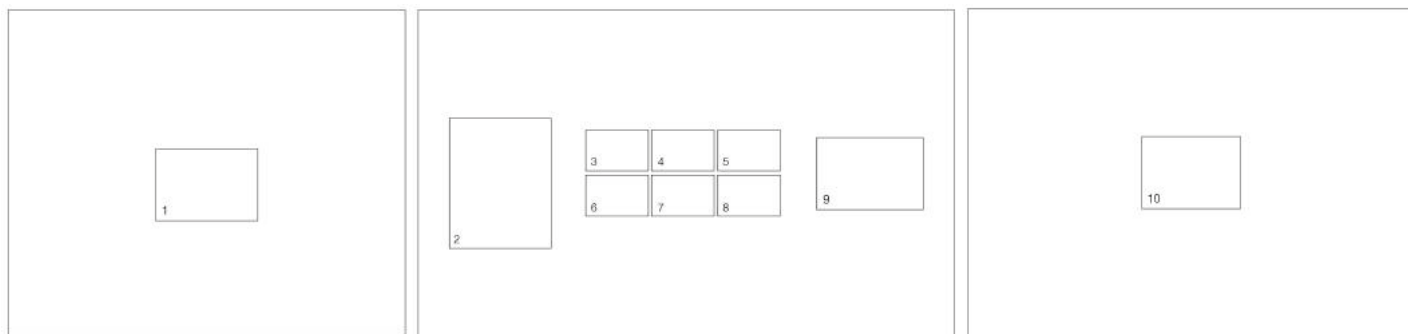
<http://www.plibano.com/>

Jaume Pons Arquitectura es un estudio de arquitectura, ubicado en Barcelona, creado en 1989 por el arquitecto Jaume Pons.

<http://jparquitectura.net>

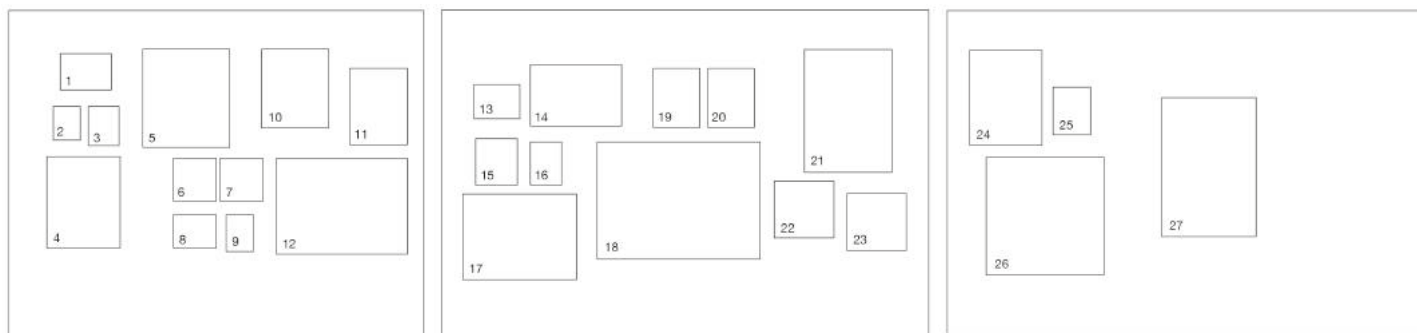
¹ https://es.wikipedia.org/wiki/gabinetes_de_curiosidades: Los gabinetes de curiosidades, también llamados los cuartos de maravillas, eran piezas, o a veces simples muebles, de una residencia en los que los nobles y burgueses europeos de los siglos XVI, XVII y XVIII coleccionaban y exponían objetos exóticos llegados de todos los rincones del mundo conocido. Fueron verdaderas enciclopedias en exposición por los objetos que contenían y los antecesores directos de los museos modernos, en particular de los museos de historia natural. Una de sus funciones era hacer descubrir el mundo, incluido el distante (en el tiempo y el espacio), para comprenderlo mejor, o confirmar creencias populares de la época.

MAPA ESPACIO 1



- 1- Peter Downsbrough, *Untitled, (London), 2002*. Fotografía en B/N. Gelatino-bromuro de plata sobre papel baritado, 60 x 90 cm.
- 2- Esther Ferrer, *Poema de los números primos, 1980*. Hilos y rotulador sobre lienzo. 90 x 133cm
- 3- Daniel G. Andújar, (*Serie Battle Cry*) *Estamos mal pero vamos bien, 2019-2020*. Tinta sobre papel 42 x 60 cm. Ed 2 + 1 PA
- 4- Daniel G. Andújar, (*Serie Battle Cry*) *Make love, not war, 2019-2020*. Tinta sobre papel 42 x 60 cm. Ed 2 + 1 PA
- 5- Daniel G. Andújar, (*Serie Battle Cry*) *Alliance Works 2019-2020*. Tinta sobre papel 42 x 60 cm. Ed 2 + 1 PA
- 6- Daniel G. Andújar, (*Serie Battle Cry*) *Haz que pase 2019-2020*. Tinta sobre papel 42 x 60 cm. Ed 2 + 1 PA
- 7- Daniel G. Andújar, (*Serie Battle Cry*) *L'avenir en commun*. Tinta sobre papel 42 x 60 cm. Ed 2 + 1 PA
- 8- Daniel G. Andújar, (*Serie Battle Cry*) *Contigo 2019-2020*. Tinta sobre papel 42 x 60 cm. Ed 2 + 1 PA
- 9- Pep Agut, *Cap imatge encara, 2016*. Tela, DECAdry, bastidor, grapas. 27 x 35 cm
- 10- Peter Downsbrough, *Untitled, (Deal, GB), 2002*. Fotografía en B/N. Gelatino-bromuro de plata sobre papel baritado, 60 x 90 cm.

MAPA ESPACIO 2



- 1- Wilfredo Prieto, (*Serie Fake News*), *Esto es lo que piensan los médicos, 2020*. Pintura acrílica sobre lienzo. 29,7 x 42 cm
- 2- Teresa Solar, *Llano múltiple, 2012*. Metacrilato grabado, 23'50 cm x 29 cm. Ed 3 + 1 PA
- 3- Teresa Solar, *Llano múltiple, 2012*. Impresión digital sobre papel Hahnemühle. 33,30 x 27cm. Ed 3 + 1 PA
- 4- Bernat Daviù, *Por si las moscas, 2020*. Óleo sobre tela. 80 cm x 65 cm.
- 5- Mabel Palacín, *Paisaje Interior con Marina. Caracola, 2020*. Fotografía color. Impresión digital giclée, papel Hahnemühle. Ed 3 + 1 PA
- 6- Ania Soliman, *Journal of deconfinement (Digital Animal), 2020*. Carboncillo, tinta y lápiz sobre papel, acuarela. 32 cm x 32 cm
- 7- Ania Soliman, *Journal of deconfinement (Change is Hard), 2020*. Carboncillo, tinta y lápiz sobre papel, acuarela. 32 cm x 32 cm
- 8- Jorge Ribalta, perteneciente a la serie *Litoral, 2017*. Fotografía B/N. Gelatino-bromuro de plata virado al selenio. 30 x 42 cm. Ed 5
- 9- Mireia c. Saladrígues, perteneciente a la serie *Zoolar eclipse, 2008-09*. Dibujo, lápiz sobre papel. 29,7 cm x 21, 5 cm
- 10- Esther Ferrer, *Homenaje al Bosco, 2011*. Fotografía B/N intervenida coloreada a mano. 60 cm x 50 cm
- 11- Tom Johnson, *Automatic music for 6 percussions. Canon, 2018*. Partitura ilustrada. Tinta de rotulador sobre cartulina. 65 cm x 50 cm
- 12- Jaime Pitarch, *La escuela de Atenas de Rafael, 2008*. Puzzle. Técnica mixta. 136 cm x 192 cm
- 13- Mònica Planes, *Ocupaciones mentales, 2014-15*. Dibujo, lápiz sobre papel. 30 cm x 42 cm
- 14- Esther Ferrer, (*Serie El Libro de las Manos*), *Elle Était Là. Mano con silla, 1984*. Fotografía en B/N, 54, 40 cm x 82,5 cm. Ed 8/9
- 15- Iñaki Bonillas, *A Storm of Secondary Things (23), 2012*. Fotograbado. 42,3 cm x 38,5 cm. Ed 7/12 + 4 AP
- 16- Richard T. Walker, *separetely together (instance 8- still), 2019*. Collage. Impresión digital de archivo. Ed 1/3
- 17- Joan Fontcuberta, *Orogénesis: Beato, 2009*. Fotografía en B/N. Gelatino-bromuro de plata virado al selenio. 80 cm x 106 cm Ed 1/5
- 18- Mabel Palacín, *180° in the city, Ventanas 6, 2011*. Fotografía en color giclée. 103,6 x cm x 146 cm. Ed 1/3
- 19- Joan Fontcuberta, (*Serie Herbarium*), *Cornusimpatiens, 1983*. Gelatino-bromuro de plata virado al selenio. 40 cm x 30 cm. Ed 15
- 20- Joan Fontcuberta, (*Serie Herbarium*), *Cascalius ferragosa, 1983*. Gelatino-bromuro de plata virado al selenio. 40 cm x 30 cm. Ed 15
- 21- Peter Gallo, *Blood Drive, 2015*. Óleo sobre lienzo. 107 cm x 76 cm
- 22- Pere Llobera, *S/T (Vida reticulada), 2007*. Grafito sobre papel. 38,5 cm x 28 cm
- 23- Pep Agut, *Hèrcules, 2007*. Fotografía en color giclée. 24 cm x 30 cm. Ed. 3/5
- 24- Itziar Barrio, *We Could Have It All (Mugitzen zaituena), 2013*. Impresión digital sobre papel. 80,5 cm x 60,5 cm
- 25- Cecilia Bengolea, *Untitled (orange), 2019*. Dibujo. Rotulador sobre papel. 21 cm x 29,7 cm
- 26- Jaime Pitarch, *Mapa-sirio Europeo, 2017*. Técnica mixta. El mapa de Europa y Siria unidos en tejido. 103 cm x 103 cm
- 27- Eulàlia Grau, *Sol y calor (Etnografía), 1973*. Tela emulsionada, anilina, y tamma. 124 cm x 92,50 cm