

DOS ESPAIS

Un projecte de Pilar Líbano sobre interiorisme i art contemporani

10.12.20 > 16.01.21

Obertura: dijous 10 de desembre de 17 a 21h.



" El dissenyador d'avui restableix el contacte perdut fa temps entre l'art i el públic, entre la gent viva i l'art com quelcom viu".

- Bruno Munari, *L'art com ofici* (1972) -

El 2007 vam obrir aquest espai de la galeria àngels barcelona, dissenyat per Studio P. Líbano. Tretze anys més tard, i en un període on ens hem vist obligats a passar més temps a casa, hem convidat a la dissenyadora a imaginar un entorn domèstic, dins l'espai de la galeria, per entaular un diàleg entre el disseny i l'art.

Aquesta conversa es desenvolupa en dues sales i entre dos mons, i a través d'ella s'invoquen tant visions minimalistes, com aquelles més properes als gabinets de curiositats¹. L'exposició posa en valor la immensa riquesa del món domèstic, aquesta experiència d'allò personal que tan bé es manifesta a partir de l'art.

Els ambients han estat creats a partir de la complicitat dels artistes, galeries d'art afins i experts aliats de el món del mobiliari de disseny com Against, Roomservice Design, Cotlin i En Línia Barcelona. Amb la col·laboració especial de l'arquitecte Jaume Pons.

Artistes inclosos en l'exposició: Pep Agut, Daniel G. Andújar, Itziar Barrio, Cecilia Bengolea, Iñaki Bonillas, Lúa Coderch, Bernat Daviu, Peter Downsbrough, Esther Ferrer, Joan Fontcuberta, Peter Gallo, Eulàlia Grau, Tom Johnson, Pere Llobera, Mabel Palacín, Jaume Pitarch, Monica Planes, Wilfredo Prieto, Mireia c. Saladrígues, Teresa Solar, Ania Soliman, Richard T. Walker.

Agraïm la contribució de les galeries: Bombon Projects, Nogueras Blanchard, ProjecteSD i Galeria Joan Prats.

La dissenyadora **Pilar Líbano** és una estimada companya de viatge de la galeria, que ha estat al nostre costat fins i tot abans d'iniciar el projecte d'àngels barcelona. Sabem apreciar la seva curiositat i la seva capacitat d'entendre els espais, respectant-los i desplegant el potencial vital que aquests posseeixen. Abans de tot, valorem la seva honestetat i sobrietat inusual en la selecció de materials i la seva filosofia de treball, com es pot constatar tant a La Fundació FotoColectania de Barcelona o a l'Hostal Empúries, per citar només dos dels nombrosos i variats projectes que ha realitzat tant a nivell nacional com internacional. La Pilar és una gran amant de l'art contemporani i sempre li agrada estar a el dia de les noves tendències. La seva major influència està en allò que observa, el carrer, la gent, a més d'admirar a arquitectes i dissenyadors.

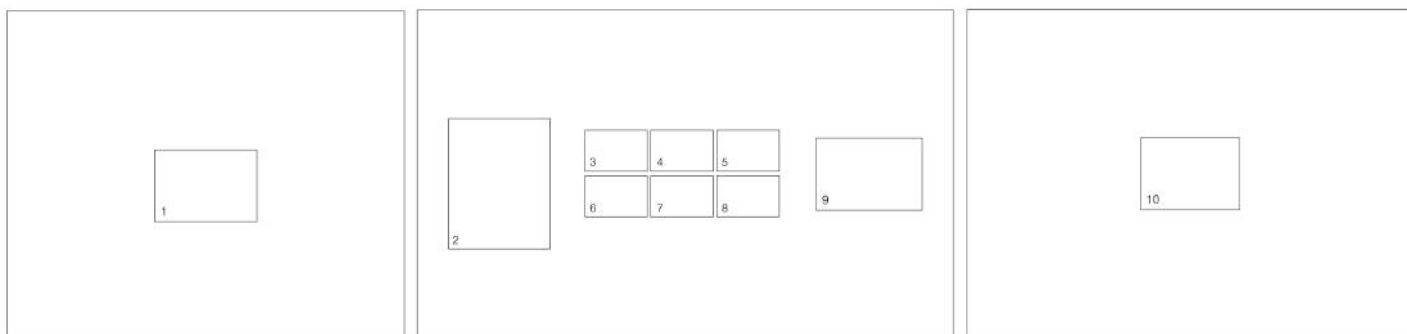
<http://www.plibano.com/>

Jaume Pons Arquitectura és un estudi d'arquitectura, situat a Barcelona, creat el 1989 per l'arquitecte Jaume Pons.

<http://jparquitectura.net/>

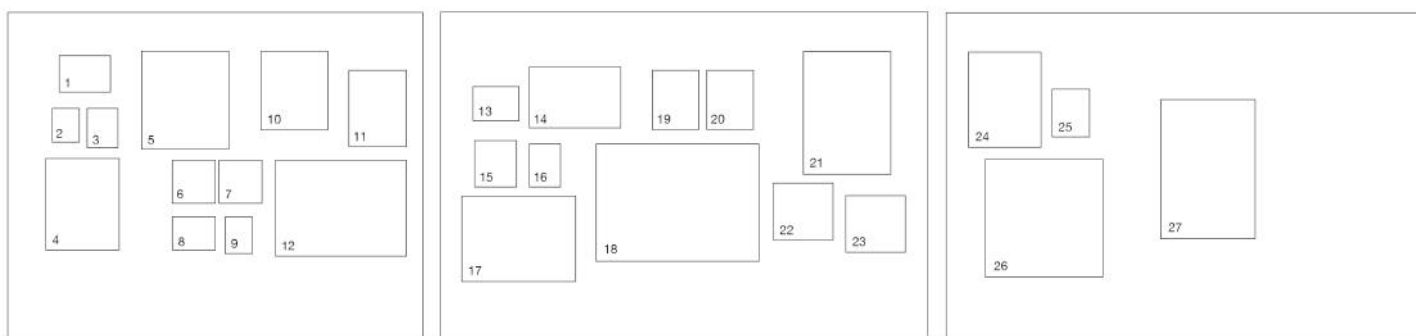
¹ https://es.wikipedia.org/wiki/gabinets_de_curiositats: Els gabinets de curiositats, també anomenats les cambres de meravelles, eren peces, o de vegades simples mobles, d'una residència en què els nobles i burgesos europeus dels segles XVI, XVII i XVIII col·leccionaven i exposaven objectes exòtics arribats de tots els racons de l'món conegut. Van ser veritables enciclopèdies en exposició pels objectes que contenien i els antecessors directes dels museus moderns, en particular dels museus d'història natural. Una de les seves funcions era fer descobrir el món, inclòs el distant (en el temps i l'espai), per comprendre millor, o confirmar creences populars de l'època.

MAPA ESPAI 1



- 1- Peter Downsbrough, *Untitled, (London), 2002*. Fotografia en B/N. Gelatino-bromur de plata sobre paper baritat, 60 x 90 cm.
- 2- Esther Ferrer, *Poema de los números primos, 1980*. Fils i rotulador sobre llenç. 90 x133cm
- 3- Daniel G. Andújar, *(Serie Battle Cry) Estamos mal pero vamos bien, 2019-2020*. Tinta sobre paper, 42 x 60 cm. Ed 2 + 1 PA
- 4- Daniel G. Andújar, *(Serie Battle Cry) Make love, not war, 2019-2020*. Tinta sobre paper, 42 x 60 cm. Ed 2 + 1 PA
- 5- Daniel G. Andújar, *(Serie Battle Cry) Alliance Works 2019-2020*. Tinta sobre paper, 42 x 60 cm. Ed 2 + 1 PA
- 6- Daniel G. Andújar, *(Serie Battle Cry) Haz que pase 2019-2020*. Tinta sobre paper, 42 x 60 cm. Ed 2 + 1 PA
- 7- Daniel G. Andújar, *(Serie Battle Cry) L'avenir en commun*. Tinta sobre paper, 42 x 60 cm. Ed 2 + 1 PA
- 8- Daniel G. Andújar, *(Serie Battle Cry) Contigo 2019-2020*. Tinta sobre paper, 42 x 60 cm. Ed 2 + 1 PA
- 9- Pep Agut, *Cap imatge encara, 2016*. Tela, DECAdry, bastidor, grapes. 27 x 35 cm
- 10- Peter Downsbrough, *Untitled, (Deal, GB), 2002*. Fotografia en B/N. Gelatino-bromur de plata sobre paper baritat, 60 x 90 cm.

MAPA ESPAI 2



- 1- Wilfredo Prieto, *(Sèrie Fake News), Esto es lo que piensan los médicos, 2020*. Pintura acrílica sobre llenç. 29,7 x 42 cm
- 2- Teresa Solar, *Llano múltiple, 2012*. Metacrilat grabat, 23'50 cm x 29 cm. Ed 3 + 1 PA
- 3- Teresa Solar, *Llano múltiple, 2012*. Impressió digital sobre paper Hahnemühle. 33,30 x 27cm. Ed 3 + 1 PA
- 4- Bernat Daviu, *Por si las moscas, 2020*. Oli sobre tela. 80 cm x 65 cm.
- 5- Mabel Palacín, *Paisaje Interior con Marina. Caracola, 2020*. Fotografia color. Impressió digital giclée, paper Hahnemühle. Ed 3 + 1PA
- 6- Ania Soliman, *Journal of deconfinement (Digital Animal), 2020*. Carbonet, tinta i llapis sobre paper, aquarel.la. 32 cm x 32 cm
- 7- Ania Soliman, *Journal of deconfinement (Change is Hard), 2020*. Carbonet, tinta i llapis sobre paper, aquarel.la. 32 cm x 32 cm
- 8- Jorge Ribalta, *perteneciente a la serie Litoral, 2017*. Fotografia B/N. Gelatino-bromur de plata virat al seleni. 30 x 42 cm. Ed 5
- 9- Mireia c. Saladrígues, *perteneciente a la serie Zoolar eclipse, 2008-09*. Dibuix, llapis sobre paper. 29,7 cm x 21, 5 cm
- 10- Esther Ferrer, *Homenaje al Bosco, 2011*. Fotografia B/N intervinguda colorejada a mà. 60 cm x 50 cm
- 11- Tom Johnson, *Automatic music for 6 percussions. Canon, 2018*. Partitura il·lustrada. Tinta de rotulador sobre cartulina. 65 cm x 50 cm
- 12- Jaime Pitarch, *La escuela de Atenas de Rafael, 2008*. Tècnica mixta. Puzzle. 136 cm x 192 cm
- 13- Mònica Planes, *Ocupaciones mentales, 2014-15*. Dibuix, llapis sobre paper. 30 cm x 42 cm
- 14- Esther Ferrer, *(Sèrie El Libro de las Manos), Elle Était Là. Mano con silla, 1984*. Fotografia en B/N, 54, 40 cm x 82,5 cm. Ed 8/9
- 15- Iñaki Bonillas, *A Storm of Secondary Things (23), 2012*. Fotograt. 42,3 cm x 38,5 cm. Ed 7/12 + 4 AP
- 16- Richard T. Walker, *separetely together (instance 8- still), 2019*. Collage. Impressió digital d'arxiu. Ed 1/3
- 17- Joan Fontcuberta, *Orogènesis: Beato, 2009*. Fotografia en B/N. Gelatino-bromur de plata virat al seleni. 80 cm x 106 cm Ed 1/5
- 18- Mabel Palacín, *180° in the city, Ventanas 6, 2011*. Fotografia en color giclée. 103,6 x cm x 146 cm. Ed 1/3
- 19- Joan Fontcuberta, *(Sèrie Herbarium), Cornusimpatiens, 1983*. Gelatino-bromur de plata virat al seleni. 40 cm x 30 cm. Ed 15
- 20- Joan Fontcuberta, *(Sèrie Herbarium), Cascalius ferragosa, 1983*. Gelatino-bromur de plata virat al seleni. 40 cm x 30 cm. Ed 15
- 21- Peter Gallo, *Blood Drive, 2015*. Oli sobre llenç. 107 cm x 76 cm
- 22- Pere Llobera, *S/T (Vida reticulada), 2007*. Grafit sobre paper. 38,5 cm x 28 cm
- 23- Pep Agut, *Hèrcules, 2007*. Fotografia en color giclée. 24 cm x 30 cm. Ed. 3/5
- 24- Itziar Barrio, *We Could Have It All (Mugitzen zaituena), 2013*. Impressió digital sobre paper. 80,5 cm x 60,5 cm
- 25- Cecilia Bengolea, *Untitled (orange), 2019*. Dibuix. Rotulador sobre paper. 21 cm x 29,7 cm
- 26- Jaime Pitarch, *Mapa-sirio Europeo, 2017*. Tècnica mixta. Teixit fet amb el mapa d'Europa i de Síria. 103 cm x 103 cm
- 27- Eulàlia Grau, *Sol y calor (Etnografia), 1973*. Tela emulsionada, anilina, i tamma. 124 cm x 92,50 cm