

Vacca

16.12.10 – 29.01.11

Inauguración + presentación del libro: “Vacca. Entre la destreza y el desastre”, a cargo de Lola Donaire en conversación con el artista. Jueves 16 de Diciembre, 19:30 h.

Primera exposición individual de Vacca en àngels barcelona en la que mostrará 2 instalaciones sonoras: “Vincenzo Succo Marconi”, 2010 y “Fly”, 1997. Vacca, Zacca, Wacca son algunos de los pseudónimos utilizados por este artista a lo largo de su trayectoria, que explora las diferentes vertientes del arte basado en elementos sonoros. Desde 1990, desarrolla una actividad artística que se aproxima al sonido en su potencial comunicativo y en su dimensión procesual. En sus obras otorga especial importancia a la realidad, a la experiencia sonora cotidiana y a la “insignificancia sonora” en línea con su militancia por un arte emancipado del atractivo y de los propósitos esenciales.

La obra **Vincenzo Succo Marconi** (2007-2008) es una escultura de sonido compuesta formalmente por tres reproductores de CD, tres radio-transistores modificados electrónicamente y tres CD con sonidos grabados; todos los aparatos están colgados con alambres y enmarcados por un fragmento de marco barroco ostentoso. El sonido se emite indefinidamente y relaciona el sonido de los reproductores de CD con la emisión en tiempo real de tres emisoras de radio predeterminadas con crescendos i decrescendos programados.

La pieza fue construida a partir de unos sonidos utilizados para la realización de una obra en colaboración, pero la obra definitiva aparece a finales de 2008. Sobre la obra, comenta Lola Donaire: "los aparatos y cables, que están a la vista y colgados de manera grosera, quedan dignificados por el marco barroco, y crean no sólo otra ridiculez sino que subvierten los principios del buen diseño y de las presentaciones aceptables. Mientras muestra los elementos representacionales los desvirtúa en tanto que cuestiona la importancia de los recursos tecnológicos. Al mismo tiempo, enseña de que manera está realizada la pieza —es visible su parte posterior— y como funcionan las interferencias sonoras."¹

La otra pieza en exposición: **Fly** (1997), hace referencia a un texto pseudo-aleatorio que se emite en forma de sentencia, creando un juego de significados. La obra opera a tres niveles: un juego lingüístico a partir de la lengua nacional de Cataluña dentro del contexto español; un juego lingüístico de esta misma lengua nacional respecto a la lengua dominante en el contexto internacional del arte, la lengua inglesa, como cuestionamiento de la asunción indiscriminada de dicha internacionalización del lenguaje, lo que lo convierte en una cuestión no sólo cultural sino política, y por último, un juego de significados también socio-culturales y políticos. Si bien es cierto que el lenguaje es portador de ideología, los juegos de significados lingüísticos y su extensión sociopolítica y cultural, al quedar sometidos a la aleatoriedad sonora y mostrar cualquier posibilidad de supremacía de las dos opciones, también quedan abiertos para el espectador oyente.

Estas dos piezas se encuentran recogidas en el libro: “Vacca. Entre la destreza y el desastre”, co-editado recientemente por Vacca, Lola Donaire el Museo de Granollers (500 ejemplares). Un libro entre catálogo razonado y libre de artista que recoge ampliamente su trayectoria.

Nacido en a Granollers (Barcelona), Vacca ha mostrado sus proyectos de forma individual o en colaboración con otros artistas en diferentes espacios como: el Museo MACBA, La Capella, el Centre d'Art Santa Mónica, la Fundació “La Caixa” o el Teatre Lliure (Barcelona); el Espai Guinovart de Agramunt (Lleida); el Palau Ducal Dels Borja (Gandía), el MNCARS o la Galería Helga de Alvear (Madrid) i la Galería Play (Berlín). Entre los artistas contemporáneos con los que ha colaborado, se encuentran: Pep Duran, Carlos Pazos, Javier Peñafiel, Pep Agut o Jordi Benito.

¹ Lola Donaire. “Vacca entre la destreza y el desastre”, Museo de Granollers, 2010