

## Mònica Planes

### A cor fantasma

06.05.21 > 19.06.21. Inauguración: jueves 6 de mayo de 17 h a 21 h

Texto de Margot E. Cuevas

*A cor fantasma* (A corazón fantasma) hace referencia a un estado de apertura en relación con el cemento, un material que habitualmente se nos presenta como opaco y cerrado en sí mismo. El fantasma es lo que aparece, que se hace visible, es un acontecimiento que se materializa, como estas piezas de mortero de cemento que emergen del rozamiento del cuerpo con el entorno. Si en la construcción el mortero se utiliza para unir elementos constructivos entre sí, como ladrillos en un muro, en este caso sigue cumpliendo esta función: las piezas de mortero son la unión entre una acción pasada y un medio concreto que ya no está. De este modo, visibilizan el rozamiento entre el movimiento del cuerpo y el material, como una costra en la piel después de una caída.

(  
 )(  
 (  
 )  
 /  
 }

Este es un conjunto escultórico que emana de un mismo lugar originario, una montaña de arena que sólo podemos vislumbrar por los restos constituyentes de las piezas. Toda montaña es fundacional: inicio y final, círculo cerrado, latencia y posibilidad.

En esta formación primera todo el cuerpo se derrumba, crea una cavidad que acoge en sí el contacto con la superficie y la absorbe en su interior. Molde y moldeado, copia y copiado, escultura y escultura; se pierden los límites y sólo el gesto es el vínculo. Introducir movimiento y vitalidad al trabajo matérico tiene consecuencias inmediatas: se entra en relación con el entorno a partir de un proceso capaz de generar potencialidades y presencia. Incluso lo que ya no está. Partimos de algo que ha quedado oculto, que ya no pertenece al reino de la visibilidad; pero es necesario que la ocultación se vea, que el gesto se manifieste, pero no necesariamente forma.

Movimiento intersticial.

Proceso circular.

Esta es la paradoja que ha iniciado el proceso de trabajo: cómo fijar el movimiento corpóreo, el gesto y el proceso mental en un material en concreto, el cemento. Este material es conocido por su opacidad, por su tratamiento en un solo gesto, seco y estructural. Asimismo, puede alcanzar cualquier forma, cualquier aspecto y puede adaptarse a las necesidades que se le piden. En esta investigación escultórica, el cemento entra en un proceso de apertura, de derrame, como si unas aguas tomaran la forma de la fuerza que las comprime. La humedad mantiene las piezas abiertas y porosas. En esta apertura quedan desdobladas y tan sólo pueden apuntar hacia ese exterior que las conforma y las devuelve a sí mismas. Me refiero al rozamiento que las origina y la superficie que perdura, una costra que resulta del contacto entre el exterior y el interior, entre la formación de arena y el cuerpo de Mònica. Así pues, el proceso se convierte en un acto de imitación: material y escultura interpretan las características del otro en el rozamiento del contacto. Una en la piel del otro. De este modo, este conjunto escultórico está concebido como un conglomerado de relaciones, una concatenación de movimientos fantasmas, incluso de sensaciones, que no debe entenderse como una acumulación de masas o de enlaces mecánicos. Quedamos descentradas.

El contacto es la distància.

Herir: generar una apertura de no pertenencia, una apertura amortiguada, acariciada, frotada por la misma potencia que ha producido la fricción y la ha hecho costra. El desplazamiento del cuerpo entero frota y se funde con el mortero que la acoge. Las piezas no conservan así una imagen y los títulos proyectan los movimientos evitando el lenguaje; arrastran consigo todo lo que han atravesado. Son un fantasma que entra en otro fantasma, y se disuelven en un entrelazado.

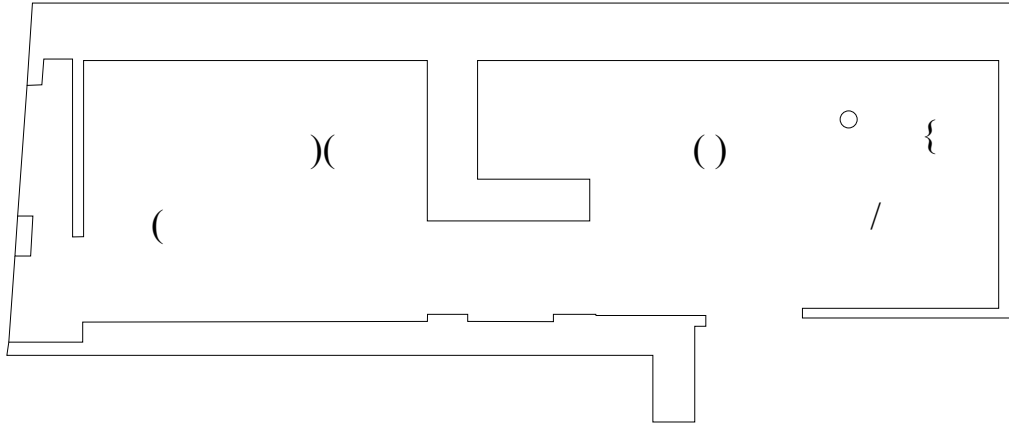
Como un nudo y un beso:

círculo cerrado.

---

àngels barcelona focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúa Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Mònica Planes | Jaime Pitarch | Oliver Ressler | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia c. Saladrígues | Michael Snow | Ania Soliman | Richard T. Walker



Este proyecto surge de la colaboración entre Margot E. Cuevas y Mònica Planas al espai2 de àngels barcelona entre enero y mayo del 2021.

Muchas gracias Alejandro Palacín, Stephane Carpinelli, Cristina Spinelli, Álvaro Chior, Montse Arderiu, Miranda Pérez-Hita, María Diez, Guillermo Santomá, Quico Peinado, Elena Pérez, Hiuwai Chu, Mariana Canepa, Max Andrews, Asier Tapia, Alex G. Molner, Emilio Álvarez, Gabriela Moragas, Francesc Ruiz Abad, Jaume Clotet, Alicia Garrido, Natalia Domínguez, Christos Papatiriou, Alberto Peral, Luis Bisbe, Daniel Ensesa, Antoni Planes, Teresa Castán, Serafín Álvarez, Clàudia Elies, Carla Boserman y el grupo de BAU del programa +Moments, Mireia Lozano, Kat Sapera, Helena Vinent, Aïda Andrés, Pau Güell, Joana Roda, Bernat Daviu, Josep Maynou, Marc Romero y el grupo del ciclo de escultura de la Massana, Teresa Blanch, David Bestué, Susana Solano, Lucía C. Pino, Marta Aguilar, Rafel G. Bianchi i el Taller de creación de tercero de Belles Arts, Marta Echaves, Fernando Gandasegui, Elia Bagó, Paula García-Masedo, Julia Spinola por las visitas i conversaciones en el estudio a lo largo de los últimos meses.

También, a Alejandro Palacín, a Lucho Hernández y a Quico Peinado por su ayuda con la manipulación de las piezas i su traslado.

**Mònica Planes** (Barcelona, 1992) ha realizado el Máster de Producción e Investigación artística (2016) y es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (2014). Ha presentado su trabajo individualment en el Nivell Zero de la Fundació Suñol (2017), en la galería àngels barcelona en el marco de ArtNou (2017), en la Fundació Arranz-Bravo (2018) y en el Centro Cívico Can Felipa con la ayuda de la convocatoria de Artes Visuales (2020). Durante los últimos años, ha recibido becas como la de la Fundació Felícia Fuster 2016, Han Nefkens – Potgraduados UB (2016), Fundació Guasch Coranty (2017) o Ayudas Injuve para la Creación Joven (2018-2019). También recibió el premio Art Jove (2018) en la modalidad de investigación, fue seleccionada en el III Premio Cervezas Alhambra presentado en ARCO (2019) y participó en la 10 edición de Creadors EnResidència en colaboración con el Instituto Juan Manuel Zafra y el Museo del Diseño de Barcelona (2019). El año pasado, fue seleccionada a la modalidad de obra del Premio Miquel Casablanques (2020), a la Bial de Arte Ciutat d'Amposta BIAM (2020) y recientemente al Premio de Escultura 2021 de la Fundació Vila Casas.

**Margot E. Cuevas Orteu** (Barcelona, 1995) es historiadora del arte y comisaria independiente. Ha realizado el máster en Estudios avanzados en historia del arte por la Universidad de Barcelona. Su práctica comisarial se ha desarrollado en paralelo con la gestión cultural habiendo trabajado en instituciones como la Blueproject Foundation en Barcelona (2017-2019). Actualmente trabaja en la galería Bombon projects, en Barcelona, desde 2019.

Como comisaria independiente realizó una residencia en Tangent Projects (Hospitalet, Barcelona) con una duración de un año junto a Gabriel Virgilio, dentro del programa Affine. Otros proyectos incluyen: la participación en el programa de Art Nou 2020 con la exposición performática "La Mina de Sal/La Sed Animal" junto a los espacios de proyectos independientes Dràcul·la, El Pumarejo y fase.xyz situados en L'Hospitalet; o la exposición "Noli me tangere" con el artista Marcel Rubio.

---

#### àngels barcelona focuses on the debate of contemporary culture and art practices

Pep Agut | Lúa Coderch | Peter Downsbrough | Marcelo Expósito | Harun Farocki | Esther Ferrer | Joan Fontcuberta | Ion Grigorescu | Daniela Ortiz | Mabel Palacin | Mònica Planes | Jaime Pitarich | Oliver Ressler | Jorge Ribalta | Pedro G. Romero | Mireia c. Saladrígues | Michael Snow | Ania Soliman | Richard T. Walker