

# Claudia Pagès

## dis- des- duress. tris-tras, giro, fallo

03.07.21 > 10.09.21

Apertura: sábado 3 de julio 11:30 – 14:30



*"Busco en ambos lados, bajo la toalla, en el agua, no hay conchas. La arena es granitos gruesos que aún dicen lo que eran: una Coca-Cola de vidrio verde, asfalto gris, escombros. La arena originaria no está porque en las ciudades de costa se les humedece la economía en cada ola. De los 500 m3 que lanzaron al fondo marino para crear la playa durante los Juegos Olímpicos de Barcelona no queda nada. Cuanto más gentrificada es la playa, más gruesa es la arena, los edificios de alrededor son más altos. Para transportar arena hacia el mar se necesita que llegue por los ríos, los fluviales, pero el urbanismo para la arena, y mi padre continúa en la montaña, y yo paro la arena en la ciudad. Una casa son 200 toneladas de arena, y un kilómetro de autopista son 30.000. La acera, los edificios y sus ventanas son arena, y yo y los de las toallas somos las conchas medio hundidas, rosas, medio rotas y vulgares. "*

- Claudia Pagès -

Para la presente edición de Art Nou, àngels barcelona presenta *dis- des- duress. tris-tras, giro, fallo* de Clàudia Pagès, un proyecto multimedia con el que explora los efectos de la globalización a través de los sistemas de circulación de mercancías. Para ello, Pagès hace hincapié en la actividad comercial marítima y en la circularidad que esta implica, partiendo de la extracción de materias primas, la libre circulación de productos y su recepción en cualquier punto del planeta.

Para simbolizar la constante movilidad de mercancías, repitiéndose cual bucle infinito, Pagès ha escogido tres elementos clave que se manifiestan a través de imágenes, textos, videos, sonido y esculturas en la exposición: el puerto comercial, el tribunal de justicia marítima y el lenguaje que aparece en los textos legales destinados al tráfico marítimo internacional.

Los tres ventiladores que nos reciben en la primera sala desprenden esencias que nos remiten a la tierra mojada, el mar y a la buganvilla (\*), todos ellos aromas que aluden al Mediterráneo, a orillas cercanas y territorios familiares, y sin embargo, las conchas atrapadas en ellos provienen de una de las islas construida a partir de fósiles extraídos del mar, del puerto de Rotterdam. Un puerto que sorprende por su gran escala, con una superficie de 105 km<sup>2</sup> y una distancia de 40 km, siendo el más grande de Europa y uno de los más activos del mundo. Extracción, circulación, recepción.

A su vez, las cajas en las que han sido transportadas todas las obras de la exposición, quedan expuestas en el escaparate, mostrando las entrañas del proceso de circulación y el envoltorio de dicha operación: imágenes de dibujos sobre la arena en forma de caja y de puerto. Expedición, circulación, recepción.

Por otro lado, en la segunda sala, las formas circulares que encontramos suspendidas del techo, no solo ponen al mismo nivel materiales como la pasta de cartón, el papel y los LEDs (todos ellos materiales propios de los envíos), sino que vinculan el lugar donde entran y salen las mercancías (como muestran las imágenes del puerto de Rotterdam), la monolítica terminología utilizada en los documentos comerciales (en los que los gerundios "procesando" "requiriendo" se unen a verbos como "enviando" y "rastreado" o "atracando") y su infinito bucle circular (como muestran las manos en movimiento), así como las leyes que coordinan dichas operaciones, (representadas por el Tribunal de Justicia Marítima de los Países Bajos).

Pagès acompaña las imágenes del video con una composición musical propia, cuya letra en tres idiomas (cat-cast-eng) funciona como un elemento disruptivo al oponer un lenguaje poético con la frialdad con un monolítico lenguaje vinculado al poder.

Con este proyecto, Claudia Pagès realiza una investigación en torno a aquellas acciones, que vinculadas a la tierra y a la constante extracción a la que es sometida, son sostenidas en perpetuidad por un sistema cuya escala va más allá de la humana, y al que tan solo puede acercarse a través del lenguaje legal que las sostiene.

*"Del polvo vas y del polvo vienes (...) No hay poder alegre (...) Ya es tierra sin ser roca"*

*dis- des- duress. tris-tras, giro, fallo*

.....

(\*) Con la colaboración de la Fundación Ernesto Ventós  
Gracias al soporte de



FUNDACIÓN  
ERNESTO  
VENTÓS

AC/E  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

UUU institut  
ramon llull  
Catalan culture abroad

## BIO

Claudia Pagès (Barcelona, 1990) El trabajo de Claudia Pagès se basa principalmente en texto, publicándolo a través de material impreso, instalaciones y lecturas sonoras, generando un lenguaje específico relacionado con la oralidad y el texto hablado. Las performance de Claudia son recitales musicales donde los cuerpos navegan a través de textos, poemas, canciones en un paisaje contextualizado.

Durante los últimos años, Pagès ha estado trabajando en la búsqueda de nuevos sistemas de distribución de mercancía y economías de gentrificación. Centrándose en los procesos de cosecha, espigado y extracción en la ciudad contemporánea; cosechar cuerpos a través de los recursos propios, extraer texto y trabajar con sus procesos de distribución.

Claudia Pagès es licenciada en bellas artes por la Universidad de Barcelona y tiene un MFA por el Sandberg Instituut (Ámsterdam) es artista residente en la Rijksakademie van beeldende kunsten de Ámsterdam entre 2020 y 2022. Ha expuesto sus obras de manera individual y dual en espacios de como La Capella de Sant Roc, Valls (2018), Paris Internationale, París (con Cordova) (2018), Verónica, Amsterdam (2018), Yaby, Madrid (2018), La Capella, Barcelona (2017), Rongwrong, Amsterdam (2016), P ///// AKT, Amsterdam (2015). Entre sus performance y lecturas destacamos as La Casa Encendida, Madrid (2021-2016), Perdu, Amstedom (2020), HAU2, Berlín (2019), CentroCentro, Madrid (2019), MACBA, Barcelona (2019), Les Bains, París (2019), Gasworks, Londres (2018), Sharjah Art Foundation, Sharjah UAE (2018), Ca2M, Madrid (2017), RAI10 / Fundación Arthena, Düsseldorf (2016), La Casa Encendida, Madrid (2016), Moderna Museet, Estocolmo (2015). Ha llevado a cabo residencias artísticas en lugares como Jupiter Woods, Londres (2019), Bulegoa, Bilbao (2018), Nido. Camp Obert. La Rivera. UY (2018), LiveWorks Centrale Fies, Trento (2017), Gasworks, Londres (2017), Ca2M y La Casa Encendida, Madrid, (2016). Ha recibido fondos de Mondriaan Werkbijdrage Jong Talent para los Países Bajos (2016-2017).