

ni crudo ni cocido

15.9.21 > 6.11.21

Pep Agut**Martí Anson****David Bestué****Carlos Casas****Lúa Coderch****Patricia Esquivias****Joan Fontcuberta****Gerard Ortín Castellví****Daniela Ortiz****Alex Reynolds**

ni crudo ni cocido es un proyecto que emerge de la complicidad y la colaboración entre las galerías àngels barcelona y Estrany de la Mota, y que desea destacar la importancia de la pluralidad y del diálogo, entre puntos de vista afines pero no idénticos, así como las ventajas que esto conlleva para la generación de conocimiento, al no producirse desde un único lugar. De ahí que esta exposición ponga en relación las obras de artistas, cuyo trabajo es y ha sido representado por ambas galerías, y con las que procuramos invitar a la exploración desde ese “otro” lugar, el que nunca llega a situarse del todo porque escapa de las posiciones monolíticas respecto a narrativas relativas a la producción de imágenes, su papel en la creación de ficciones contemporáneas, las prácticas conceptuales, la utilización del lenguaje de lo íntimo y la necesidad de exponer las grietas de los discursos hegemónicos.

Por todo ello, *ni crudo ni cocido* se contrapone a su vez con otro proyecto plural, una exposición colectiva que surgía “como terreno de contacto entre situaciones culturales diversas” (Dan Cameron, *cocido y crudo*, MNCARS, 1994), en él ya entonces se vislumbraban las principales ideas del presente y a su vez dialogaba con el ensayo antropológico de Lévi-Strauss: *Lo crudo y lo cocido*, de 1964¹. Sin entrar en los debates sobre la otredad y las diferencias entre lo “propio” y lo “ajeno”, esa exposición fue de algún modo un cierto punto de partida para muchas de las cosas que pasaron después en ambas galerías. Y al mismo tiempo, casi treinta años después, esta exposición que presentamos ahora es un guiño, un gesto irónico al título original, para poner en evidencia el escepticismo de un perfil de práctica galerística en una época en la que hemos aprendido a convivir con la incerteza.

La exposición actúa así como contexto para el diálogo que entablan las obras de Pep Agut y Martí Anson haciendo hincapié en el rol de las prácticas conceptuales y la participación activa del espectador. David Bestué y Joan Fontcuberta cuestionan la capacidad de representación tanto en la escultura como en la fotografía, mientras que las fotografías de Carlos Casas y Gerard Ortín se aventuran a llevar al espectador a territorios especulativos más allá de lo humano. Lúa Coderch y Alex Reynolds plantean relatos creados a partir de una visión desde el cuerpo que nos remiten a conceptos como la identidad o lo autobiográfico y, finalmente, las obras de Daniela Ortiz y Patricia Esquivias examinan la historia y proponen un acercamiento a lo artesanal/popular, pero desde lugares muy diferentes.

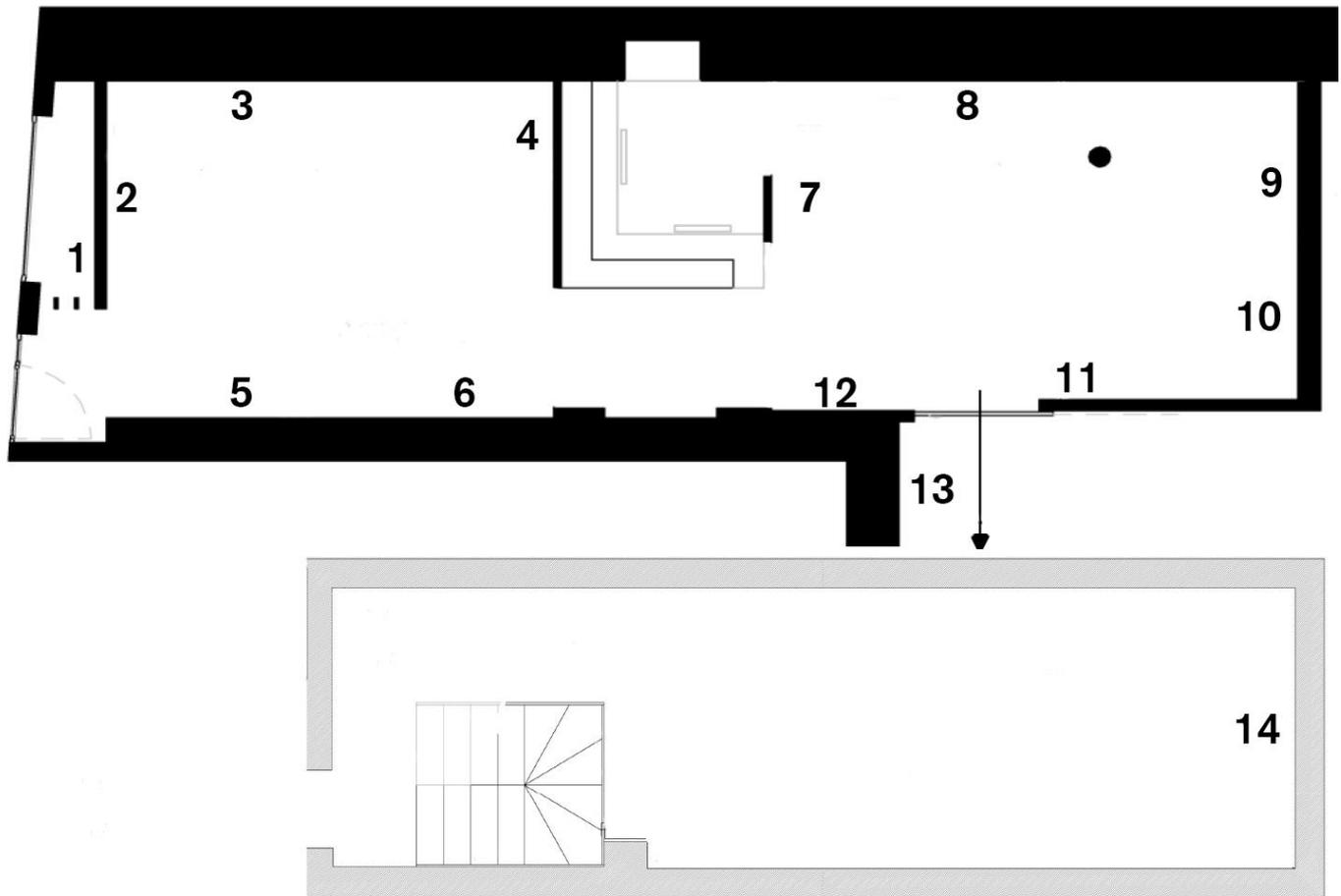
Gracias a Àngels de la Mota por su complicidad y su generosidad. A la galería Marta Cervera. A Miriam de Estrany-de la Mota y Joana Furman de la galería Marta Cervera por hacernos fácil y accesible el acceso a las obras. Gracias también al Centre d'Art La Panera y a Hangar. Y por supuesto, a lxs artistas por aceptar formar parte de un proyecto que ha ido surgiendo desde lo posible pero con la necesidad de hacer memoria y homenaje antes de seguir caminando.

La exposición se completará con una serie de diálogos con lxs artistas, en formato online y offline. Más info en: www.angelsbarcelona.com, instagram: @angelsbarcelona o facebook: <http://www.facebook.com/angelsbarcelona/>

¹ *Lo crudo y lo cocido* (publicado originalmente en francés bajo el título *Le Cru et le Cuit*) es un ensayo antropológico, volumen de la serie *Mythologiques I-IV*, con el que el autor realiza un estudio estructural de la mitología de los pueblos nativos americanos. La observación más relevante de este ensayo es la siguiente: las tribus que no conocen la cocción de los alimentos por supuesto que no tienen la palabra para decir «cocina» o «cocción». Pero, en consecuencia, no tienen además la palabra para decir «crudo» puesto que el concepto mismo no puede caracterizarse.

Lévi-Strauss intenta demostrar que las cualidades puramente sensibles y empíricas, como lo crudo o lo cocido, pueden articularse en una red abstracta de relaciones, a menudo binarias, que forman un sistema. Esto le lleva a deducir qué para llegar a lo real, primero hay que ser capaz de abstraer de la experiencia. Esta observación puede ser discutible en detalle (“¿qué es lo real?”), pero la idea principal es clara: sólo las nuevas experiencias permiten el desarrollo de nuevos paradigmas.

Plano y situación de las obras en la exposición:



- 1- **Lúa Coderch. *S/T (La suerte es una forma de atención)*, 2021** | Técnica mixta | 15 x 15 x 22 cm.
- 2- **Lúa Coderch. *Vida de O*, 2018** | Video digital mono-canal, color, sonido | 43 min 57 s
- 3- **Patricia Esquivias. *Entre pecho y espalda, entre la espada y la pared*, 2012** | Esmalte sobre metal | 2 x 60 x 40 cm c/u.
- 4- **Alex Reynolds, *Palais, del pie al ojo a la mano*, 2020** | Dípticos, Lápiz sobre papel.
- 5- **Daniela Ortiz, *The rebelión of roots*, 2021** | Técnica mixta sobre madera | 20 x 30 cm. c/u.
- 6- **Carlos Casas, *Cemetery*, 2020** | Fotografía color. Impresión digital sobre papel, Hahnemüle | 55 x 82,5 cm.
- 7- **Alex Reynolds, *Justine*, 2021** | Diapasón customizado, acero, madera | 41 x 18 x 25 cm.
- 8- **David Bestué, *Mesa, frutero y manzanas*, 2021** | Técnica mixta, 112 x 40 x 40 cm.
- 9- **Pep Agut, *II y a*, 1997** | Técnica mixta | Pintura: 46 x 38 cm. Silla: 46 x 51 x 95 cm.
- 10- **Martí Anson, *S/T (Cadira i Cartela)*, 2021** | Silla de madera e impresión sobre cartón pluma | Dimensiones variables.
- 11- **Joan Fontcuberta, *Constelaciones MN Pegasus (NGC 7078 / AR 21h 30min / D12 10"*, 1993** | Copia Cibachrome | 112 x 80 cm.
- 12- **Gerard Ortin Castellvi, *Orina de lobo*, 2017** Serie: Un kilómetro de la carretera A-331B entre Ormijana y Subijana Morillas (Sierra de Arkamo). | Fotografía color, Impresión Digital | 80 x 63 cm.
- 13- **Martí Anson, *Una cadira*** | 3 polaroids, enmarcados | 39 x 49,50 cm.
- 14- **Alex Reynolds, *Palais*, 2020** | Video, HD, color, sonido | 34' 40"

Sobre las trabajos presentados en la exposición:

Pep Agut, *Il y a*, 1997 | Técnica mixta | Pintura: 46 x 38 cm. Silla: 46 x 51 x 95 cm.

Il y a fue producida originalmente para la exposición *Les Prisons*, la cual tuvo lugar en 1997 en el Museo de Rochechouart y cuyo título que hacía referencia a las *Carceri d'Invenzione de Piranesi* (imágenes imaginarias de arquitecturas carcelarias imposibles, grabadas en dos series en los años 1745 y 1761). *Les Prisons* de Pep Agut simbolizan la capacidad de crear ficciones contrarrestadas por el posible encarcelamiento que puede significar para el artista la simple referencia a un modelo antiguo de representación. *Il y a* hace referencia al estado de la percepción. "Hay" (en francés *Il y a*) no es aplicable sólo a los objetos que observamos a nuestro alrededor; también puede aplicarse al verbo impersonal "haber/existir": la existencia de la percepción. Uno se pregunta, y con razón: ¿Pero ésta es la percepción de qué? ¿Es el lienzo, la silla, la ventana reflejada en el lienzo, el suelo, la habitación, o ¿es este "hay" (*Il y a*) un mero acto intelectual que hace referencia a las simples ideas evocadas en las esferas de la palabra hablada o escrita? "*Il y a*" por lo tanto puede referirse a la vez a las cosas presentes físicamente y al estado perfectamente trivial del "no hay nada que ver."

El proceso se convierte aún en algo más absurdo para un artista el cual debe demostrar y designar de forma simultánea tanto el lugar de la apariencia como lo que contiene ese mismo lugar. Así pues, con esta obra redescubrimos, si no el lugar de la imagen, por lo menos el lugar de la figura, una problemática que se divide, por así decirlo, en dos "modos de ser", el de la subjetividad y el de la alteridad.

Martí Anson, *Una cadira*, 2021 | 3 polaroids, enmarcados | 39 x 49,50 cm.

Joaquim Anson lo afirmaba: lo más difícil es hacer sillas. Después de pasarse años dibujando y produciendo sillas, ve que es un proyecto que nunca cumple con las expectativas, y decide acudir a las sillas de boga. La silla de boga no era una silla tradicional mediterránea de boga. El modelo que escogió era una copia de la silla de Charlotte Perriand. Las sillas acompañan sus muebles a lo largo de su producción, y así se encuentra la solución a un problema que a día de hoy no se ha solucionado, la silla. Y en este caso es una silla que nos sirve para subirnos y colgar alguna cosa en la pared. Esa cosa colgada es la etiqueta de la pieza de Pep Agut con la que dialoga en la exposición.

David Bestué, *Mesa, frutero y manzanas*, 2021 | Técnica mixta | 112 x 40 x 40 cm.

David Bestué adopta técnicas de procesamiento industrial para cuestionar la capacidad de representación de la escultura. Bestué sitúa en el centro de su investigación lo que él llama grado cero. El grado cero es el resultado de procedimientos que alternan la composición de un cuerpo sólido y lo reducen a partículas. Con esta operación, anula las funciones expresivas del objeto y restringe sus cualidades a propiedades como ahora el peso o la consistencia. La consecuencia de este proceso es que se produce una merma significativa entre el objeto y su enunciado. ¿Pero puede la palabra restaurar una presencia? ¿Puede la trazabilidad de un material soportar el peso de una imagen? Además de interferir en la forma, ¿de qué manera el proceso de conservación altera los significados? "describe dos modelos de presencia que se manifiestan en el plano material: el de un presente que pasa" y el de un "pasado suspendido en el tiempo". Situada en el centro de esta metódica estructura, la materia se revela como un agente colaborador que actúa de manera ambivalente: mientras que su solidez contribuye a avivar la memoria, con su precariedad abolió el recuerdo.

Carlos Casas, *Cemetery*, 2020 | Fotografía color. Impresión digital sobre papel, Hahnemüle | 55 x 82,5 cm.

Esta fotografía forma parte del proceso de investigación llevada a cabo por Carlos Casas sobre una temática que le ha interesado desde su infancia: el mito del cementerio de elefantes. En *Cemetery* (2019), su última película una obra entre la ficción, el documental y la experimentación visual, utiliza como hilo narrativo el último viaje de un elefante hacia un mítico cementerio en la jungla mientras es acechado por cazadores furtivos. Este viaje, en el que el sonido produce imágenes más allá de las que aparecen en pantalla, se acaba convirtiendo en la aventura sensorial del propio espectador, encarnado en la experiencia del elefante. Una película influenciada tanto por el pensamiento místico budista e hinduista, como por los paisajes del cine de Michael Snow, el imaginario de la literatura, el cine clásico de aventuras o el de los documentales de ciencia ficción. Esta imagen fue tomada en Sri Lanka durante el proceso de realización de la película.

Lúa Coderch. *Vida de O (capítulo1: taza)*, 2018 | Video digital mono-canal, color, sonido | 10 min. 52 s.

Este vídeo fue producido para la exposición *Vida de O*, con la curaduría de Sonia Fernández Pan, para Centrocentro Madrid durante los meses de octubre 2018 a enero del 2019. *Vida de O* surge como un intento de repensar aquello que entendemos como humano a través de la objetualidad que nos rodea y que afecta a la construcción de nuestra identidad. Frente a las estrategias de atribución a los objetos de rasgos humanos como un intento de dar vida a lo supuestamente inerte –todavía herencia del privilegio antropocéntrico–, el ejercicio que aquí se propone es el opuesto, aunque complementario: una transposición de atributos, percepciones y sensibilidades que van desde el objeto a lo humano. Hecha, como no puede ser de otro modo, desde la ironía.

En esta serie de piezas videográficas diferentes objetos narran las experiencias vividas por O, siempre en tercera persona, y se convierten en los protagonistas de las imágenes mientras O vive en la imaginación del público a través del relato.

Patricia Esquivias, *Entre pecho y espalda, entre la espada y la pared*, 2012 | Esmalte sobre metal | 60 x 40 cm. c/u.
En este tipo de piezas gráficas la artista establece interferencias mentales que refieren a las mismas narrativas que plantea en sus piezas audiovisuales. La artista construye un espacio deseado en que obliga al espectador a creer, primero, y a cuestionarse, después. Ideas aparentemente absurdas pero que pueden sonar ciertas, quizá porque incluso, aunque estén inventadas, parten de la cultura popular, como en este caso que mezcla dos refranes populares: "estar entre la espada y la pared" y "meter algo entre pecho y espalda".

Joan Fontcuberta, *Constelaciones MN 15: Pegasus (NGC 7078)*, 1993 | Copia Cibachrome | 112 x 80 cm.
La serie Constelaciones (Presentada por primera vez en la galería Antoni Estrany en 1993 y que se alarga como proyecto hasta 2013) prolonga la idea de una representación de lo sublime por medio de lo residual al recrear imágenes del cielo nocturno recurriendo a un espejismo conseguido por el azar: el choque de insectos sobre el parabrisas del vehículo del artista. El impacto, una vez traducido por el papel fotosensible en valores negativos, termina por conformar un cielo estrellado y produce una variación etimológica sobre el significado del término especular, que, de acuerdo con el autor, hace referencia a la vez a la observación de los astros, la imagen reflejada por el espejo (de la cámara fotográfica principalmente) y la formulación de lecturas hipotéticas de la naturaleza.
El sentido de la imagen depende hoy más que nunca de la constelación de intenciones que pesan sobre ella. "Simplemente conduje mi coche por la autopista en verano y atesoré los cadáveres de insectos en el parabrisas. Lo que vemos no son imágenes tomadas con una cámara sino el puro registro de un fragmento de la superficie del cristal lleno de manchas sobre el papel fotosensible."

Gerard Ortín Castellvi, *Orina de lobo*, 2017 | Serie: Un kilómetro de la carretera A-331B entre Ormijana y Subijana Morillas (Sierra de Arkamo). | Fotografía color, Impresión Digital | 80 x 63 cm.
Esta serie de fotografías de medio formato sale del proyecto Reserva. Como el título de la serie indica, se documenta Un kilómetro de la carretera A-331B entre Ormijana y Subijana Morillas (Sierra de Arkamo) fotografiando los lugares en los cuales se encuentran botells de plástico con orina de lobo. En ausencia del depredador, este método de gestión de fauna se ha implementado por parte de algunas administraciones públicas para controlar las poblaciones del jabalí y ciervos en las carreteras. Se trata de orina de lobo importada de Estados Unidos que se usa para generar fronteras olfativas en los límites de carreteras y autopistas y reducir el número de accidentes por atropellamiento de animales.

Daniela Ortiz, *The rebellion of roots*, 2021 | Técnica mixta sobre madera | 20 x 30 cm. c/u.
Las pinturas representan una serie de situaciones en las que las plantas tropicales, que han sido secuestradas de los jardines botánicos e invernaderos europeos, son protegidas y alimentadas por los espíritus de aquellas personas racializadas que han muerto en manos del racismo europeo. Estas plantas encuentran su propia manera de enfrentarse y hacer justicia con respecto a los políticos responsables del racismo institucional y estructural.

Alex Reynolds, *Palais, del pie al ojo a la mano*, 2020 | Dípticos, Lápiz sobre papel
El retrato fílmico del Palacio de Justicia alude a la impenetrabilidad, aleatoriedad y desorientación del aparato de justicia en general. El delirio de grandeza y la ostentación de poder están inscritos en la estructura de un edificio que intimida al cuerpo y hace diminuta la escala humana. Emanan de Palais «la ambigüedad de la ley, que está ahí para protegernos, pero cuya arquitectura y burocracia nos intimidan y amenazan». Se trata de transcripciones de los recorridos del cuerpo por el edificio a los de la mano sobre el papel, mediados por la visualización de imágenes; por el ojo. La serie se organiza en dípticos que corresponden a dos revisiones de la misma secuencia que sin embargo no producen el mismo dibujo. En *Palais* no es posible hacer dos veces el mismo recorrido. Como sucede con la película, las anotaciones lejos de tender a la inteligibilidad de un plano, lo enredan, y evocan cierta opacidad.

Alex Reynolds, *Justine*, 2020 | Diapasón customizado, acero, madera | 41 x 18 x 25 cm.
Justine trata de un instrumento metálico en forma de horquilla utilizado para afinar instrumentos musicales, llamado diapasón. Reynolds ha conseguido su objetivo, reproducir una frecuencia que recuerde a la voz de Justine (una persona cercana al artista) en un momento determinado, con una fabricación minuciosa y perfecta para que ésta se encontrara presente de manera no figurativa.

Alex Reynolds, *Palais*, 2020 | Video, HD, color, sonido | 34' 40"
Palais documenta en primera persona una serie de incursiones clandestinas en el enorme y fantasmagórico Palacio de Justicia de Bruselas. Durante algo más de media hora, la cámara nos convierte en cómplices de una acción que solo se detiene ante el peligro de ser descubiertos, y que va revelando los entresijos del edificio en cada toma. Un recorrido abierto y fortuito por las galerías, rincones abandonados, entresuelos y pasillos que conforman su infraestructura, desde la imponente arquitectura institucional a las oficinas más vulgares. La exploración subjetiva del interminable y alienante despliegue material de la burocracia.