

**ni crudo ni cocido | ni cru ni cuit**

15.9.21 &gt; 6.11.21

**Pep Agut****Martí Anson****David Bestué****Carlos Casas****Lúa Coderch****Patricia Esquivias****Joan Fontcuberta****Gerard Ortín Castellví****Daniela Ortiz****Alex Reynolds**

*ni cru ni cuit* és un projecte que emergeix de la complicitat i la col·laboració entre les galeries àngels barcelona i Estrany de la Mota, i que vol destacar la importància de la pluralitat i del diàleg, entre punts de vista afins però no idèntics, així com els avantatges que això comporta pel que respecta a generar coneixement, al no produir-se des d'un únic lloc. Per aquest motiu aquesta exposició posa en relació les obres d'artistes, treball de qui és i ha estat representat per les dues galeries, i amb les que procurem convidar a l'exploració des d'aquest "altre" lloc, el que mai arriba a situar-se del tot perquè s'escapa de les posicions monolítiques a propòsit de les narratives relatives a la producció d'imatges, el seu paper en la creació de ficcions contemporànies, les pràctiques conceptuals, la utilització del llenguatge de la intimitat i la necessitat d'exposar les esquerdes dels discursos hegemònics.

Per tot això, *ni cru ni cuit* es contraposa al seu torn amb un altre projecte plural, una exposició col·lectiva que sorgia "com a terreny de contacte entre situacions culturals diverses" (Dan Cameron, *cocido y crudo*, MNCARS, 1994), on ja llavors s'albiraven les principals idees del present i al seu torn es dialogava amb l'assaig antropològic de Lévi-Strauss: *El cru i el cuit*, de 1964<sup>1</sup>. Sense entrar en debats sobre l'alteritat i les diferències entre allò "propi" i allò considerat "aliè", aquesta exposició va ser d'alguna manera un cert punt de partida per a moltes de les coses que van passar després a les dues galeries. I alhora, gairebé trenta anys després, la present exposició és un gest de complicitat, un gest irònic al títol original, per així posar en evidència l'escepticisme d'un perfil de pràctica galerística en un període on hem après a conviure amb la incertesa.

L'exposició actua així com a context pel diàleg que entaulen els treballs de Pep Agut i Martí Anson posant l'accent en el paper de les pràctiques conceptuals i la participació activa de l'espectador. David Bestué i Joan Fontcuberta qüestionen la capacitat de representació tant en l'escultura com a la fotografia, mentre que la imatges de Carlos Casas i Gerard Ortín s'aventuren a portar a l'espectador a territoris especulatiu més enllà d'allò humà. Lúa Coderch i Alex Reynolds plantegen relats creats a partir d'una visió des del cos que ens remet a conceptes com la identitat o el gest autobiogràfic, i finalment, les peces de Daniela Ortiz i Patricia Esquivias examinen la història i proposen un acostament allò artesà / popular, però des de llocs molt diferents.

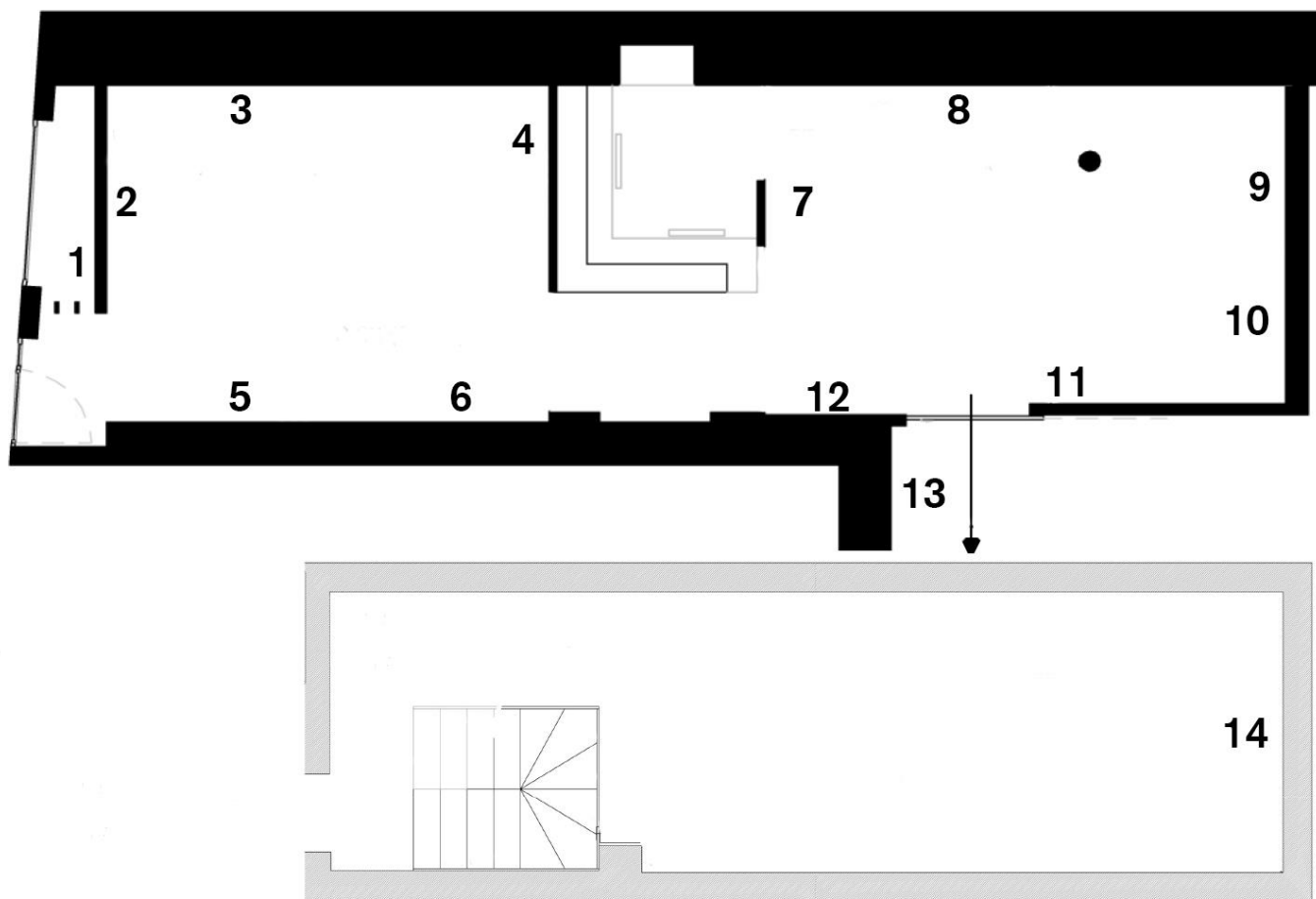
Agraïments a l'Àngels de la Mota per la seva complicitat i la seva generositat. A la galeria Marta Cervera. A la Miriam d'Estrany-de la Mota i la Joana Furman de la galeria Marta Cervera per fer-nos fàcil i accessible el préstec de les obres. Gràcies també al Centre d'Art La Panera i a Hangar.org. I per descomptat, a lxs artistes per acceptar formar part d'un projecte que ha anat sorgint des d'allò que ens ha estat possible però amb la necessitat de fer memòria i homenatge abans de seguir caminant.

L'exposició es completarà amb una sèrie de diàlegs amb lxs artistes, en format online i offline. Més info a: [www.angelsbarcelona.com](http://www.angelsbarcelona.com), instagram: @angelsbarcelona o facebook: <http://www.facebook.com/angelsbarcelona/>

<sup>1</sup> *El cru i el cuit* (publicat originalment en francès sota el títol *Le Cru et le Cuit*) és un assaig antropològic, volum de la sèrie *Mythologiques I-IV*, amb el qual l'autor realitza un estudi estructural de la mitologia dels pobles nadius americans. L'observació més rellevant d'aquest assaig és la següent: les tribus que no coneixen la cocció dels aliments no tenen la paraula per dir «cuina» o «cocció». Però, en conseqüència, tampoc poseixen una paraula per dir «cru» ja que el concepte mateix no es pot caracteritzar.

Lévi-Strauss intenta demostrar que les qualitats purament sensibles i empíriques, com allò cru o allò cuit, poden articular-se en una xarxa abstracta de relacions, sovint binàries, que formen un sistema. Això el porta a deduir que per arribar a la realitat, primer s'ha de ser capaç d'abstreure de l'experiència. Aquesta observació pot ser discutible en detall ("què és la realitat?"), però la idea principal és clara: només les noves experiències permeten el desenvolupament de nous paradigmes.

Mapa de la galeria i situació de les obres en l'exposició:



- 1- **Lúa Coderch**. *S/T (La suerte es una forma de atención)*, 2021 | Tècnica mixta | 15 x 15 x 22 cm.
- 2- **Lúa Coderch**. *Vida de O*, 2018 | Video digital mono-canal, color, so | 43 min 57 s
- 3- **Patricia Esquivias**. *Entre pecho y espalda, entre la espada y la pared*, 2012 | Esmalt sobre metall | 2 x 60 x 40 cm c/u.
- 4- **Alex Reynolds**, *Palais, del pie al ojo a la mano*, 2020 | Díptics, llapis sobre paper.
- 5- **Daniela Ortiz**, *The rebelión of roots*, 2021 | Tècnica mixta sobre fusta | 20 x 30 cm. c/u.
- 6- **Carlos Casas**, *Cemetery*, 2020 | Fotografia color, impressió digital sobre paper Hahnemüle | 55 x 82,5 cm.
- 7- **Alex Reynolds**, *Justine*, 2021 | Diapasón customizado, acero, madera | 41 x 18 x 25 cm.
- 8- **David Bestué**, *Mesa, fruiter i pomes*, 2021 | Tècnica mixta, 112 x 40 x 40 cm.
- 9- **Pep Agut**, *II y a*, 1997 | Tècnica mixta | Pintura: 46 x 38 cm. Cadira: 46 x 51 x 95 cm.
- 10- **Martí Anson**, *S/T (Cadira i Cartela)*, 2021 | Cadira de fusta i impressió sobre cartó ploma | Dimensions variables.
- 11- **Joan Fontcuberta**, *Constelaciones MN Pegasus (NGC 7078 / AR 21h 30min / D12 10"*, 1993 | Copia Cibachrome | 112 x 80 cm.
- 12- **Gerard Ortin Castellvi**, *Orina de lobo*, 2017 Serie: Un kilòmetre de la carretera A-331B entre Ormijana i Subijana Morillas (Sierra de Arkamo). | Fotografia color, impressió digital | 80 x 63 cm.
- 13- **Martí Anson**, *Una cadera*, 2021 | 3 polaroids | 39 x 49,50 cm.
- 14- **Alex Reynolds**, *Palais*, 2020 | Video, HD, color, so | 34' 40"