

HARUN FAROCKI

Two Paths (1966)

Video, 16 mm, blanco y negro. 3 min.

16 > 18.11.21

16.11 – 12 > 20 h. + 17.11 – 16 > 18 h.

17.11 - 18 > 20 h. + 18.11 - 16 > 20 h. Abierto al público general

LOOP Fair

La Pedrera - Casa Milà,
Passeig de Gràcia, 92, Barcelona

Two Paths, tres minutos para caer seducidos por Harun Farocki

Harun Farocki (1944-2014) dedicó su carrera a responder una sola pregunta. La misma que W. T. J. Mitchell lanzó en uno de sus libros, *What Do Pictures Want?* (“¿Qué quieren las imágenes?”). Mitchell —un célebre teórico de la cultura visual contemporánea— publicó su libro en 2004. Farocki se mostró obsesionado por la pregunta desde su más temprana obra. El film más antiguo que se le conoce, hasta la fecha, es una breve pieza de tres minutos realizada en 1966. Hoy ese film de corta duración, rescatado milagrosamente, nos parece todo un programa de trabajo. Una idea a la que Farocki será fiel hasta sus últimos días.

En *Two Paths* (1966) recorre con la cámara de 16 mm una de aquellas estampas ejemplarizantes pensadas para instruirnos en el código moral de una época. Se trata de una fábula visual sobre el buen camino y el mal camino. La voz que narra dicha fábula se adentra por cada uno de los senderos, un relato bifurcado cuyas ilustraciones conminan de manera enérgica a obedecer. Aquí tenemos una temprana versión de ese Farocki que investigará las imágenes por su poder instructivo. El mismo Farocki que resurge años más tarde en *The Silver and the Cross* (“La cruz y la plata”), una pieza de doble pantalla presentada en 2010, y en tantos títulos más.

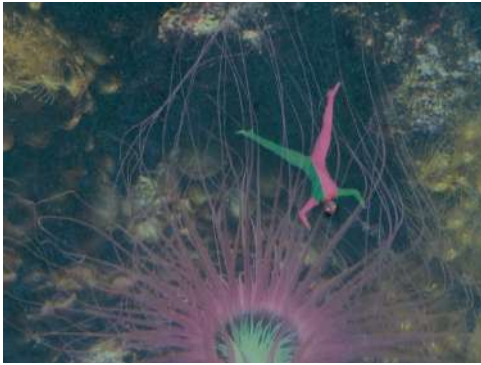
Esta joya —ausente de su filmografía hasta hace bien poco— conecta el Farocki más analítico y el más demótico. La pasión por el conocimiento y por transmitirlo de manera diáfana se funden en un formato aparentemente primitivo. Sin embargo, Farocki hace de un cuento moral la ciencia de nuestro tiempo, una ciencia encargada de sondear las profundidades ideológicas de lo que más abunda en este mundo: las imágenes. Como se dice de algunos autores de culto, *Two Paths* encierra la esencia del Farocki que ha seducido a varias generaciones de artistas, críticos de la imagen y realizadores de cine.

Carles Guerra, 2021

Harun Farocki (1944, Novy Jicin-Berlin, 2014). Desde finales de los años sesenta, la obra de Harun Farocki ha tenido una influencia decisiva en la historia del cine político. Además de haber realizado más de 100 producciones para el cine y la televisión, Farocki, quien ha ejercido también como comisario de exposición, teórico, editor de la revista *Filmkritik*, así como profesor en universidades tales como Harvard, Berkeley y Viena, logra plantear con sus trabajos una reflexión acerca de la relación entre la sociedad, la política y la imagen en movimiento. Su relevancia en el campo de las artes visuales se refleja en la numerosas retrospectivas que se le han dedicado a nivel internacional en instituciones como el Institut Valencià d'Art Modern, la Fundació Tàpies en Barcelona o la Tate Modern en Londres, así como con exposiciones personales organizadas en instituciones tales como el MUMOK (Museo de Arte de Moderno de Viena), el Jeu de Paume de París, el Ludwig Museum de Colonia, la Kunsthau de Bregenz y más recientemente el MUAC de México y el Hamburger Bahnhof de Berlín. La importancia de sus filmes e instalaciones ha sido demostrada con su participación en las ediciones de 1997 y de 2007 de *DOCUMENTA*, Kassel, así como en la Bienal de Venecia en 2013 y 2015.

Carles Guerra (Ampostà, 1965) es artista, crítico de arte, docente e investigador. Ha sido director de la Primavera Fotográfica, director de La Virreina Centre de la Imatge, conservador jefe del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y, entre 2015 y 2020, director de la Fundació Antoni Tàpies, donde junto Antje Eahmann comisaría, la antológica de Harun Farocki, *Empatía*, 2016. En sus investigaciones se han ocupado de las prácticas dialógicas en los campos del arte y la cultura visual. Las pedagogías críticas, las prácticas documentales y las condiciones de la producción cultural bajo el posfordismo han centrado un buen número de sus publicaciones. Ha sido profesor asociado de la Universidad Pompeu Fabra y miembro del equipo docente del Center for Curatorial Studies (CCS) del Bard College. Ha comisariado una extensa nómina de exposiciones monográficas que incluyen a artistas como Perejaume, Joaquim Jordà, Xavier Ribas, Ahlam Shibli, Art & Language, Allan Sekula, Susan Meiselas, Harun Farocki, Oriol Vilanova y Ariella Aïsha Azoulay.

LOOP FESTIVAL @ àngels barcelona



Cecilia Bengolea

Es siempre verano en algún lugar del planeta, 2021

13.11.21 > 9.1.22 / 10:30 > 19 h.

àngels barcelona

c. Pintor Fortuny, 27, Barcelona



Arash Fayez

I can only dance to one song, 2021

Vídeo, HD, 10 min. 53 sec.

15.11.21 > 20.11.21 / 18 > 20 h.

àngels barcelona - espai2

c. Dels Àngels, 16, Barcelona



Lúa Coderch

Palau de vent, 2021

4.11.21 > 9.1.22

Tecla Sala.

Av. Josep Tarradellas i Joan, 44



Esther Ferrer

Extrañeza, desprecio, dolor y un largo etc., 2013

Vídeo, HD, color, sin sonido, 17 min.

4.11.21 > 21.11.22

Museo Can Framis

Carrer de Roc Boronat, 116-126

