

Deshacer, borrar, activar.

Naturaleza y ficción.

Un proyecto de Jorge Yeregui



Deshacer: Vacío 3. Detalle.

Sinopsis

Deshacer, borrar, activar constituye un proyecto de investigación sobre el valor simbólico que ha adquirido la naturaleza en el inicio del siglo XXI. La propuesta trabaja sobre el proceso de re-naturalización de un espacio urbanizado dentro de un parque natural. Una intervención paisajística promovida desde diferentes administraciones que pone en valor el patrimonio natural de una región y que va a servir para plantear diferentes interrogantes sobre las connotaciones culturales que implica esta operación.

Contexto

Como señala Philip Ursprung¹, a lo largo del siglo pasado se ha producido un interesante cambio de paradigma en la manera de percibir la naturaleza. Por una parte se refiere a la presentación y posterior divulgación de *La doble hélice* (1953), un modelo con el que James D. Watson y Francis H. C. Crick mostraban la estructura del material genético. Este avance ofrecía una visión de lo natural “desde dentro” y a una escala “micro”. Además, terminaba de abrir la puerta a la idea de que los procesos naturales se podían alterar, con las consecuencias y los temores que esto implicaba.

¹ URSPRUNG, Philip, “La doble hélice y el planeta azul: la visualización de la naturaleza en el siglo XX”, en ÁBALOS, Iñaki (ed.), *Naturaleza y artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*, Gustavo Gili, Barcelona, 2009, pp. 243-250.

Por otra parte, Ursprung destaca la difusión de las imágenes que el Apolo 8 envió de la Tierra en 1968. Éstas, por el contrario, presentaban una escala “macro” en las que se ofrecía una representación del Planeta “desde fuera”. En estas fotografías se percibían claramente los límites del ecosistema que habitamos y que éste constituye una mínima parte dentro de una estructura mucho mayor y aun desconocida lo cual, nuevamente, transmitía cierta sensación de vulnerabilidad.

Estas dos acontecimientos inician una profunda transformación en la manera de percibir la naturaleza y suponen el principio de una progresiva concienciación medioambiental que se prolonga hasta nuestros días.

Proyecto

Deshacer, borrar, activar, pretende desvelar este cambio de perspectiva a partir del caso concreto del Paraje de Tudela, en el parque natural del Cap de Creus, en el que se puso en práctica un singular proceso de deconstrucción y de re-naturalización de un espacio que durante años había sido explotado como resort.

Se trata de un caso muy particular en el que este cambio de paradigma respecto a lo natural adquiere una nueva dimensión –la de revertir un territorio urbanizado a un estado previo– y que permite plantear nuevas cuestiones e interrogantes en relación a la manera como percibimos y nos relacionamos con el entorno.



Paraje de Tudela antes y después del proceso de re-naturalización.

El Club Med se edificó durante el boom inmobiliario de los años 60 y abrió sus puertas ocupando una superficie de 240 ha. con capacidad para 1.200 visitantes. El resort incluía dos restaurantes, bar, piscina, pistas deportivas, un pequeño teatro, discoteca, un pequeño puerto privado y un gran número de bungalós para albergar a los turistas.

En 1997 el Cap de Creus fue declarado Parque Natural pero este espacio mantuvo su actividad hotelera hasta 2004, como una pequeña isla urbana dentro de un entorno natural protegido. Con el cierre se inició un dilatado proceso de recuperación natural cuya intervención más representativa consistió en la demolición y vaciado de las construcciones existentes. Un gesto de enorme valor simbólico y formal que se

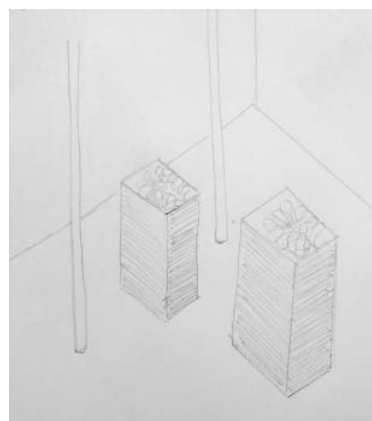
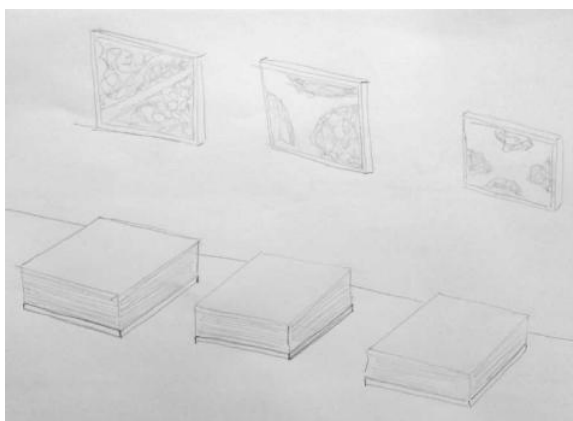
acompañada de un conjunto de medidas e intervenciones menos visibles pero igual de importantes dentro del proceso de restauración, tanto en un sentido paisajístico como ecológico.

Es importante destacar que todas estas acciones encaminadas a la re-naturalización del lugar giraban en torno a un elemento común: la presencia de un límite, de una línea trazada sobre el plano que durante décadas ha segregado dos territorios. Ésta apareció cuando el Club Med adquirió los terrenos, separando el espacio público del espacio privado, y fue intensificando su carácter de frontera con el paso de los años diferenciando además el espacio natural del artificial, el paisaje autóctono del paisaje del turismo, lo original y lo impostado, lo protegido y lo prescindible, etc.

Para articular la propuesta, *Deshacer, borrar, activar* se centra en la presencia de esta línea y en el proceso de borrado. Trabajando a uno y otro lado, el proyecto adquiere un cierto carácter performativo en el que, la ubicación desde la que se toma cada imagen, resulta determinante para analizar la “costura” del territorio.

Por su parte, la presencia de tres verbos en el título destaca la componente temporal de la intervención paisajística y expone cómo se ha desarrollado la superposición de acciones sobre un mismo espacio. Algo que, a su vez, sirve para estructurar el proyecto organizándolo en una sucesión de capítulos que replican las fases del proceso de re-naturalización. Estos tres bloques, junto con una obra que actúa a modo de prólogo y otra que cierra como epílogo, fijan el esqueleto que da forma a un proyecto abierto al devenir del lugar.

Desde las ideas de límite, de materialidad o de superposición, así como desde los procesos implícitos de vaciado, yuxtaposición o solape, *Deshacer, borrar activar* presenta una propuesta que reflexiona en términos generales sobre el valor simbólico que ha adquirido la naturaleza y que plantea interrogantes concretos como la posibilidad de un original y una copia aplicados al paisaje.



Bocetos para instalación.

Obras

Prólogo: SOLAPE

Instalación | 6.000 impresiones offset | Dimensiones variables (100x70 cm. c/u) | 2018

Solape actúa a modo de prólogo en la exposición e introduce la noción de palimpsesto en el lugar. Un espacio sobre el que se superponen diferentes intervenciones pertenecientes a periodos anteriores y que a simple vista no resultan fáciles de detectar.



Solape, instalación.



Solape, *asfalto*. Detalle.



Solape, *pegmatita*. Detalle.



Deshacer: VACÍOS

Instalación | 4 fotografías (39x52 cm.) 8.000 impresiones offset (50x70 cm.) | Dimensión variable | 2018

Constituye la pieza central del proyecto y trata sobre el proceso de vaciado por el que se han eliminado las construcciones que formaban parte del resort, dando como resultado una serie de vacíos que la naturaleza irá ocupando durante años. Con el material extraído en el Parque Natural se ha construido una dársena para almacenar embarcaciones de recreo en una población cercana. Por tanto el material retirado en un espacio se traslada y se deposita en otro, y se establece una conexión entre lleno y vacío, volumen y masa.



Deshacer: Vacíos. Vista de exposición.



Deshacer: Vacíos. Detalle.



Deshacer: Vacíos. Detalle.



Deshacer: Vacíos. Detalle.



Deshacer: Vacíos. Detalle.



Borrar: *EXÓTICA, INVASORA*

Tríptico | Impresión con pigmentos minerales sobre papel de algodón | 102x71 cm. c/u | 2018

En el proceso de restauración del espacio que ocupaba el ClubMed la retirada de especies invasoras es una de las acciones que requiere mayor constancia. Durante varios años cuadrillas d trabajadores visitan el lugar de manera periódica para arrancar y dejar secando al sol este tipo de vegetación exótica e invasora.



Borrar: Exótica e invasora, tríptico.



Borrar: Exótica e invasora. Vista de exposición.



Borrar: Exótica e invasora. Detalle.

Activar: *DESDE, HACIA*

16 fotografías | Impresión con pigmentos minerales sobre papel de algodón | 63x42 cm. c/u | 2018

Una de las acciones que implica la re-naturalización del espacio consiste en favorecer la mimesis entre el área intervenida y el espacio circundante. En esta obra se intercalan imágenes cruzadas entre ambos lugares, la mitad tomadas desde dentro hacia fuera y, la otra mitad, desde fuera hacia dentro, sin indicar a que tipo corresponden.



Activar: *Desde, hacia*. Instalación políptico.



Activar: Desde, hacia. Detalle.



Activar: Desde, hacia. Detalle.



Activar: Desde, hacia. Vista de exposición.

Activar: *AUTÓCTONA*

6 pares de fotografías | Impresión con pigmentos minerales sobre papel de algodón | 60x74 cm. c/u | 2018

Tras la retirada de las construcciones y la eliminación de especies invasoras el siguiente paso en el proceso de re-naturalización consiste en tutelar la colonización del lugar vacante por especies autóctonas. En esta ocasión se han tomado fotografías de aquellas especies vegetales que el plan del Parque Natural destaca como especialmente representativas. En cada pieza se combina una imagen de dicha especie tomada en el exterior y otra tomada en el interior del área restaurada.



Activar: *Autóctona*. Pruebas para instalación.



Activar: *Autóctona*. Detalle.



Activar: Autóctona. Detalle.



Activar: Autóctona. Vista de exposición.

Epílogo: *TESTIMONIO*

100 fotografías | Impresión DYE | 10x15 cm. c/u | 2018

Cuando el proceso de re-naturalización se haya consolidado, alguien que pasee por el Paraje de Tudela no podrá reconocer la historia de este lugar ni su pasado urbano. La presencia de pequeños restos de material de construcción, principalmente fragmentos de ladrillo y pequeños restos de cemento sobre la roca, sirven para activar la memoria del lugar y actúan como testimonio de su pasado.



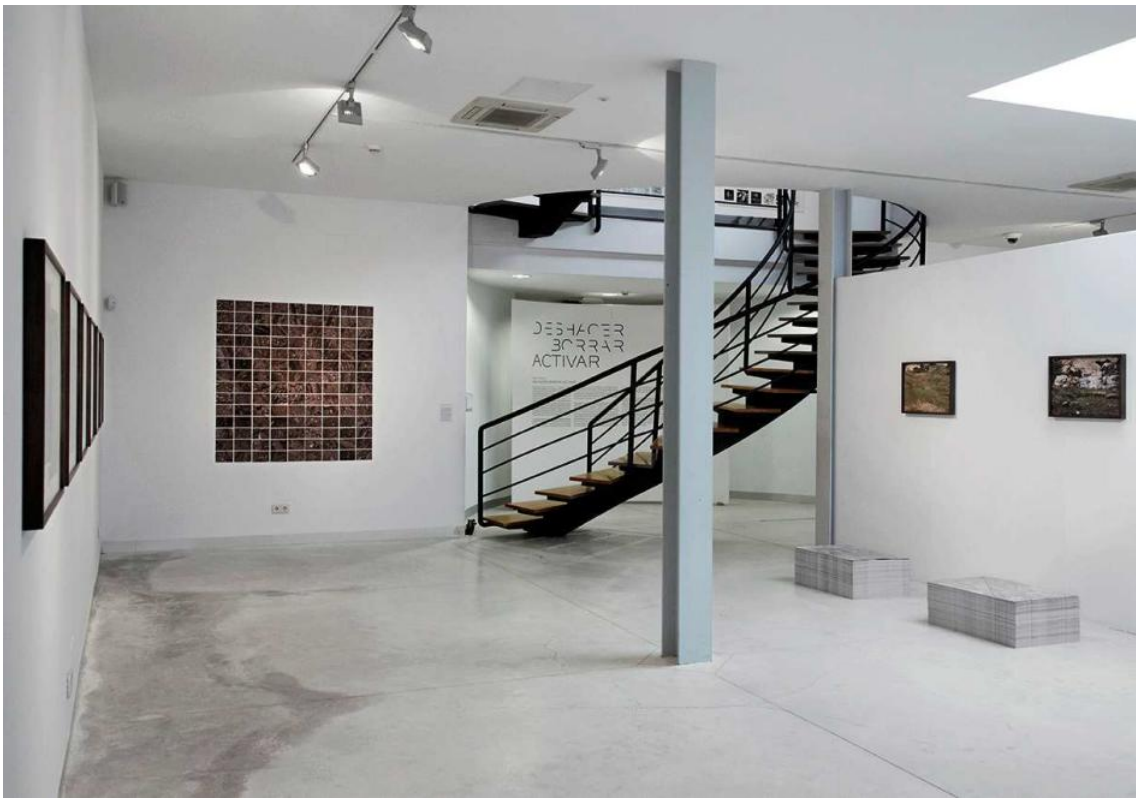
Epílogo: Testimonio. Detalles.

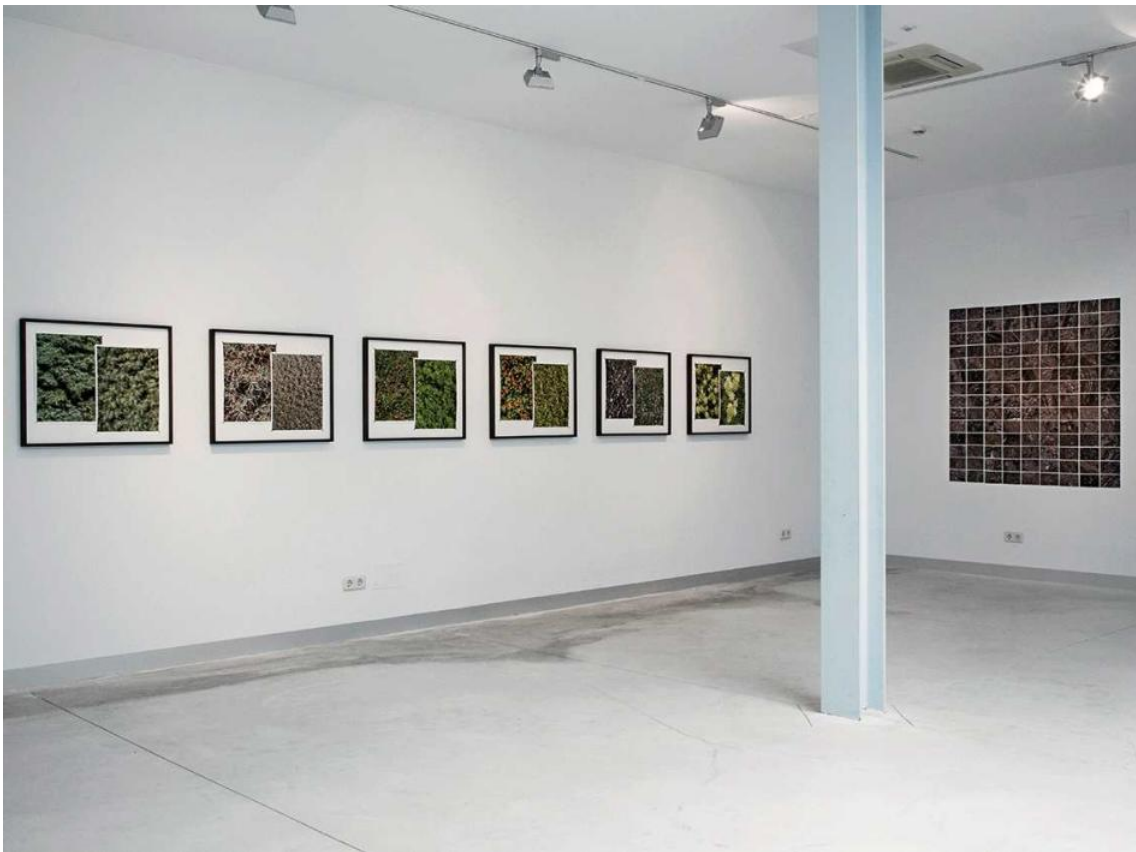


Epílogo: Testimonio. Vista de exposición.

Vistas de exposición







Contacto

JORGE YEREGUI

+34 617 938 407

n3.jorge@gmail.com

www.jorgeyeregui.com