

Daniel G. Andújar

Damnatio Memoriae, alquimistas, bufones y máscaras

20.5.23 – 1.7.23

àngels barcelona

c. Pintor Fortuny, 27, 08001, Barcelona

"Damnatio Memoriae, Alquimistas, bufones y máscaras" es el nuevo proyecto de Daniel García Andújar en el que nos plantea lecturas alternativas. En esta era digital, donde la desinformación y tecnologías emergentes como la Inteligencia Artificial moldean nuestra memoria colectiva, la exposición invita a recuperar una nueva mirada hacia la construcción de imágenes e historias.

El ser humano —con independencia de la época, la civilización, la tecnología o la cultura— repite ciertos comportamientos de forma cíclica. La reciente tendencia mundial de derribar estatuas consideradas indignas es uno de esos ejemplos. Los romanos empleaban un término para este derrocamiento social: "damnatio memoriae". «Condena a la memoria», que consistía en borrar todo vestigio y patrimonio de una persona considerada deshonrosa por el pueblo o por sus enemigos políticos. Hay constancia de que esta práctica no es una invención romana, era utilizada por civilizaciones tan antiguas como los hititas o los egipcios.

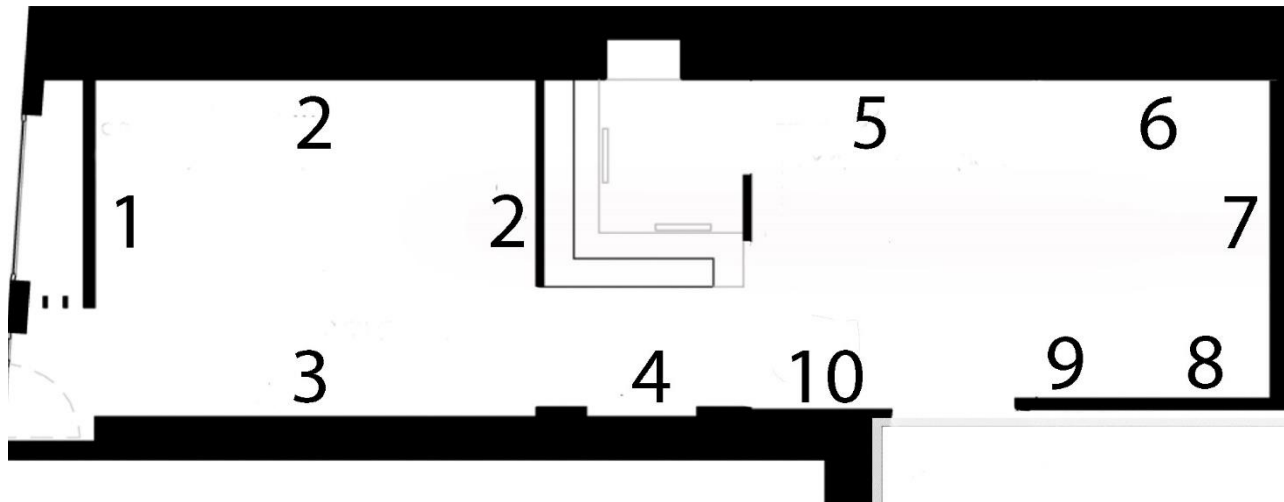
El irremediable afán del ser humano por el reduccionismo e intentar explicar lo que no entendemos de manera simple puede ser también una forma cotidiana de "cancelar". Como borrar un mal recuerdo o un contacto del teléfono tratando de eliminar a una persona de nuestra memoria. Son acciones cotidianas que todos hemos deseado realizar en un determinado momento. Y si hablamos en términos biológicos y ecológicos, la desaparición de todos los miembros de una especie, su extinción, está asociada a un ejercicio de ocultación y olvido demasiado habitual.

La imagen, es un espejismo creado por la maquinaria del poder. La historia es una construcción basada en la interpretación y selección de ciertos hechos y eventos en detrimento de otros, lo cual manipula la memoria colectiva mediante la selección e interpretación sesgada de imágenes, hechos y eventos históricos. En una época en la que tecnologías como la inteligencia artificial popularizan el cuestionamiento del uso de la imagen como documento de veracidad, es inevitable recobrar la mirada crítica y desconfiada hacia la construcción de imágenes.

Daniel G. Andújar (Almoradí, Alicante, 1966) es un artista visual, teórico y activista que trabaja y vive en Barcelona. Ejerce su trabajo entorno a las cuestiones de la democracia y la desigualdad en la sociedad de la información. Mediante la ironía, cuestiona como el uso de las nuevas tecnologías nos afecta y transforma nuestra experiencia cotidiana y critica la voluntad de control que esconden detrás de su aparente transparencia.

Ha impartido y dirigido talleres y seminarios para artistas y colectivos sociales en numerosos países. Sus obras se han mostrado en exposiciones internacionales, incluidas Manifesta 4 y 5ª Bienal de Venecia. En 2017 participo en Documenta 14 en Atenas y Kassel. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía acogió una completa muestra individual en 2015, comisariada por Manuel Borja-Villel. En 2018 realizó exposición individual en el Centro de Carne de Valencia y en 2020, en La Virreina, Centro de la Imagen en Barcelona, ambas comisariadas por Valentí Roma. En 2022 realiza la exposición Patente de Corso en Es Baluard, Palma de Mallorca, comisariada por Imma Prieto. En la actualidad puede verse en el Museo de Antropología de Madrid hasta el 28 de mayo.

Plano de los trabajos en exposición:



1 *Ars gratia artis*, 2023 (El arte por el arte) Técnica mixta sobre lienzo. 33 x 41 cm.

2 *Es gibt kein kulturwerk, das nicht zugleich ein dokument der barbarie ist.* 2023. "No hay obra cultural que no sea al mismo

tiempo un documento de barbarie" Cita del crítico cultural Walter Benjamin quien sugiere que todas las grandes obras de la cultura y el

arte también son testimonios de la violencia, la explotación y la injusticia que a menudo se encuentran en las sociedades que las producen. Lienzo, proyector, bastidor y robot. Bastidor 180 x 180 cm.

3 *Kulturkampf*, 2023 (Guerra cultural) Impresión sobre tela, listón de madera y pinzas. 270 x 220 cm.

4 *Procedimiento Wander-Weide para obtener fotografías por medio de la luz eléctrica.* 25 x 31,5. Grabado de época.

5 *Destruction is not an accident.* 2023. Técnica mixta sobre tela. 46 x 55 cm.

6 *Last seen.* 2023. 18 dípticos de 29,5 x 42 cm. Impresión digital sobre papel Hahnemühle, metacrilato.

Dimensiones instalación: 63 x 399 cm.

7 *Old Fake News*, 2023. Impresiones digitales sobre papel Hahnemühle. 52,5 x 37,5 cm. c/u.

8 *Damnatio memoriae*, 2023. Relieve sobre madera y esculturas 3D, 82 x 52 cm. + 44 x 40 x 40 cm.

9 *El rayo que no cesa (M.H.)*, 2023. 7 impresiones digitales de alta calidad sobre papel enmarcadas de 30,5 x 22 + 1 lienzo negro de

26,5 x 22 cm. Dimensiones instalación: 63 x 93 cm.

10 *Cultura de la cancelación*, 2023. 56 impresiones digitales sobre papel y metacrilatos. 29,5 x 21 cm. c/u.

Dimensiones instalación: 210 x 168 cm.