

Daniel G. Andújar

Damnatio Memoriae, alquimistas, bufones y máscaras

20.5.23 – 1.7.23

àngels barcelona

c. Pintor Fortuny, 27, 08001, Barcelona

"Damnatio Memoriae, Alquimistes, Pallassos i Màscares" és un nou projecte de Daniel García Andújar que desmantella les narratives tradicionals i subverteix la realitat.

Independentment de l'època, la civilització, la tecnologia o la cultura, els humans repeteixen certs comportaments en cicles. La recent tendència mundial d'enderrocar estàtues considerades indignes és un exemple d'això. Els romans tenien un terme per a aquest derrocament social: "damnatio memoriae" o "condemnaió de la memòria", que implicava esborrar tota petjada i patrimoni d'una persona considerada deshonorosa pel poble o pels seus enemics polítics. Aquesta pràctica no és una invenció romana, era utilitzada per civilitzacions tan antigues com els hitites i els egipcis.

La inevitable tendència humana al reduccionisme i a intentar explicar el que no entenem de manera simple també pot ser una forma quotidian de "cancel·lar". Com ara esborrar un mal record o un contacte del telèfon intentant eliminar una persona de la nostra memòria. Aquestes són accions quotidianes que tots hem desitjat realitzar en un moment determinat. I si parlem en termes biològics i ecològics, la desaparició de tots els membres d'una espècie, la seva extinció, està associada a un exercici d'ocultació i oblit massa habitual.

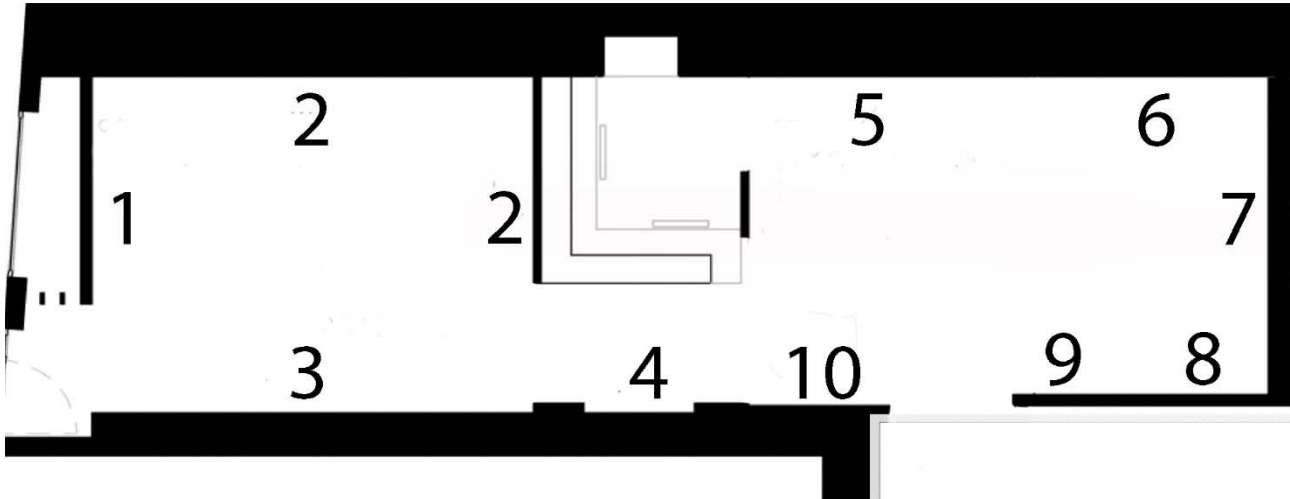
La imatge és un miratge creat per la maquinària del poder. La història és una construcció basada en la interpretació i selecció de certs fets i esdeveniments en detriment d'altres, que manipula la memòria col·lectiva a través de la selecció i interpretació esbiaixada d'imatges, fets i esdeveniments històrics. En una era on tecnologies com la intel·ligència artificial popularitzen el qüestionament de l'ús de la imatge com a document de veritat, és inevitable recuperar una mirada crítica i desconfiada cap a la construcció d'imatges.

Daniel García Andújar (Almoradí, Alicante, 1966) és un artista visual, teòric i activista que treballa i viu a Barcelona. Exerceix el seu treball entorn a les qüestions de la democràcia i la desigualtat en la societat de la informació. Mitjançant la ironia, qüestiona com l'ús de les noves tecnologies ens afecta i transformen en la nostra experiència quotidiana i critica la voluntat de control que amaguen darrere de la seva aparent transparència.

Ha impartit i dirigit tallers i seminaris per a artistes i col·lectius socials en nombrosos països. Les seves obres s'han mostrat en nombroses exposicions a tot el món, incloses Manifesta 4 i 53a Biennial de Venècia. El Museu Nacional Centre Art Reina Sofia va acollir una completa mostra individual en 2015, comissariada per Manuel Borja-Villel. En 2017 va participar en documenta14 a Atenes i Kassel. En 2018 va realitzar exposició individual al Centre del Carme de Valencia y en 2020 a La Virreina, Centre de la Imatge, Barcelona, ambas dues comissariades per Valenti Romá.

L'any 2022 inaugura l'exposició Patente de Corso a Es Baluard a Palma de Mallorca, comisariada per Imma Prieto. En l'actualitat l'exposició s'ha traslladat al Museo de Antropologia, Madrid.

Plànol dels treballs en exposició:



- 1 Ars gratia artis, 2023** (L'art per l'art). Tècnica mixta sobre llenç. 33 x 41 cm.
- 2 És gibt kein kulturwerk, dones nicht zugleich ein dokument der barbarei ist. 2023.** "No hi ha obra cultural que no sigui al mateix temps un document de barbàrie". Cita del crític cultural Walter Benjamin qui suggereix que totes les grans obres de la cultura i l'art també són testimoniatges de la violència, l'explotació i la injustícia que sovint es troben en les societats que les produeixen. Llenç, projector, bastidor i robot. Bastidor 180 x 180 cm.
- 3 Kulturkampf, 2023** (Guerra cultural). Impressió sobre tela, llistó de fusta i pinces. 270 x 220 cm.
- 4 Procediment Wander-Weide per a obtenir fotografies per mitjà de la llum elèctrica.** 25 x 31,5. Gravats d'època.
- 5 Destruction is not an accident, 2023.** Tècnica mixta sobre tela. 46 x 55 cm.
- 6 Last seen. 2023.** 18 díptics de 29,5 x 42 cm. Impressió digital sobre paper Hahnemühle, metacrilat.
Dimensionis instal·lació: 63 x 399 cm.
- 7 Old Fake News, 2023.** Impressions digitals sobre paper Hahnemühle. 52,5 x 37,5 cm. c/u.
- 8 Damnatio memoriae, 2023.** Relleu sobre fusta i escultures 3D, 82 x 52 cm. + 44 x 40 x 40 cm.
- 9 El raig que no cessa (M.H.), 2023.** 7 impressions digitals d'alta qualitat sobre paper emmarcades de 30,5 x 22 + 1 llenç negre de 26,5 x 22 cm. Dimensionis instal·lació: 63 x 93 cm.
- 10 Cultura de la cancel·lació, 2023.** 56 impressions digitals sobre paper i metacrilats. 29,5 x 21 cm. c/u
Dimensionis instal·lació: 210 x 168 cm.