

María Alcaide
Cecilia Bengolea
Claudia Pagès

15 > 25 Nov 2023

àngels barcelona- espai2 / project space C. Dels Àngels, 16, 08001, Barcelona
 15-17 Nov: 16-19 h. / 18 Nov: 12-14 h. / 20-24 Nov: 11-19 h.

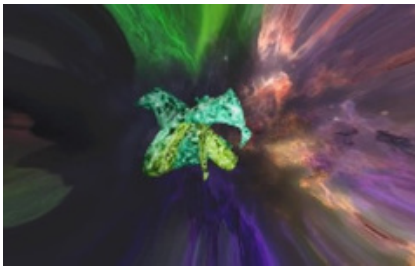


Maria Alcaide (Aracena, 1992)

Le Ventre de Paris, 2023

Vídeo HD, color, sonido, 19 min.

El proyecto es una investigación basada en la novela 'Le Ventre de París' de Émile Zola. Me he centrado en el potencial poético y político de esta novela y en cómo retrata el centro de la ciudad de París. Hoy en día, el lugar donde tiene lugar la novela sigue siendo un mercado, un gran centro comercial al que acuden muchas personas de las afueras de la ciudad para hacer sus compras. Es el lugar perfecto para realizar un análisis social sobre cómo las relaciones de poder basadas en clase, género y raza están en el núcleo de la planificación urbana.



Cecilia Bengolea (Buenos Aires, 1979)

No time for Dance, 2023

Vídeo 3D, color, sin sonido, 10 min.

Avergonzado de ser de este planeta. Ya no quedan razones para bailar o celebrar en la escalada de crueldad y oscuridad. Los raros momentos de baile los encuentro realizándolos a través de otros cuerpos en otros planetas. Cuerpos algorítmicos especulativos multidireccionales, meteoritos, niños interestelares con tentáculos, extremidades mariposeadas y cuerpos gaseosos integran este repertorio.



Claudia Pagès (Barcelona, 1990)

Walking the Gerund Mountain (Montjuïc bando port), 2022.

64 pantallas LED, estructura metálica, vídeo, color, sonido, 11 min.

The video sculpture "Walking the Gerund Mountain (Montjuïc, bando port)" shows the artist walking around the Montjuïc, the mountain overlooking the port of Barcelona. In their walks, we cross different moments of the past and present history of the place that carry within violent symbolic structures. Imported palm trees gardens, giant reeds growing next to a castle built to bomb the city, lookouts for the tourists, a nineteenth-century graveyard for the bourgeoisie, and a mass grave from the Civil War; on the other hand, scattered clothes, scraps, raves, and cruising spots.

àngels barcelona c. Pintor Fortuny, 27, 08001

18.11.22 - 17.01.24



Phill Niblock

Early Photographs and films from the 60's



Biographies

Maria Alcaide (Aracena, 1992) es una artista visual que trabaja con instalaciones, películas y textos. Suele centrarse en la creación de películas y videoinstalaciones ultranarrativas, épicas y coloristas, pero siempre comprometidas políticamente, colaborando a menudo con intérpretes y actores aficionados. Interesada en metodologías flexibles y referencias que no han sido validadas por el campo del arte o la academia, siempre partiendo de su experiencia personal y de sus propias limitaciones económicas y espaciales como cuerpo. La performatividad juega un papel clave en su práctica debido a su potencial para crear ficciones y revelar el lado ficticio de la realidad. La estructura de los cuentos y los mitos está muy presente en su trabajo, dando lugar a historias en las que cuestiona las construcciones sociales, económicas y políticas del poder. Su trabajo de investigación se ha presentado en contextos académicos como la École des Hautes Études en Sciences Sociales (París), la Universität Der Künste (Berlín) la Universidad Complutense de Madrid o la Fundación Tàpies (Barcelona). Sus exposiciones más recientes incluyen Intermedia Art Institute Düsseldorf (2023), Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque en Madrid (2023), Zone Sensible en París (2023), y muchas más. También ha sido invitada a exponer en la Bauhaus de Berlín en 2024.

Cecilia Bengolea (Buenos Aires, 1979) trabaja con diversos medios, como la performance, el vídeo y la escultura. Utilizando la danza como herramienta y medio, busca la empatía radical y el intercambio emocional. Sus composiciones, impregnadas de energías simbólicas extraídas de la naturaleza y las relaciones, giran en torno al concepto del cuerpo, tanto individual como colectivo, como medio. Bengolea desarrolla un enfoque artístico amplio, considerando el movimiento, la danza y la performance como escultura animada. Además, su práctica se centra en la investigación antropológica de formas de danza comunitaria que tienden un puente entre lo contemporáneo y lo arcaico. Sus videoinstalaciones y performances se han exhibido en lugares destacados, como el Museo Guggenheim de Bilbao (2021), la Bienal de Gwangju (2014-2021), Tank Shanghai (2020), la Bienal Performa de Nueva York (2019), la Fiac Louvre de París (2019), el Centro Pompidou (2019-2016-2010), la Bienal de Sao Paulo (2016) y la Tate Modern de Londres (2015), entre otros.

Claudia Pagès (Barcelona, 1990) trabaja principalmente con texto, publicándolo a través de materiales impresos, instalaciones, lecturas sonoras y performances. Genera un lenguaje distinto relacionado con la oralidad y el texto parlante. Las obras en directo de Claudia son recitales musicales en los que los cuerpos navegan por paisajes contextualizados de textos, poemas y canciones. En los últimos años, Pagès ha explorado los nuevos sistemas de distribución de mercancías y la economía de la gentrificación. Se centra en procesos como la cosecha, la espigación y la extracción en la ciudad contemporánea: cosechar cuerpos a través de los recursos disponibles, espigar textos y participar en sus procesos de distribución. Fue artista residente en la Rijksakademie van beeldende kunsten de Ámsterdam de 2020 a 2022. Su trabajo se ha expuesto en lugares como La Capella de Sant Roc, Valls (2018), Paris Internationale, París (con Cordova) (2018), Veronica, Ámsterdam (2018), La Casa Encendida, Madrid (2021), Perdu, Ámsterdam (2020), HAU2, Berlín (2019), CentroCentro, Madrid (2019), MACBA, Barcelona (2019), Les Bains, París (2019), Gasworks, Londres (2018), Sharjah Art Foundation, Sharjah UAE (2018), Espai 13 Fundación Joan Miró (2023). En enero de 2024 expondrá en New York Sculpture Center.

En **àngels barcelona** c. Pintor Fortuny, 27, 08001

Phill Niblock (USA, 1933) es un artista cuya carrera de cincuenta años abarca la música minimalista y experimental, el cine y la fotografía. Desde 1985 es director de Experimental Intermedia, una fundación para la música de vanguardia con sede en Nueva York, con sucursal en Gante. También es comisario del sello discográfico XI de la fundación. Conocido por sus drones (composiciones de tipo minimalista) el sonido característico de Niblock está lleno de microtonos, de timbres instrumentales que generan muchos otros tonos durante la actuación. En 2013, su trayectoria artística fue objeto de una retrospectiva realizada en colaboración entre Circuit (Contemporary Art Centre Lausanne) y el Musée de l'Elysée. En 2014 fue galardonado con el prestigioso John Cage Award, otorgado por la Foundation for Contemporary Arts.