

Enar de Dios Rodríguez

Liquid ground, 2021

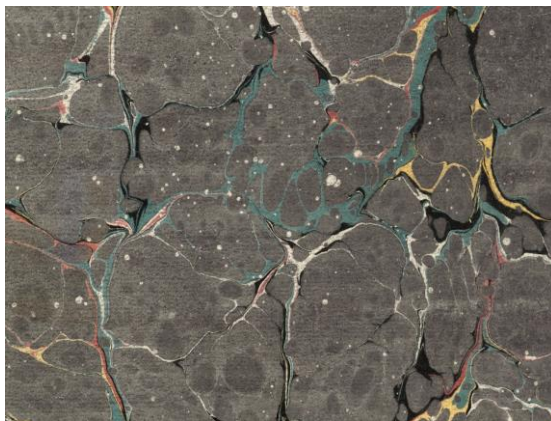
Video ensayo, HD, color, sonido

31:46 min

1.8 > 31.8.24

àngels barcelona.com

PROGRAMA DE VIDEO EN LÍNEA – [VER AQUÍ](#)



Aun cuando los océanos conforman el 70% de la Tierra, hasta el momento sólo existen mapeos de una parte muy pequeña de los fondos marinos. Sin embargo, en los últimos años, el interés por mapear estos espacios se ha acelerado debido a diferentes intereses económicos, geopolíticos y científicos, empeñados en construir un “nuevo continente” por explo(t/r)ar bajo el mar. “Liquid ground” es un video ensayo que toma como eje temático los fondos oceánicos y su cartografía para hablar del colonialismo, la ecología y la representación.

Compuesto por materiales visuales de diferentes fuentes—ilustraciones de la primera expedición oceanográfica mundial, imágenes de acuarios o representaciones digitales relacionadas con los fondos marinos—“Liquid ground” es un recordatorio de los suelos líquidos que, en realidad, nos sostienen y componen, siempre desobedeciendo la estabilidad de las líneas arbitrarias, extractivas y limitantes que se dibujan sobre el espacio. Este trabajo, al igual que toda forma de conocimiento, es también un conjunto de adivinanzas.

Comentario de la directora

Liquid Ground (Suelo/Tierras líquido/a) fue concebido en un momento en el que el robot Patania II está succionando minerales del fondo del océano, mientras el esqueleto caído de una ballena permite la construcción de complejos ecosistemas en el fondo marino o un sonar determina la profundidad del mar. Todo esto sucede, al mismo tiempo que lees esto.

Esta película de 30 minutos habla de cómo aprendimos a ver el fondo del océano en orden cronológico: a través de las primeras ilustraciones de las especies que allí habitan, la mirada de museo que resultó del traslado de los mares a las ciudades y las representaciones digitales. Pero también habla de cartografía, colonialismo, ecología y representación. De hecho, Liquid Ground es un video-ensayo que entiende mirar y pensar como un poema sin fin. Como cualquier otra forma de conocimiento, esta película es también una serie de acertijos.

Dirección, guión, edición, cámara: Enar de Dios Rodríguez

Voces: Eilís Kenney and Lilly Bridge

Banda sonora: nara is neus and Valentí Adell

Con imágenes de Reports of the Scientific Results of the Voyage of H.M.S. Challenger,

Internet Archive (Proyecto Agua Antonio Guillén), Kiln shipmap.org, YouTube (Geoscience Australia, Neville Sanjana), Wikimedia Commons (Craig Smith NOAA), Pond5, PANGAEA (Jens Greinert, Timm Schoening, Kevin Köser, Marcel Rothenbeck) y grabadas en Haus des Meeres (Viena)

Influenciado por escritos de Etel Adnan, Karen Barad, Roberto Bolaño, Eva Hayward, Stefan Helmreich, Luce Irigaray, Melody Jue, Claudia La Rocco, Lynn Margulis, Nature, Astrida Neimanis, Adrienne Rich, Catriona Sandilands, Juliana Spahr and Wikipedia

Corrección de color (Chapter II) Kurt Hennrich

Producido en 2021 con la ayuda de Stadt Wien y Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport

Enar de Dios (Ourense, 1986), es licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Vigo, también estudió Fotografía en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena y se graduó con un Máster en Bellas Artes por la San Francisco Art Institute. Su trabajo interdisciplinar -que incluye el vídeo, la fotografía, y la instalación- parte como base de largas investigaciones y material de archivo. Con un interés central por la producción del espacio, prestando atención a las consecuencias socio-políticas y medioambientales, su obra se sirve de la reconfiguración de información existente para realizar una exploración de lo poético y desarrollar su potencial político. Su trabajo ha sido expuesto en el Contemporary Jewish Museum (San Francisco), Project Space (Melbourne), Künstlerhaus (Viena), 45 Salón Nacional de Artistas (Bogotá), o Palazzo Strozzi (Florencia), así como en festivales como el Ars Electronica (Linz), DokuFest (Prizren) o Curtocircuíto (Santiago de Compostela). Entre las numerosas becas y premios que ha recibido se encuentran la beca de producción Pixel, Bytes + Film (Ministerio de Cultura de Austria) o el Premio de Arte Contemporáneo Murphy and Cadogan (Murphy and Cadogan Foundation). Enar ha dado charlas y conferencias en instituciones como la Universidad de California (Berkeley) o la Academia de Bellas Artes de Viena, y talleres en La Térmica (Málaga) o Plataforma Laboratorio de Arte, Ciencia y Tecnología (Bogotá). Además, es la fundadora del Bay Area Online Exhibitions Archive, miembro del proyecto de arte y ciencia SEEC Photography, así como de la asociación artística Golden Pixel Cooperative.