

Enar de Dios Rodríguez

Liquid ground, 2021

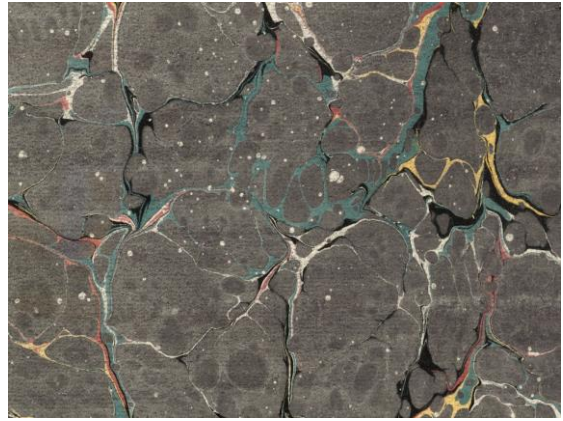
Vídeo assaig, HD, color, so

31:46 min

1.8 > 31.8.24

àngels barcelona.com

PROGRAMA DE VIDEO EN LÍNIA – [VEURE AQUÍ](#)



Tot i que els oceans conformen el 70% de la Terra, fins al moment només existeixen mapes d'una part molt petita dels fons marins. No obstant això, en els últims anys, l'interès per mapejar aquests espais s'ha accelerat a causa de diferents interessos econòmics, geopolítics i científics, obstinats a construir un "nou continent" per explo(t/r)*ar sota la mar. "Liquid ground" és un vídeo assaig que pren com a eix temàtic els fons oceànics i la seva cartografia per a parlar del colonialisme, l'ecologia i la representació.

Editat amb materials visuals de diferents fonts—il·lustracions de la primera expedició oceanogràfica mundial, imatges d'aquaris o representacions digitals relacionades amb els fons marins—"Liquid ground" és un recordatori dels sòls líquids que, en realitat, ens sostenen i componen, sempre desobeint l'estabilitat de les línies arbitràries, extractives i limitants que es dibuixen sobre l'espai. Aquest treball, igual que tota forma de coneixement, és també un conjunt d'endevinalles.

Comentari de la directora

Liquid Ground (Sòl/Tierrar líquid/a) va ser concebut en un moment en el qual el robot Patania II està succionant minerals del fons de l'oceà, mentre l'esquelet caigut d'una balena permet la construcció de complexos ecosistemes en el fons marí o un sonar determina la profunditat de la mar. Tot això succeeix, al mateix temps que llegeixes això.

Aquesta pel·lícula de 30 minuts parla de com vam aprendre a veure el fons de l'oceà en ordre cronològic: a través de les primeres il·lustracions de les espècies que allí habiten, la mirada de museu que va resultar del trasllat de les mars a les ciutats i les representacions digitals. Però també parla de cartografia, colonialisme, ecologia i representació. De fet, Liquid Ground és un vídeo-assaig que entén mirar i pensar com un poema sense fi. Com qualsevol altra forma de coneixement, aquesta pel·lícula és també una sèrie d'endevinalles.

Direcció, guió, edició, càmera: Enar de Déu Rodríguez

Voces: Eilís Kenney and Lilly Bridge

Banda sonora: nara is neus and Valentí Adell

Amb imatges de Reports of the Scientific Results of the Voyage of H.M.S. Challenger,

Internet Arxivi (Projecte Aigua Antonio Guillén), Kiln shipmap.org, YouTube (Geoscience Austràlia, Neville Sanjana),

Wikimedia Commons (Craig Smith NOAA), Pond5, PANGAEA (Jens Greinert, Timm Schoening, Kevin Köser, Marcel Rothenbeck) i gravades en Haus donis Meeres (Viena)

Influenciat per escrits de Etel Adnan, Karen Barad, Roberto Bolaño, Eva Hayward, Stefan Helmreich,

Llueix Irigaray, Melody Jue, Claudia La Rocco, Lynn Margulis, Nature, Astrida Neimanis, Adrienne

Rich, Catriona Sandilands, Juliana Spahr and Wikipedia

Correcció de color (Chapter II) Kurt Hennrich

Produït en 2021 amb l'ajuda de Stadt Wien i Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport

Enar de Dios Rodriguez (Ourense, 1986), es llicenciada en Traducció i Interpretació per la Universidade de Vigo, també va estudiar Fotografia en la Universitat d'Arts Aplicades de Viena i es va graduar amb un Màster en Belles arts per la San Francisco Art Institute. El seu treball interdisciplinari -que inclou el vídeo, la fotografia, i la instal·lació- parteix com a base de llargues recerques i material d'arxiu. Amb un interès central per la producció de l'espai, parant esment a les conseqüències soci-polítiques i mediambientals, la seva obra se serveix de la reconfiguració d'informació existent per a realitzar una exploració del poètic i desenvolupar el seu potencial polític. El seu treball ha estat exposat en el Contemporary Jewish Museum (San Francisco), Project Space (Melbourne), Künstlerhaus (Viena), 45 Saló Nacional d'Artistes (Bogotà), o Palazzo Strozzi (Florència), així com en festivals com l'Ars Electronica (Linz), DokuFest (Prizren) o Curtocircuito (Santiago de Compostel·la). Entre les nombroses beques i premis que ha rebut es troben la beca de producció Pixel, Bytes + Film (Ministeri de Cultura d'Àustria) o el Premi d'Art Contemporani Murphy and Cadogan (Murphy and Cadogan Foundation). Enar ha donat xerrades i conferències en institucions com la Universitat de Califòrnia (Berkeley) o l'Acadèmia de Belles arts de Viena, i tallers en La Tèrmica (Màlaga) o Plataforma Laboratori d'Art, Ciència i Tecnologia (Bogotà). A més, és la fundadora del Bay Area En línia Exhibitions Arxivi, membre del projecte d'art i ciència SEEC Photography, així com de l'associació artística Golden Pixel Cooperative.