

Peter Downsbrough

I, Y, AND, 2010

16:9 Anamorphic b/w (some color)

6'30" – sound

4.9 > 30.9.24

[àngels barcelona.com](http://àngels.barcelona.com)

[PROGRAMA DE VIDEO EN LÍNEA – VER AQUÍ](#)



Peter Downsbrough (1940-2024) va ser un gran enamorat de Barcelona, dels seus calles, de la seva arquitectura i racons, d'una ciutat que li incitava a caminar, fotografiar i filmar.

En el seu vídeo *I, Y, AND*, fa un recorregut per la zona portuària i de les rambles amb un *travelling* pausat. Amb el seu característic llenguatge rigorós i minimalista, Peter ens convida a posicionar-nos en l'espai d'una ciutat en blanc i negre, tranquil·la, aliena a la bullicia d'una Barcelona turística, per a aprehendre de la seva estructura i complexitat.

Aquest film va ser produït en 2010 per a l'exposició "La Guia secreta de la Rambla" comissariada per Carles Guerra per a la Virreina, Centre de la Imatge, Barcelona.

Peter Downsbrough (1940, New Brunswick, Nova York - Brussel·les, 2024). Artista versàtil, que ha treballat amb múltiples mitjans al llarg de la seva carrera. Després d'haver estudiat arquitectura, va començar a produir obres escultòriques, sobre paper, fotografies, vídeos i llibres. Els seus projectes investiguen, qüestionen i reflexionen sobre l'espai, el llenguatge, la geometria i la relació de l'espectador amb l'entorn arquitectònic, prenent com a referència a les primeres avantguardes del segle XX (Bauhaus, De Stijl) i l'art minimalista.

Peter Downsbrough (1940-2024) fue un gran enamorado de Barcelona, de sus calles, de su arquitectura y rincones, de una ciudad que le incitaba a caminar, fotografiar y filmar.

En su video *I, Y, AND*, recorre la zona portuaria y de las ramblas con un *travelling* pausado. Con su característico lenguaje riguroso y minimalista, Peter Downsbrough nos invita a posicionarnos en el espacio de una ciudad en blanco y negro, tranquila, ajena al bullicio de una Barcelona turística, para aprehender de su estructura y complejidad.

Este film fue producido en 2010 para la exposición "La Guia secreta de la Rambla" comisariada por Carles Guerra para La Virreina, Centro de la Imatge, Barcelona.

Peter Downsbrough (1940, New Brunswick, Nueva York - Bruselas, 2024). Artista versátil, que ha trabajado con múltiples medios a lo largo de su carrera. Después de haber estudiado arquitectura, comenzó a producir obras escultóricas, sobre papel, fotografías, videos y libros. Sus proyectos investigan, cuestionan y reflexionan sobre el espacio, el lenguaje, la geometría y la relación del espectador con el entorno arquitectónico, tomando como referencia a las primeras vanguardias del siglo XX (Bauhaus, De Stijl) y el arte minimalista.

Peter Downsbrough (1940-2024) was a great lover of Barcelona, of its streets, its architecture and corners, of a city that encouraged him to walk, to photograph and also to film.

In his video *I, Y, AND*, he travels through the port area and the Ramblas with a slow travelling. With his characteristic rigorous and minimalist language, Peter Downsbrough invites us to position ourselves in the space of a city in black and white, quiet, away from the bustle of a turistic Barcelona, to apprehend its structure and complexity.

This film was produced in 2010 for the exhibition "La Guia secreta de la Rambla" curated by Carles Guerra for the Virreina, Barcelona's image center.

Peter Downsbrough (1940, New Brunswick, New York – Brussels, 2024). A versatile artist, he has worked with multiple mediums over the course of his career. After initially studying architecture, he began to produce sculptural works, works on paper, photographs, films, and books. Downsbrough maintains a complex relationship with architecture and typography, while also drawing on the achievements of the early avant-garde (Bauhaus, De Stijl) and Minimal Art.

Downsbrough's work has been exhibited extensively, at venues including the Vienna Secession, the Palais des Beaux-Arts, Brussels, MRAC, Sérignan, the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, the Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, the Van Abbemuseum, Eindhoven, BALTIC, Gateshead, Centre Pompidou, Paris, MACBA, Barcelona, Fabra & Coats, Barcelona, and many more. His work is part of collections such as: MOMA, New York, Centre Georges Pompidou, Paris, Mamco, Geneva, MACBA, Barcelona, National Gallery, Ottawa amongst others. He has produced site-specific projects for public spaces in cities such as Brussels, Lyon, Liège, Nîmes, New York, Lodz or Warsaw.