

Andrea González

Barbara Sánchez Barroso

Enar De Dios

àngels barcelona | Loop 2024 | CAST

Loop

13 > 22 Nov 2024

àngels barcelona- espai2 / project space C. Dels Àngels, 16, 08001, Barcelona



Andrea González (Madrid, 1990)

Transhelvética, 2024

Film, Full HD, 8 min

Transhelvética es un video explorativo sobre los restos de una iniciativa fallida para unir Rotterdam con Marseille a través de una infraestructura transnacional que abarca los Países Bajos, Suiza, Alemania y Francia. Esta visión, concebida en 1600, persiste hasta nuestros días, entretejiéndose en momentos cruciales de la evolución del proyecto europeo. El video revela el legado perdurable de las políticas de extracción colonial incrustadas en la organización de las infraestructuras hídricas europeas y fue galardonado con el Premio de Arte Miquel Casablanca 2023. Recientemente ha publicado "Ghost Planning and Infrastructural Incantation", en e-flux Architecture. En colaboración con Sant Andreu Contemporani.



Barbara Sánchez Barroso (Lleida, 1987)

Biophilia, 2023

Super 8 film transferido a digital, video instalación, proyectado sobre piezas de cerámica 7 min

En un ejercicio de fabulación especulativa, nos encontramos en un mundo donde parece que el modelo de sistema en el que vivíamos ha llegado a su fin. Un mundo en ruinas y un relato que nos presenta que tal vez este sea un momento de posibilidad. Una posibilidad que se revela hacia las narrativas apocalípticas que consumimos, así como hacia la construcción de un nuevo mundo basado en valores y relatos del pasado, y en la noción misma de construcción. Tal vez sea necesario replantear las relaciones, los valores con los que hemos vivido hasta ahora, y los propios agentes que hacen posible la vida, y enfocarnos simplemente en vivir en las ruinas, juntos, y con goce.

Botanical dream, 2022

16 mm transferido a digital, 5 min 40 seg

Botanical Dream pone en marcha un deseo concebido por un sujeto más que humano: el jardín botánico. Una multi identidad en constante evolución, el resultado de la ilusión colonial, la de poder reunir y ordenar todos los bosques del mundo en un solo lugar. En la película, Barroso transforma el jardín, a través de una ficción onírica, de objeto mudo a sujeto que actúa. Abriendo la imaginación del espectador a una ruptura imposible de la prisión de cristal y acero que lo contiene, la vegetación del jardín espera una irrupción en el espacio de la ciudad para derrocar su orden. A través del desorden, eco de los bosques de los que fue violentamente extrapolado, el jardín se convierte en un bosque extraño nunca antes concebido.



Enar de Dios (Ourense, 1986)

Ecotone, 2022

27 min 21 seg

Ecotone es un ensayo audiovisual que se centra en zonas fronterizas para hablar de las prácticas de control que se ejercen sobre diferentes espacios con el fin de mantenerlos separados. Estructurado en una serie de "campos" ordenados de mayor a menor escala (desde enormes zonas naturales protegidas hasta espacios corporales diminutos), *Ecotone* es una crítica a formas contemporáneas del capitalismo como el capitalismo de vigilancia o el biocapitalismo. Usando una gran variedad de material visual, combina y demuestra las relaciones que existen entre aspectos económicos, políticos, históricos y medioambientales.

àngels barcelona c. Pintor Fortuny, 27, 08001



Carlos Casas

Deserts 1.0

16.11.24 > 25.01.25

Biografías

Andrea González (Madrid, 1990) es arquitecta y diseñadora con una intensa y heterodoxa práctica tanto en el ámbito de las estrategias de comunicación, como la identidad visual y en formatos dispares como las publicaciones gráficas o la radio. Trabaja de manera independiente en investigación artística, servicios creativos, y producciones culturales. Actualmente, codirige Home Cinema, que proyecta películas de arte, conduce el programa Curva Ras en Radio Relativa, es miembro de la plataforma de exploración crítica de la comunicación, Fanfare, y es editora de Ja Ja Ja Nee Nee Nee, una radio en línea dedicada a las artes. Ha sido artista en residencia en Matadero Madrid con el Proyecto Vacaciones, llevando a cabo con posterioridad Levantinismo. Al tiempo que coordina la plataforma experimental de radio, participa en el Programa de Ayudas a la Creación de INJUVE.

Barbara Sánchez Barroso (Lleida, 1987) trabaja principalmente con imagen en movimiento y videoinstalación. Sus valores se mueven entre la empatía y las conexiones que hacen posible la coexistencia, pensando en las relaciones naturaleza-cultura y la agencia. Se interesa en la dimensión política de lo personal y lo vulnerable, en el poder de la narrativa y de contar historias. Se considera una exploradora de historias y una contadora de éstas que intenta trascender, desde un conocimiento situado, las fronteras entre la vida y la ficción. Su obra ha sido expuesta de forma individual y colectiva en Bienal Sur, Riyadh y Rosario; Hong-Gah Museum, Taipei; Palazzo Ca'Tron, Venecia; Inter Arts Center, Malmö; Fundació Joan Miró, Barcelona; MoCA, Taipei; MHKA, Antwerp; HIAP, Helsinki; Centre d'Art La Panera, Lleida; La Capella, Barcelona; CAC, Quito; Chiquita Room, Barcelona; B'Chira Art Center, Tunis; Bòlit, Girona; Centrum, Berlín y MUST, Lecce; entre otros.

Su obra se encuentra dentro de las colecciones Han Nefkens Foundation-MACBA, Fundación Naturgy, Fundació Palau y la colección nacional de la Generalitat.

Enar de Dios Rodríguez (Ourense, 1986) es una artista visual interesada en evidenciar las relaciones que existen entre aspectos económicos, sociopolíticos, históricos y medioambientales. Mediante la utilización de diferentes medios artísticos, que incluyen el vídeo, la fotografía o la instalación, sus proyectos más recientes han tratado sobre actos de territorialización, centrándose tanto en sus orígenes y consecuencias, como en las tecnologías de control necesarias para su ejecución. La práctica artística de Enar está basada en investigaciones interdisciplinarias, cuyos procesos de selección de material visual y textual sirven como punto de partida para exploraciones poéticas con aplicabilidad política. Entendiendo el arte como una forma afectiva de producción de conocimiento, y tomando como inspiración perspectivas feministas, posthumanistas y decoloniales, sus proyectos tienen como objetivo último boicotear el futuro impuesto.

En **àngels barcelona** c. Pintor Fortuny, 27, 08001

Carlos Casas (Barcelona, 1974) es un artista, cineasta y profesor que explora los límites de la experiencia visual contemporánea. Su práctica abarca el cine, el sonido y las artes visuales, combinando el enfoque de un antropólogo con los objetivos de un artista visual. A través de sus obras, documenta con elegancia y precisión los entornos y las personas que habitan en los rincones más remotos de nuestro planeta. Casas estudió Bellas Artes, Cine y Diseño entre Barcelona y Viena. En 1998, fue galardonado con una residencia artística en Fabrica, el Centro de Investigación Artística Benetton, desde 2022 es el director de programa. Las obras de Casas han sido expuestas en instituciones artísticas de renombre, como la Tate Modern en Londres, la Fundación Cartier, el Palais de Tokyo, el Centro Pompidou en París, La Triennale en Milán, el CCCB en Barcelona, el NTU CCA en Singapur, entre otros. Sus películas han sido presentadas y premiadas en los festivales internacionales de cine más reconocidos. También ha participado en festivales de música como el Sónar en Barcelona y el Netmage Festival en Bolonia. Además, sus instalaciones se han presentado en la Bienal de Bangkok, la Bienal de Shanghái y la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2021. El proyecto "Bestiari" de Carlos Casas y Filipa Ramos ha sido seleccionado para representar a Cataluña en la Bienal de Venecia en 2024.