

# àngels barcelona

**ARCO** STAND 9B16

Daniel G. Andújar

Paula Artés

Cecilia Bengolea

Lúa Coderch

Esther Ferrer

Tom Johnson

Joan Fontcuberta

Gerard Ortín

Daniela Ortiz

Claudia Pagès

Mabel Palacin

Mònica Planes

Jorge Ribalta y Gregori Civera

Ania Soliman

Oriol Vilanova

**AR  
CO**  
Madrid



## Daniel G. Andújar

(Almoradí, 1966)

Los proyectos de Daniel G. Andújar giran entorno a las cuestiones de la democracia y la desigualdad en la sociedad de la información. Mediante la ironía, cuestiona como el uso de las nuevas tecnologías transforma nuestra experiencia cotidiana y critica la voluntad de control que esconden detrás de su aparente transparencia.

En su nuevo proyecto, *Cartografías del Futuro* Daniel Andújar presenta una serie de ilustraciones que abordan los desafíos que la humanidad enfrentará en las próximas dos décadas, los cuales redefinirán nuestra relación con la tecnología, el medioambiente y las estructuras de poder. Andújar propone una exploración crítica y visual de estos temas, utilizando el dibujo robótico como metáfora de la automatización y la inteligencia algorítmica en el futuro.

Las ilustraciones no se presentan como una predicción de un destino fijo, sino como mapas especulativos, invitando al espectador a imaginar futuros posibles

**Daniel García Andújar** (Almoradí, Alicante, 1966) es un artista visual, teórico y activista que trabaja y vive en Barcelona. Ha impartido y dirigido talleres y seminarios para artistas y colectivos sociales en numerosos países. Sus obras se han mostrado en numerosas exposiciones en todo el mundo, incluidas Manifesta 4 y 53a Bienal de Venecia. El Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía acogió una completa muestra individual en 2015, comisariada por Manuel Borja-Villel. En 2017 participa en documenta14 en Atenas y Kassel. En 2018 realizó exposición individual en el Centro de Carme de Valencia y en 2020, en La Virreina, Centro de la Imagen en Barcelona, ambas comisariadas por Valentí Roma. En 2023 realiza la exposición Patente de Corso, comisariada por Imma Prieto, en Es Baluard, Palma de Mallorca, y en el Museo de Antropología de Madrid.



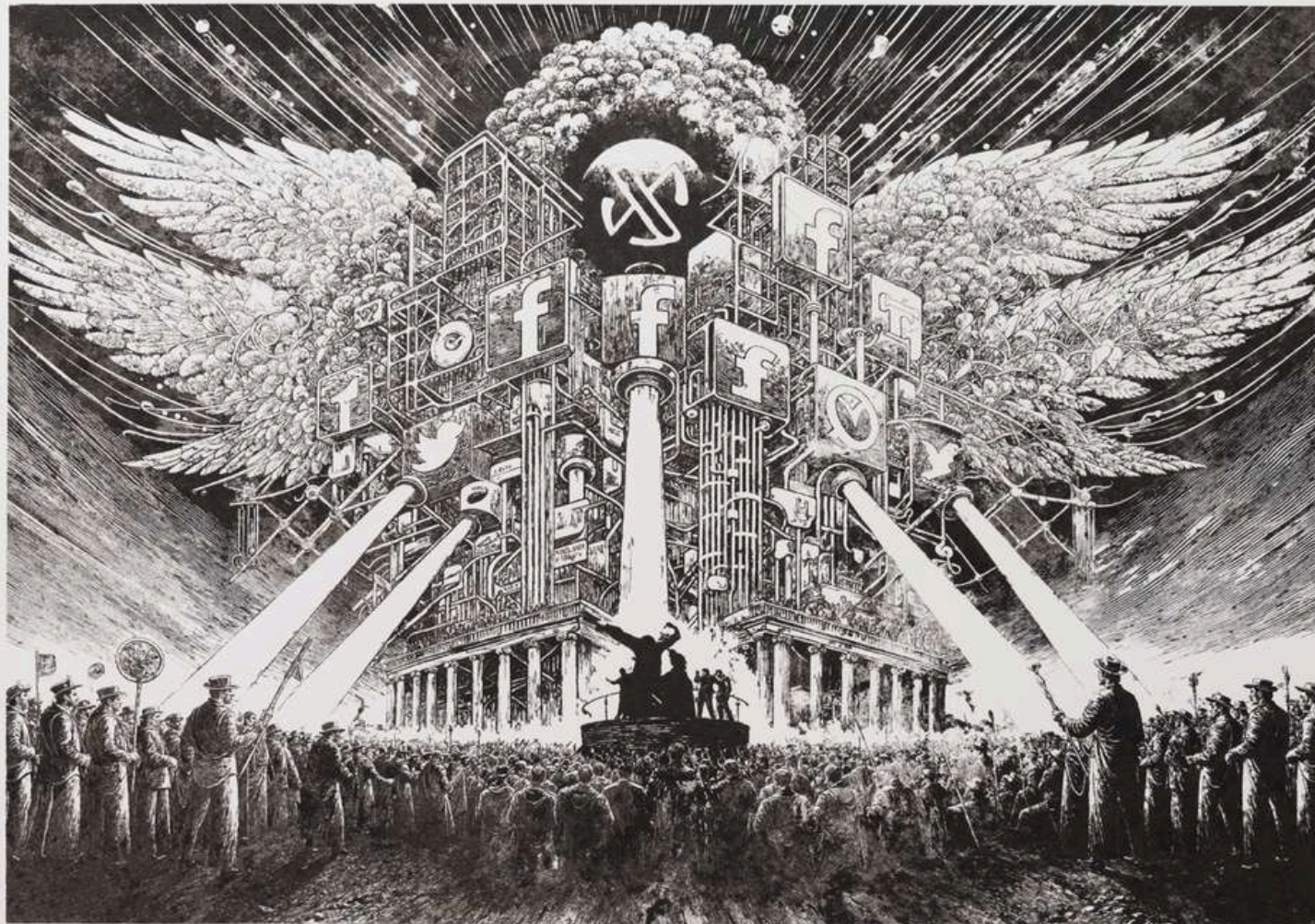
*my data,  
my choice*

Haciendo referencia a la histórica reivindicación *My body, my choice*, esta obra explora la tensión entre la autonomía individual y el control algorítmico en la era digital: ¿Hasta qué punto elegimos qué hacer con nuestros datos? ¿Quién tiene realmente el control sobre la información personal en un entorno de automatización y opacidad digital?

**Daniel G. Andújar**

*My data , my Choice*, 2025

Rotulación negra sobre fondo verde chroma  
130 x 161 cm



**Daniel G. Andújar**

*Arquitecturas de poder, catedrales del algoritmo.*

Dibujo robótico, tinta sobre papel

70 x 100 cm



## Paula Artés

(Barcelona, 1996)

Paula Artés es fotógrafa artista comprometida al dar a conocer y cuestionar los espacios ocultos de poder, y por tanto, de control. Partiendo de una investigación previa esencial, desvela estos espacios.

Las obras que presentamos en ARCO se aproximan a diversos territorios en la frontera natural del río Sénia, entre Cataluña y Valencia. Artes fotografía elementos naturales como la flora y la fauna autóctona protegida, mostrándolos de una forma hipnótica desde dónde leer y descifrar la imagen. La maduración de los cítricos, el navegar de los crustáceos o el pescado como forma de aproximación al paisaje y un gasoducto que se abre camino entre la naturaleza. La artista indaga en estos paisajes desde lo bello y lo poético, descifrando conexiones y entramados.

**Paula Artés** (Molins de Rei / Alentorn, Barcelona, 1996). Graduada en fotografía y creación contemporánea, realizó un posgrado de diseño gráfico y otro de audiovisual por fotógrafos en IDEP – Escuela Superior de Imagen y Diseño de Barcelona. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en varias instituciones y festivales del ámbito nacional e internacional: Fundación Mapfre (Tenerife, las Palmas de Gran Canaria); MORERA-Museo de arte moderno y contemporáneo e Instituto de Estudios Ilerdenses (Lleida); BIAM – Bienal de Arte Ciudad de Amposta (Amposta); Unseen Ámsterdam; ciclo Temporales del Institut de Cultura de Barcelona; Sala Kursala (Cádiz); Arts Santa Mònica (Barcelona); SCAN, Tarragona; entre otros. Su obra se encuentra en la Colección de la Generalitat de Catalunya, adquirida dentro del Pla Nacional de Fotografia. Ha sido seleccionada por PhotoESPAÑA, Madrid; Sala d'Art Jove, Barcelona. Ha sido nominada al premio de fotografía de MAST Foundation de Bolonia y Plan(t)form FotoMuseum (Winterthur). Ha obtenido la beca del OSIC (Generalitat de Catalunya) para la investigación y la innovación en el ámbito de las artes visuales. Ha publicado lo foto-libro *Fuerzas y Cuerpos* y ha comisariado exposiciones en el Museo de la Música de Barcelona y la Fundación Toni Catany de Mallorca. Ha sido artista residente en HISK, Bruselas y la Residencia de Artistas Adelfa, LO PATI, Amposta, Tarragona.



**Paula Artés**

*Bargalló, 2024*

Impresión digital sobre papel Hahnemühle Matt Fibre  
70 x 55 cm.

Ed. 3 + 1PA



**Paula Artés**

*Cítricos*, 2024

Impresión digital sobre papel Hahnemühle Matt Fibre  
70 x 55 cm.

Ed. 3 +1 PA



## Cecilia Bengolea

(Buenos Aires, 1979)

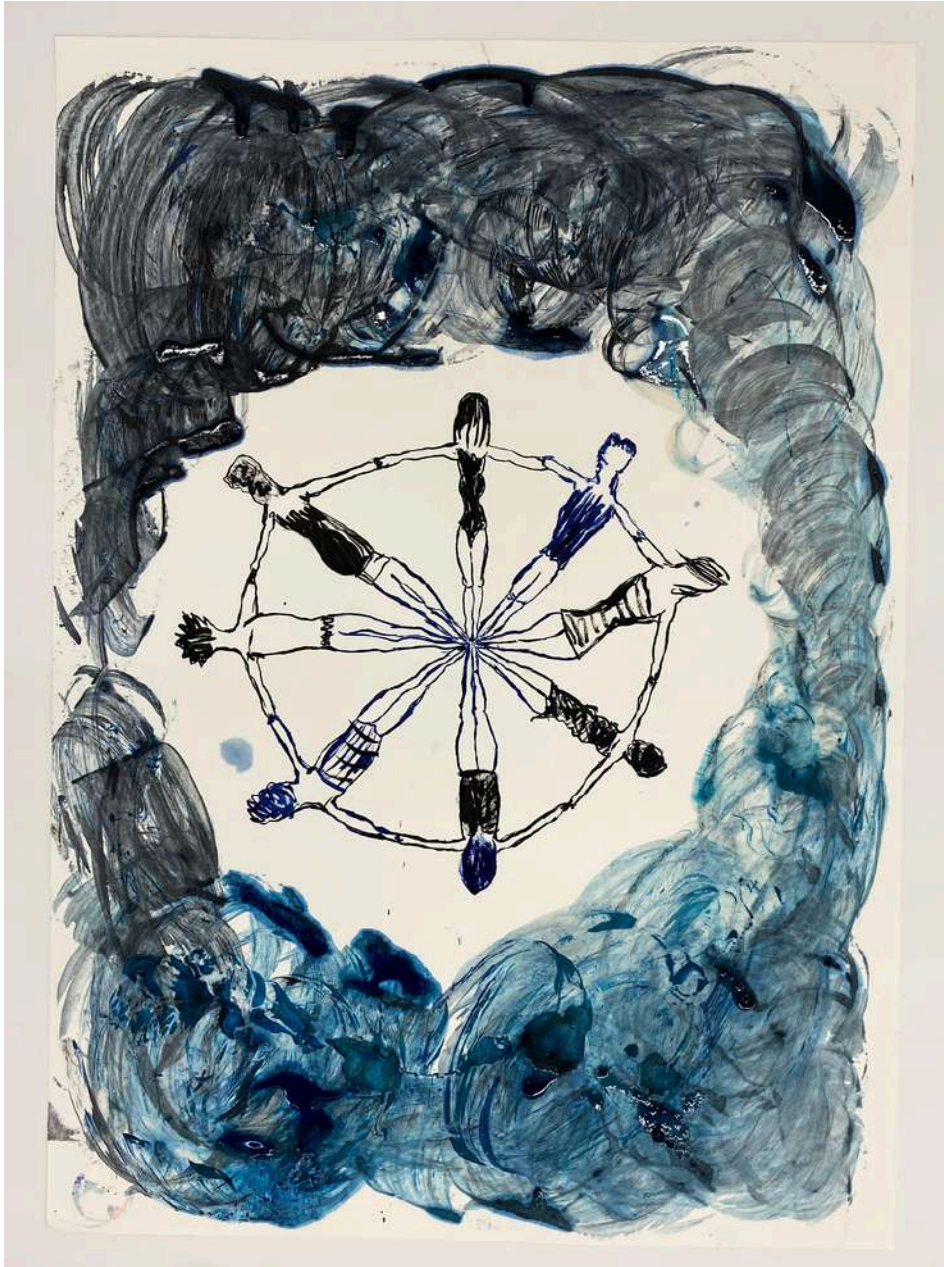
Cecilia Bengolea es artista multidisciplinar que trabaja con el video, la performance y la escultura, cuya práctica se centra en la investigación antropológica de formas de danza comunitaria contemporáneas y arcaicas. Su interés gira alrededor de nuestra relación con la naturaleza, los elementos, las creencias animistas y la figuración coreográfica. Utiliza la colaboración para construir un cuerpo más amplio de trabajo mientras percibe la danza y la performance como una escultura animada que le permite convertirse tanto en sujeto como en objeto dentro de su propio trabajo.

Para esta edición de ARCOmadrid presentamos un conjunto de dibujos que exploran y celebran temas como la transformación y la comunión humana conseguida a través de la danza y del cuerpo.

**Cecilia Bengolea** tiene formación en Filosofía e Historia del Arte, también obtuvo el Máster coreográfico Ex.e.r.c.e. con Mathilde Monnier en el centro Nacional de Coreografía de Montpellier. En 2025 prepara su primera individual institucional en España en el C3A, Córdoba, Boras Konstmuseum,

Suecia. Sus videoinstalaciones y performance han estado presentes en el Copenhagen Contemporary (2023), Noor Riyahd (2024), 180 Studios, The Strand London (2024), Palais de Tokyo, Paris (2024), Mudam, Luxembourg (2022), MACBA (2021), Museo Guggenheim de Bilbao (2022 y 2021), la Bienal de Gwangju (2021-2014), La Bourse de commerce - Collection Pinault, París (2021), La Casa Encendida, Madrid (2021), Tank Shanghai (2020), Centro Pompidou (2019- 2016-2010), Andreh-Schiptjenko gallery, Estocolmo (2020) y Paris (2024), Sfer ik Tulum (2019), Der Tank, Art Basel (2019), Arte Ba, Faena Festival, Buenos Aires (2019), Fondation Giacometti, París (2019), performa, NY (2019), Fiac Louvre, París (2019), Engadin Art Talks , Gstaad, (2019), Desertx , Salton Sea (2019), Art Basel Miami Beach (2018), TBA21, Venecia y Madrid (2018-2019), Dhaka Art Summit (2018), Palais de Tokio (2018-2015), ICA Londres (2015), Elevation 1049, Gstaad (2017), Dia Art Foundation (2017), Hayward Gallery Londres (2016), Bienal de Sao Paulo (2016), Tate Modern, Londres (2015) o la Bienal de Lyon (2015), entre otros.





**Cecilia Bengolea**

*Dibujos coreográficos, Ronda 2025*

Tinta china y resina biológica

70 x 50 cm



## Lúa Coderch

(Iquitos, Perú, 1982)

La práctica artística de Lúa Coderch es una investigación sobre cómo entendemos y percibimos el mundo que nos rodea. Explora cómo las historias y las imágenes son esenciales para dar forma y significado a nuestras vidas. Esto a menudo significa habitar un espacio que pertenece por igual a la 'realidad' ya la 'ficción'; De hecho, su trabajo cuestiona este binario. Su trabajo reciente utiliza escenarios y situaciones que le permiten indagar en cuestiones como: ¿qué es una buena vida? ¿Qué significa estar desorientado? ¿De qué manera nos parecemos a un objeto? ¿Qué hay en una voz? ¿Qué percibimos como valioso? ¿Cómo vivimos un momento memorable? Su práctica tiene como objetivo transformar estas preguntas abstractas en texto, imágenes, objetos y situaciones. Esto le permite a ella y al espectador considerar estas preguntas bajo nuevas condiciones, verlas y sentirlas de nuevo.

Las obras que presenta este año en ARCO formaron parte de su reciente exposición en la galería titulada *Escena*. La escena parece ser la unidad de sentido que mejor caracteriza nuestro tiempo. Quizá sea porque cada vez se hace más difícil relacionarnos con el pasado, y más aún con el futuro. La escena, aquella situación en la que nos encontramos ahora, lo que experimentamos, sentimos, pensamos, con la información que tenemos circunstancialmente a nuestro alcance, no es sólo lo que nos hace sentido, es también una unidad de acción, aquello a lo que reaccionamos. *Escena* consiste en una exploración objetual y sonora de las formas narrativas más epidérmicas, las más inmediatas y también las más estúpidas.

Entre las exposiciones de **Lúa Coderch** cabe destacar Manifesta 14 (XK, 2022), Fabra i Coats (ES, 2022), Kunstraum Kreuzberg/Bethanien (DE, 2022), Bienal de Cuenca (EC, 2019), Centro Centro (ES, 2018), Fundación BBVA (ES, 2018), Instituto de Arte (AT, 2017); MUSAC (ES, 2017), Centro Cultural Montehermoso, (ES, 2017), Centro LAZNIA de Arte Contemporáneo (PL, 2017), KGLU (SI, 2016), MSUV (RS, 2016); MACBA (ES, 2016), Fundació Joan Miró (ES, 2014), SMART (NL, 2012) o Pavilion (RO, 2012). Mi obra ha sido incluida en las colecciones de museos y centros de arte como el MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, el MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, y el INELCOM Colección, entre otros.



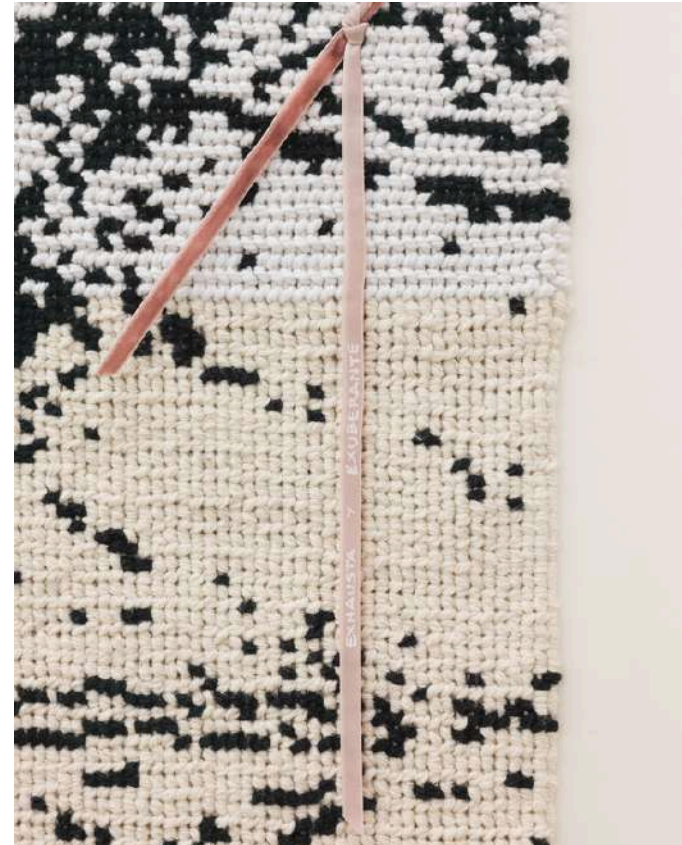
**Lúa Coderch**

*Exhausta y exuberante, 2024*

Tejido de algodón, cinta de terciopelo

48 x 30 cm.

Ejemplar único





## Esther Ferrer

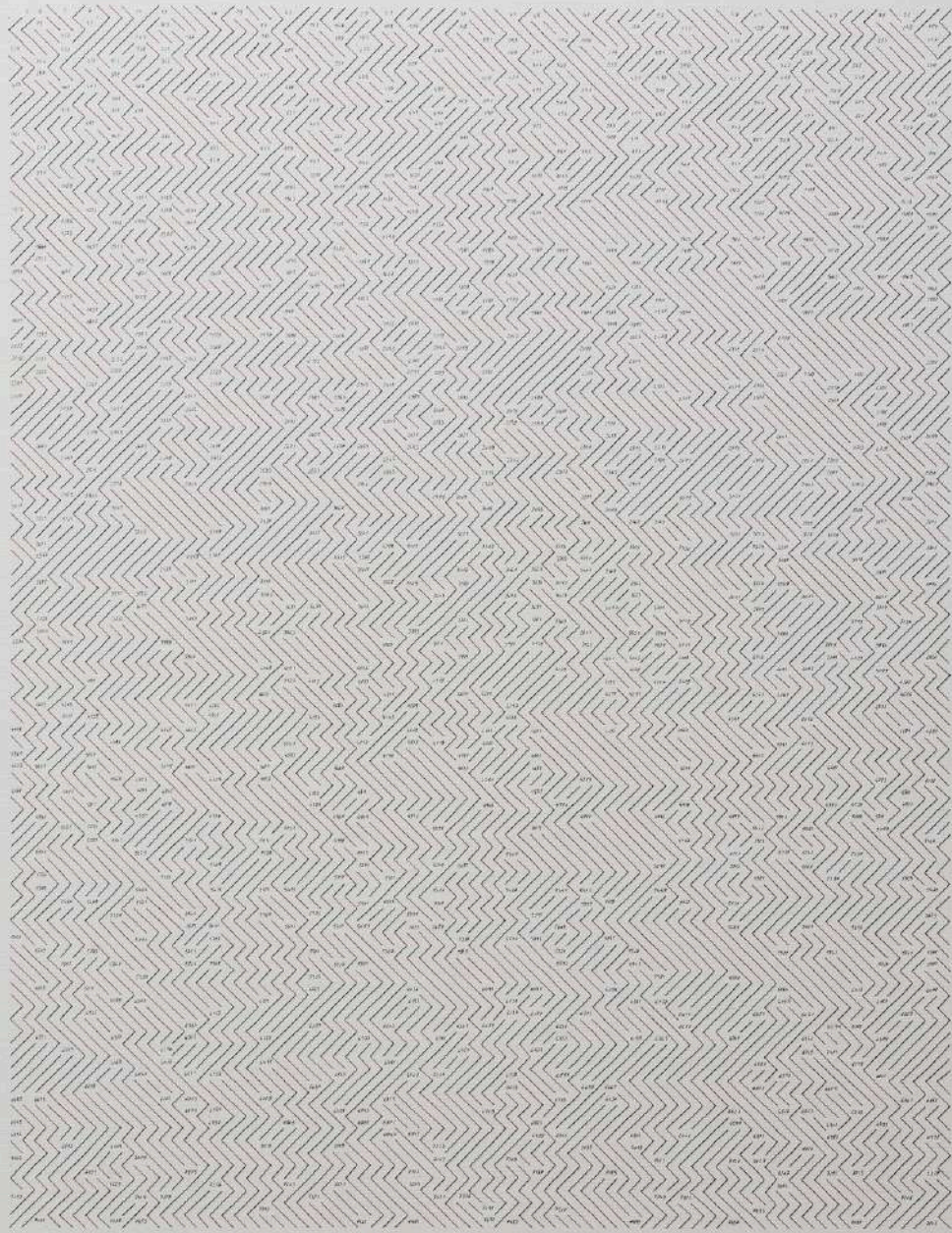
(San Sebastián, 1937)

A lo largo de cinco décadas la obra de Esther Ferrer ha explorado los campos de la performance, la instalación y la poesía visual. Su obra se inscribe en la corriente de arte minimalista y conceptual, iniciada en la década de los sesenta del siglo XX, que tiene a Stéphane Mallarmé, Georges Perec, John Cage o Fluxus como referentes, así como en los feminismos de aquel momento.

En un momento donde cada día se hace más evidente que las matemáticas y los algoritmos controlan muchos aspectos de nuestra vida, el trabajo de Esther Ferrer sobre los números primos cobra nuevos sentidos.

El hilo conductor de la obra de la artista es la performance, pero su interés por el espacio, el tiempo y el ritmo, toma otra forma en su trabajo minucioso y mental que lleva realizando con los números primos desde los años 70. A través de diferentes sistemas visuales que la artista inventa genera constelaciones que se despliegan sobre madera, papel o lienzo desvelando un posible ritmo interno de los números primos, una armonía geométrica. Un ejercicio donde Esther parece aliarse con los números para dar forma al azar, al caos y dejar abiertas nuevas preguntas sobre el mundo contemporáneo.

**Esther Ferrer** es reconocida tanto nacional como internacionalmente. En 1999 representó a España en la Bienal de Venecia. En 2008 recibe el premio Nacional de Artes Plásticas y en el 2012 el Premio Velázquez. También ha participado en numerosos festivales de arte de acción en EEUU, Francia, Alemania, Japón, Brasil, entre otros. Su trabajo ha podido verse en instituciones como El Centro Pompidou y el MAC/VAL en París (2014), el CAAC de Sevilla, el CGAC en Santiago, el Museo de Bellas artes en Río de Janeiro, Guggenheim Bilbao, o en la Staatsgalerie en Stuttgart entre otros. En 2017 el Museo Reina Sofía le dedica la exposición individual *Todas las Variaciones son Validas, Incluida Ésta*. En 2024 el MACBA de Buenos Aires realizará una muestra individual de sus trabajos dentro del ciclo de exposiciones de artistas españolas de primer nivel. Su obra es parte de importantes colecciones públicas y privadas como el MACBA, Museo Reina Sofía, MUSAC, IVAM, ARTIUM y Centro Pompidou.

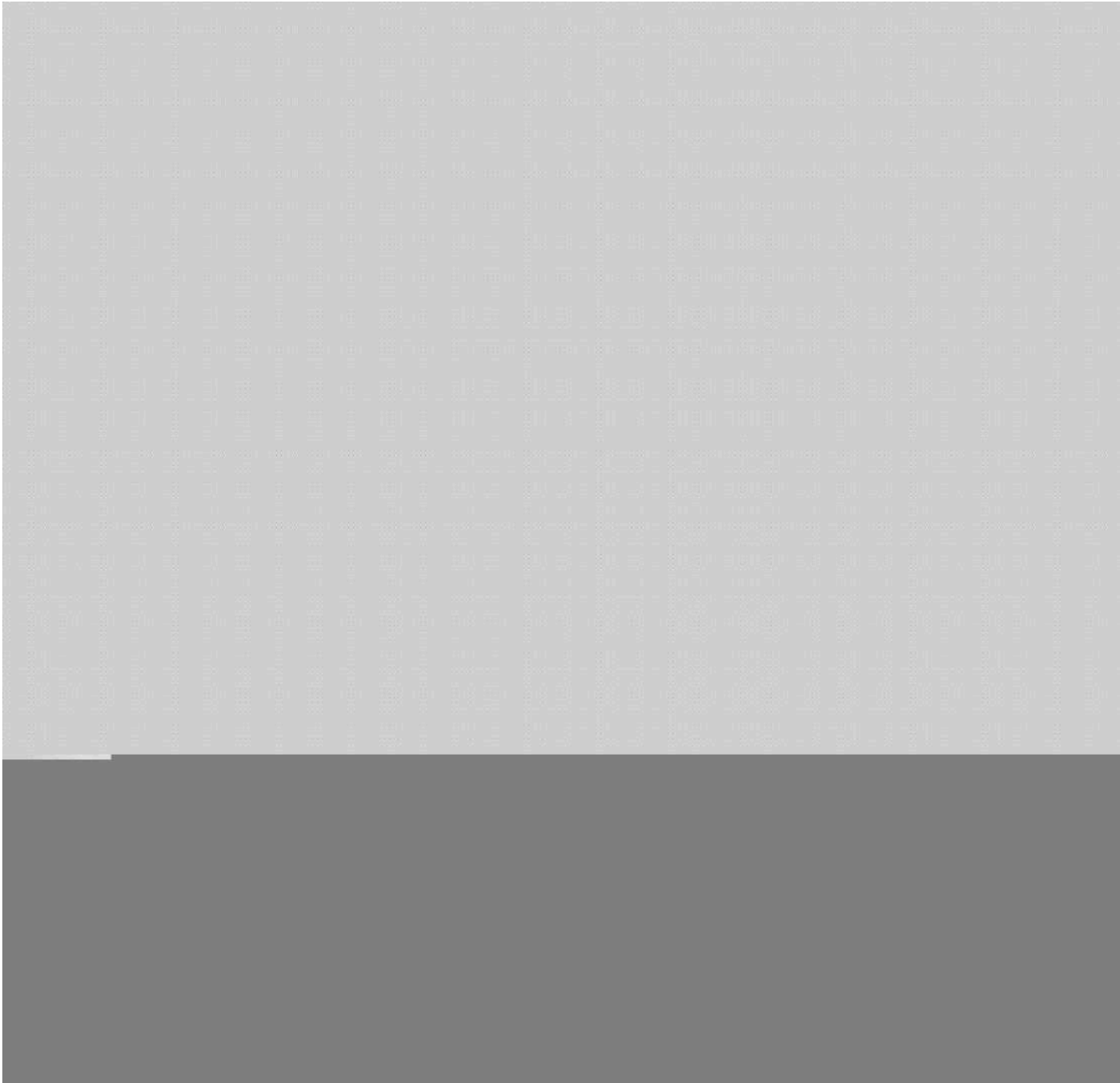


**Esther Ferrer**

*Poema de los Números Primos*, 2023

Hilos, rotulador sobre lienzo

96 x 113 cm





## Joan Fontcuberta

(Barcelona , 1955)

Joan Fontcuberta es un reconocido fotógrafo conceptual, además de un escritor, editor, comisario y profesor, que ha desempeñado un significativo papel en la tarea de lograr reconocimiento internacional para la historia de la fotografía española. Desempeña su trabajo en el espacio que queda entre los ámbitos de la “realidad” y la “ficción”, manufacturando ilusiones fotográficas libremente inspiradas en “lo real”. En su obra, consigue crear un universo visual en cuyo seno los conceptos de verdad y ficción están estrechamente entrelazados.

Sus obras presentadas este año en ARCO consisten en la recuperación y culminación de una labor científica iniciada en 1942: archivar y fotografiar corales. Cien años después de la publicación de la obra de Darwin *Estructura y distribución de los Arrecifes de Coral* (1842), el Dr. Thiel, especialista en corales y conservador de invertebrados del Museo Zoológico de Hamburgo, decidió publicar un libro con una colección de corales del museo y de corales que Darwin se había perdido en su visita a las islas Cocos. Los corales ocupaban un lugar importante para Darwin, pues le servían como una metáfora visual de su teoría de la evolución. Retratan tanto la irregularidad y el poder anárquico de la naturaleza, como los procesos temporales a través de los cuales las especies cambian, mueren y resurgen. En lugar de un árbol de la vida con el hombre como corona de la creación, Darwin imaginó, a través de los corales, un desarrollo de las especies en múltiples direcciones y también con callejones sin salida. Por desgracia, el proyecto de Thiel quedó inacabado, siendo el museo de Hamburgo bombardeado durante la Segunda Guerra Mundial. Fontcuberta, consciente de la relevancia del proyecto de Thiel, viajó a las islas Cocos para recuperar y completarlo más de medio siglo después. Sin embargo, más artista que científico, Fontcuberta nos hace poner en cuestión la objetividad de sus imágenes, generadas tecnologías distintas a las de Thiel y Darwin. Así mismo, el artista alerta sobre la extinción de corales que quizás un futuro no muy lejano sólo van a poderse ver en museos de historia natural y o en imágenes generadas por IA.

**Joan Fontcuberta** es una figura clave para determinar y entender la función social y artística de la fotografía. Ha ejercido como ensayista, divulgador, fotógrafo, artista, comisario de exposiciones y editor. Entre los espacios más representativos donde ha expuesto sus obras, destacan MACBA (Barcelona), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), La Virreina Centre de la Imatge, CCCB y MNAC (Barcelona), Galería Zabriskie (Nueva York), el Museo del Hermitage (San Petersburgo), la Universidad de Harvard (Estados Unidos), MOMA (Nueva York), la Maison Européenne de la Photographie (París), el IVAM (Valencia), la Parco Gallery (Tokio) y el Science Museum (Londres), entre otros. Su obra forma parte de múltiples colecciones públicas y privadas de todo el mundo, como la del Centro Pompidou, MOMA, MACBA o Museo Reina Sofía. Recibió el premio David Octavious Hill por la Fotografisches Akademie GDL de Alemania en 1988, el Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres por el Ministerio de Cultura de Francia en 1994 y Premio Nacional de Fotografía en 1998. En 2011 fue Premio Nacional de Ensayo, en 2013 recibió el prestigioso Premio Hasselblad de fotografía y en 2016 le otorgaron el Premio Ciutat de Barcelona.



**Joan Fontcuberta**

*Leptoseries Foliosa, Dinesen, 2024*

Glicée impresión digital con tinta UltraChrome papel

Hanehmühle Museum grabado de 350 g.

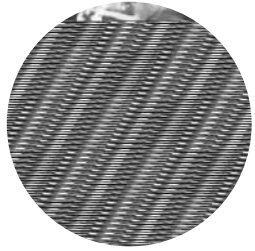
50 x 40 cm cada uno

Marco vitrina y cristal de museo

Ejemplar único

Ed. 5 + PA





## Tom Johnson

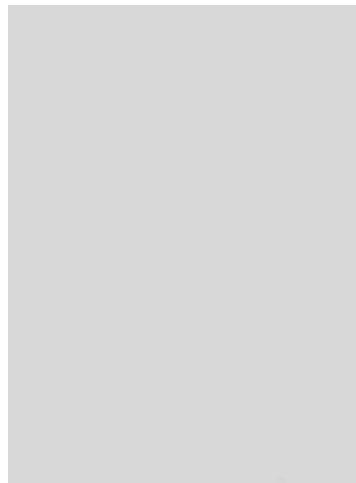
(Colorado, 1939 - Paris, 2024)

Tom Johnson (Colorado, EUA, 1939 - Paris, 2024 ) falleció el 31 de diciembre y hasta ese día siguió trabajando y tocando el piano. Johnson investigó incansablemente para ensanchar los límites de las artes y abrir nuevos caminos. Aunque es más conocido como compositor, es autor de una obra plástica excepcional que discurre en paralelo a su obra musical formando parte integral de ella.

En un vértice en el que confluyen música, minimalismo, matemáticas, performance y artes plásticas, Tom Johnson ha ido construyendo un mundo propio que parte de planteamientos muy complejos para desplegarse con sencillez y serenidad. Como crítico musical del Village Voice , no solo fue uno de los primeros en hablar de minimalismo musical (1972).

En las últimas tres décadas, Tom Johnson se dedicó concienzudamente a crear series de dibujos formados básicamente por números y líneas y que toman como punto de partida sus composiciones musicales. Se trata de la representación gráfica de las distintas soluciones a los problemas (matemáticos) planteados en cada composición. En estos trabajos, las matemáticas y la música definen la obra visual, que puede ser interpretada musicalmente, como artefacto intelectual o como simple imagen diagramática

**Tom Johnson** es reconocido por sus óperas: *The Four Note Opera* (1972), que continúa representándose en muchos países. *Riemannoper*, que se ha presentado más de 30 veces en países de habla alemana desde su estreno en Bremen en 1988. Su mayor composición, *Bonhoeffer Oratorium*, un trabajo de dos horas en alemán para orquesta, coro y solistas, con texto del teólogo alemán Dietrich Bonhoeffer, se estrenó en Maastricht en 1996, y desde entonces se ha representado en Berlín y Nueva York. Entre sus proyectos recientes destacamos *Tilework*, (2003) una serie de 14 piezas para solistas, *Galileo* (2005), una pieza de 40 minutos escrita para un instrumento de percusión creado por el mismo autor, *Slight Variations for piano* (2015), *Sept septuors* (2016), *Knock on Wood* (2018), y *Illustrated Music*. En el 2023 el Centro José Guerrero presentó su exposición *Illustrated Music*. Actualmente participa en la exposición *Impossible Music*, Miller ICA, Pittsburg, USA. En la galería àngels barcelona ha participado en varias colectivas y en la única exposición a dúo con la artista Esther Ferrer. En 2024 tuvo su primera individual *Impossible Music*.



**Tom Johnson**

*Intervals*, 2014

Grupo de 9 dibujos

Tinta sobre papel

49 x 56 cm c/u



Imagen de la partitura *Intervals*, incluye dibujo *No. 4* Publicada por Editions 75.

### ***Intervals***, 2013

Esta obra es una colección de intervalos, para tocar con dos instrumentos melódicos similares. Por supuesto, con dos violonchelos es mejor transponer a la baja, y el tempo será seguramente más lento para dos trombones que para flauta y clarinete, y otras variaciones pueden ser apropiadas, pero en general lo importante son los intervalos y sus secuencias, no los colores.

Como gran parte de mi música, esta pieza tiene inteligencia matemática detrás de su aparente simplicidad.

Tom Johnson, 2013

En sus partituras, Tom incluye dibujos que son la traducción visual de su composición musical.

Esta serie formó parte de la exposición Música Ilustrada en el Centro José Guerrero, Granada, 2024.

[Enlace a la música y al video explicativo de \*Intervals\*](#)



## Gerard Ortín

(Barcelona, 1988)

Gerard Ortín combina su formación artística y musical para experimentar con diversos formatos audiovisuales, sonoros y performativos. Su trabajo se interroga sobre aquello que rodea la noción de naturaleza, tratando de proponer mecanismos para su necesaria actualización y cuestionamiento. Así, esta idea se interpela desde otros lugares o conceptos (la animalidad, lo no-humano, el paisaje, el territorio, la domesticación, lo vegetal o lo telúrico) donde el medio empleado es un resorte más para trazar relaciones entre estos. Tras centrarse cinco años en explorar la representación del jardín de su casa, entendido como espacio intersticial entre el hogar y el bosque, su práctica se ha ampliado a otros territorios para tratar de abordar cuestiones relativas de la ecología global desde casos de estudio locales y específicos.

**Gerard Ortín Castellví** (b. 1988, Barcelona) es artista y cineasta. Es licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona, MFA en el Sandberg Instituut de Ámsterdam y MA en Artists' Film and Moving Image en Goldsmiths University of London, donde actualmente realiza un doctorado. Ha expuesto en la Fundació Joan Miró (Barcelona) así como en Tabakalera (Donostia), Stedelijk Museum Bureau of Amsterdam, Office for Contemporary Art (Oslo), Open (Reykjavík), Seager Gallery (Londres), Vitrine (Londres). Sus trabajos se han proyectado en sitios como LUX (Londres), Anthology Film Archives (Nueva York), Zumzeig Cinecooperativa (Barcelona) o Numax (Santiago de Compostela). Su última película Reserve recibió la mención al mejor corto en la edición 42.ª edición del Festival Cinéma du Réel (Paris).



**Gerard Ortín**

*BLISS POINT*, 2023

26 min.

4K APPLEPRORES 4444/DCP, DOLBY SURROUND 5.1

Ed. 5

Trailer: <https://vimeo.com/1029976734/8fcff7a7fd>

*Bliss Point* nos sumerge en el acelerado ritmo del suministro de alimentos mediante nuevos procesos tecno-capitalistas. La película nos adentra al interior de cocinas fantasma, platós de publicidad o almacenes gestionados por IA. Un repartidor recorre la ciudad en una bicicleta eléctrica hasta llegar a un contenedor industrial donde se cocinan hamburguesas. En un almacén, robots controlados por algoritmos procesan cestas de la compra de forma automatizada, mientras que en un laboratorio se imprimen filetes veganos en 3D. Partiendo del concepto de palatabilidad óptima, *Bliss Point* revela las relaciones entre la automatización y el trabajo humano, y las formas en que la estética y la política de la comida se entrecruzan. Junto a *Future Foods* (2021) y *Agrilogistics* (2022), completa una trilogía sobre regímenes alimentarios escópicos.

Escrito por Beatriz García-Velasco para la proyección de Tate Modern, *The Politics of Food*



## Daniela Ortiz

(Cuzco, Perú, 1985)

A través de su trabajo Daniela Ortiz busca generar narraciones visuales donde los conceptos de nacionalidad, racialización, clase social y género son entendidos de manera crítica para analizar el poder colonial, capitalista y patriarcal. Sus proyectos e investigaciones recientes abordan el sistema de control migratorio Europeo, su vínculo con el colonialismo y los mecanismos legales creados por las instituciones europeas para poder ejercer violencia contra las poblaciones migrantes y racializadas.

Daniela presentará en ARCO *El tiempo del campesino*, un calendario agrícola y revolucionario que, por un lado, muestra el ciclo de siembra y cosecha y, por otro lado, retrata a figuras que representan distintos momentos de lucha por la soberanía y liberación de la tierra. En este caso se presenta una versión en relación a la historia de la lucha por la tierra en México y otra sobre la historia de resistencia por la liberación de la tierra en lo que se denomina como España.

El trabajo toma como referencia el calendario campesino de Hans Sebald Beham, artista alemán, cuyo trabajo funcionó como herramienta de propaganda política durante la Guerra de los Campesinos Alemanes, también conocida como la Revolución del Hombre Común iniciada en 1524, siendo éste uno de los últimos levantamientos campesinos radicales hechos por europeos el cual posiblemente sea uno de los últimos momentos donde la identidad Europea tenía aún una relación con la tierra y lejos del "ego conquero"/"yo conquisto" que se impone luego del inicio del sometimiento colonial hacia los territorios del sur global por parte de Europa.

**Daniela Ortiz** ha tenido exposiciones individuales y colectivas como, *Disobedience Archive* at the 60th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia (2024); *Tiro al blanco* en Arte in Fiera (2024); *Anti-Futurismo* Cimarrón, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona (2023); *The Rebellion of Roots*, Kunstverein Cologne, (2021-2022), *Maternar*, MUAC, Mexico (2022), *Not Fully Human, Not Human at All*, Kunsthalle Hamburg & KADIST art foundation, Paris (2020-21), museo de la democracia, neue Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK), Berlin (2021), *And if I devoted my life to one of its feathers?*, Kunsthalle Wien, (2021), *The Ghost Ship and the Sea Change*, 11th edition of Göteborg International Biennial for Contemporary Art, Röda Sten Konsthall, Göteborg (2021), *Corazón Pulmones Hígado*, Matadero Madrid (2019), *Vista views*, Galerie Buchholz, New York (2019), *Songs for sabotage*, Triennial at the New Museum, New York (2018), *Blanca Europa* at Las Ataranzas in Valencia (2017), *ABC of Racist Europe* at the Middlesbrough Institute of Modern Art, UK, (2017), *97 House Maids* at the Van Abbemuseum in Eindhoven, entre otras.

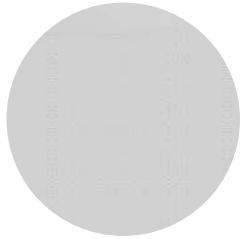


**Daniela Ortiz**

*El tiempo del campesino - Perú, 2025*

12 pinturas sobre tablilla

23 cm X 50 cm



## Claudia Pagès

(Barcelona, 1990)

El trabajo de Claudia Pagès se basa principalmente en el texto, publicándolo a través de impresos, instalaciones, lecturas sonoras y performances, generando, de este modo, un lenguaje específico relacionado con la oralidad y el texto parlante. Las obras en vivo son recitales musicales donde los cuerpos navegan a través de textos, poemas, y canciones en un paisaje contextualizado. Durante los últimos años, Pagès ha trabajado rastreando los nuevos sistemas de distribución de mercancías y la economía de la gentrificación. Se centra en los procesos de cosecha, espigado y extracción en la ciudad contemporánea; cosechar cuerpos a través de los propios recursos, espigar textos y trabajar con sus procesos de distribución.

Claudia Pagès presenta *Muro a dos caras: Recinto y tiempo de colonos*, una caja de luz compuesta por dos papeles hechos a mano, uno en cada lado. Es un muro a dos caras y, al mismo tiempo, funciona como una pizarra donde se inscriben dos ideas, como si fueran grafiteadas en un muro: el tiempo del colonizador como el tiempo que trabaja en superposición, como una cartografía, ya que no funciona de manera lineal, sino espacial; y el almenado como una estructura segregadora, porque si se cierra sobre sí mismo, excluye; (Almena: palabra; Almenado: violencia anglosajona). La caja da luz a ambos lados y a ambos papeles, convirtiéndolos en un muro que tiene luz a través de él, y donde los papeles aparecen como agua contra la luz.

**Claudia Pagès** es licenciada en bellas artes por la Universidad de Barcelona y tiene un MFA por el Sandberg Instituut (Ámsterdam). Su trabajo ha sido exhibido en lugares como Manifesta 15, Barcelona (2024); IVAM, Valencia (2024); Sculpture Center, Nueva York (2024); CA2M, Madrid (2023); Fundació Joan Miró, Barcelona (2023); Tabakalera, Donostia (2022); Vleeshal, Middelburg (2022); MACBA, Barcelona, (2022); CAPC, Bordeaux (2022); Kunstverein Braunschweig, Braunschweig (2021); Sharjah Art Foundation, UAE (2018). *Més de dues aigües*, ha estado publicado en catalán por Empúries Narrativa en 2024, y en 2025 publicará un nuevo libro con Wendy's Subway. Pagès ha estado premiada con Ojo Crítico Visual Arts Award en 2022, y ha sido una artista en residencia en Gasworks, London (2017) y en Triangle France, Marseille (2020). Durante los meses de marzo y abril de 2025 será artista residente en EMPAC, Troy, Estados Unidos. En 2025 su obra podrá verse en Chisenhale, London; INDEX, Stockholm; Mumok, Vienna; y en una exhibición colectiva curada por Chus Martínez en Art Sonje Center; Seoul, Korea.



**Claudia Pagès**

*Muro de dos caras: Recinto y tiempo de colonos, 2024*

Papel hecho a mano, aluminio, metacrilato y luces led.

175 x 109 x 20 cm

Única

Obra incluida en *Manifesta 15, Barcelona* .



## Mabel Palacín

(Barcelona, 1965)

El trabajo de Palacín se ocupa de la relación que mantenemos con las imágenes y de la mediación que éstas suponen para la realidad. En esta relación hay dos aspectos que le interesan particularmente: la resistencia de las imágenes a ser interpretadas de una manera estable y la capacidad que ha desarrollado la imagen técnica para convertirse en una especie de lengua franca para el arte contemporáneo. Bajo estas dos consideraciones realiza fotografías, vídeos e instalaciones, en las que las imágenes ponen en juego alternativas a su funcionamiento habitual.

*Homeland* es una instalación de 1.000 fotografías y un video. Con *Homeland*, Palacín cierra una trilogía, que incluye *Hinterland* y *180°*. En las tres piezas, una fotografía se transforma en uno o más videos. Al hacerlo, la narración aparece como una dimensión de la imagen. Los tres trabajos aplican una misma técnica fotográfica que apareció con la imagen digital a principios del siglo XXI.

En *Homeland* una fotografía, una instantánea en un interior doméstico, ha sido rota literalmente en mil pedazos. Los mil fragmentos son reunidos en un vídeo que trata de reconstruir la imagen original. Esta imagen original, *la fotografía 0* que presentamos, profundiza en la idea de imagen como modelo o arquetipo que permite comparar mundos e incide también en los dos polos de la imagen: fotograma y fotograma .

**Mabel Palacín** representó a Cataluña y las Islas Baleares en la Bienal de Venecia (2011) con el proyecto *180°*, con el que consiguió gran reconocimiento entre la crítica mundial. Ha expuesto en solitario y en sucesivas exposiciones colectivas en el FRAC Languedoc-Rousillon (Montpellier), Museo Salvador Dalí de St. Petersburg (Florida), Coleção Berardo Museum (Lisboa), el Museu Empordà (Figueres), Casino Luxembourg Forum d' Art Contemporain (Luxembourg), MACBA (Barcelona), Museo Patio Herreriano (Valladolid), Künstlerhaus Palacio de Thurn und Taxis (Bregenz), Reykjavik Art Museum, Kunstbunker Tumulka (Munich), Bienal de Kwangju, Norwich Gallery (Noruega), Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona), MUA (Alicante) y ARTIUM (Vitoria), entre otros.



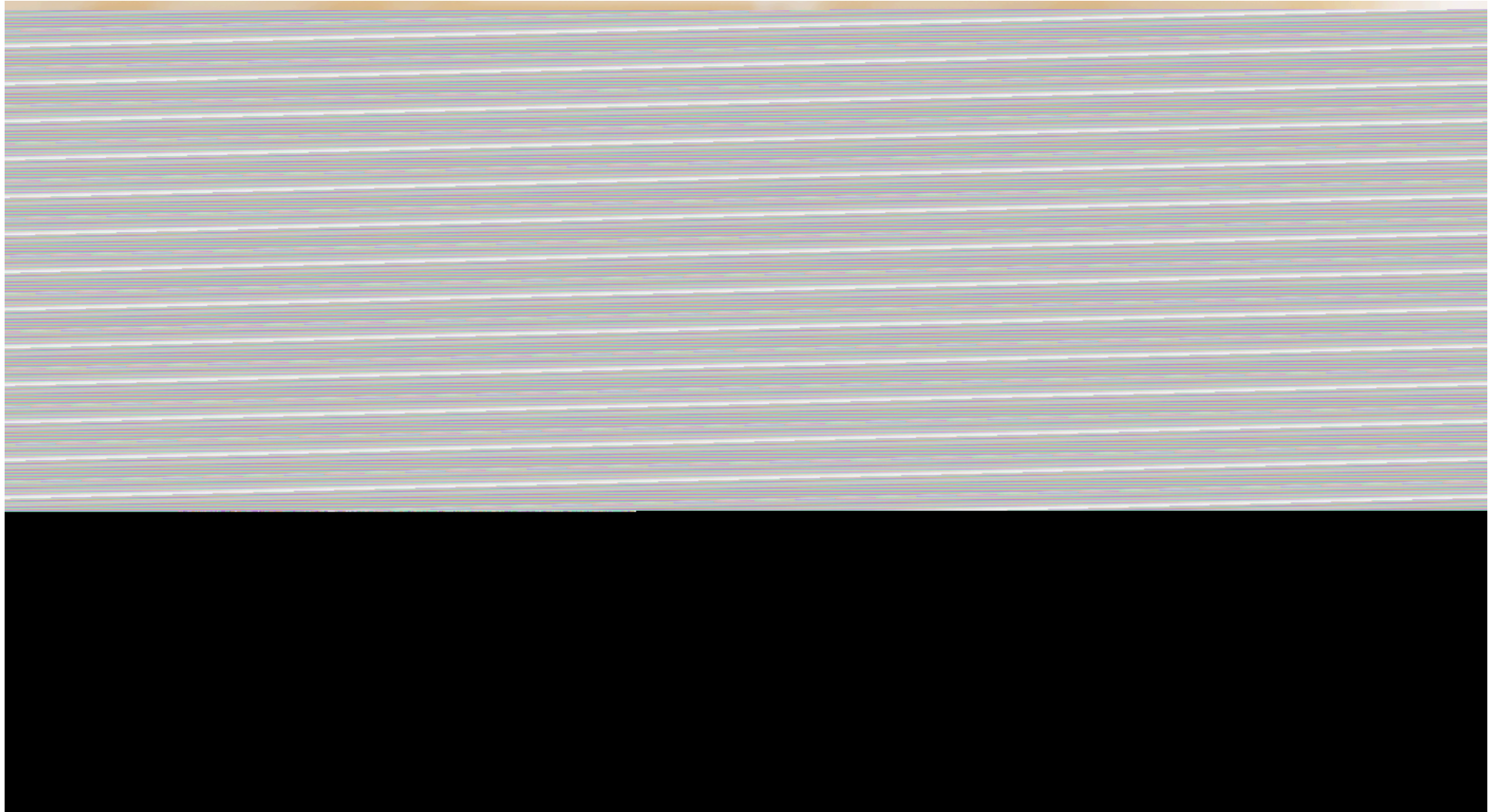
**Mabel Palacín**

*Homeland imagen 0*, 2022

Impresión digital de alta calidad sobre papel

Ed. 5 + 1 AP

160 x 245 cm (Marco vitrina de madera)



Vista parcial de la presentación de las 1.000 fotografías de *Homeland*, MNAC, 2023

link para visionar un fragmento del video: <https://vimeo.com/1039595580>



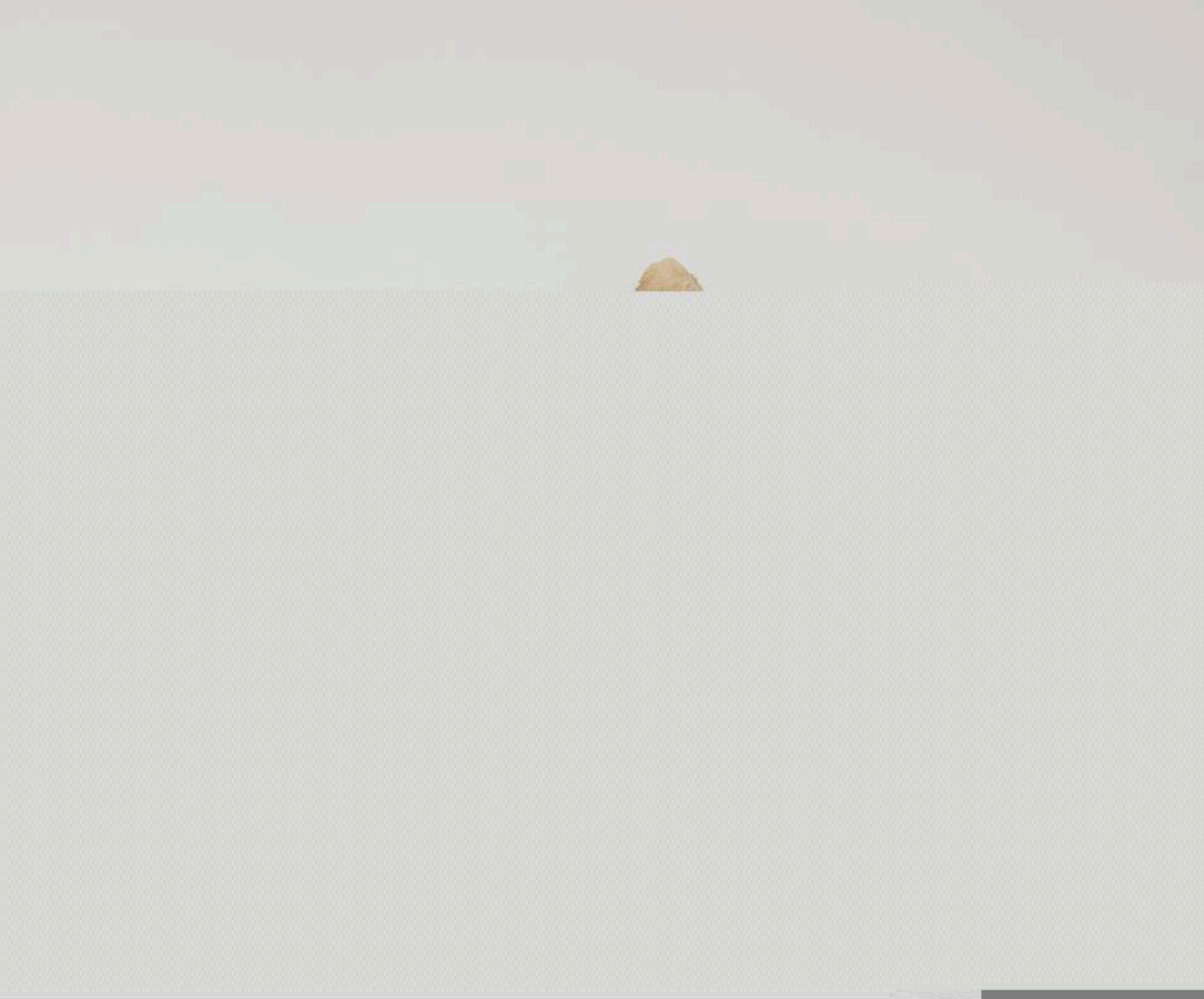
## Mònica Planes

(Barcelona, 1992)

A Mònica Planes le interesa la relación del cuerpo con la arquitectura, ya sea física o mental, que se establece con los espacios que habitamos. Analiza la forma en que estas estructuras inciden en nuestro comportamiento cotidiano y determinan la forma en que percibimos el entorno y, por tanto, cómo nos relacionamos con él, intentando entender esta relación a través de la escultura. Piensa en la escultura como la materialización de esta relación, como la fusión del cuerpo con la estructura arquitectónica. Con su práctica escultórica busca la forma de revelar cómo el acto de esculpir te sitúa en una situación determinada, se trata de producir un estado de transformación entre el cuerpo y la materia.

*Desvelo III* y *Rodeo II* forman parte de *Ellas, las otras y todas las demás*, el proyecto recientemente presentado en àngels barcelona resultado de su investigación en la Academia de Roma y de su encuentro con la escultura clásica la Hermafrodita yacente. La artista invita a los espectadores a reconsiderar tanto las formas como las ideas construidas en la escultura clásica. Al basar sus obras en el cuerpo y sus movimientos, transforma la escultura en un sitio de intimidad y vulnerabilidad. Su enfoque orientado al proceso desafía un canon occidental que prioriza formas idealizadas y fijas. A través del ritmo y la encarnación, Planes abre nuevas posibilidades para comprender e interactuar con la forma escultórica. Su trabajo desafía e interrumpe las tradiciones clásicas, ofreciendo una visión convincente para la escultura contemporánea como una exploración de la materialidad y la experiencia.

**Mònica Planes** ha presentado su trabajo individualmente en la Gelateria Sogni di Giaccio, Bologna (2022); en el centro de arte Can Felipa (2020); el Nivell Zero de la Fundació Suñol (2017), en la galería àngels barcelona (2020-2017) y en la Fundació Arranz-Bravo (2018), entre otras. Ha participado en exposiciones colectivas como *Pastora Foley*, Artiatx; *Lo que pesa una cabeza*, TEA (Tenerife), *Remedios*, TB21, *Cordova*; *i a Generaciones 23*, La Casa Encendida, Madrid. Durante los últimos años ha recibido la beca de la Fundació Banco Santander de escultura (2021) y ha sido seleccionada para el Premio de Escultura de la Fundació Vila Casas 2021. También ha sido seleccionada para el Premio Miquel Casablanca (2020), y la Bial de Arte Ciutat d'Amposta BIAM (2020). Actualmente está de residente en la Academia de Roma.



**Mònica Planes**

*Desvelo III, 2025*

Mortero de cemento con varillas de  
acero, resina y cemento

110 x 120 x 42cm



Planes enfatiza el acto material de creación, donde su cuerpo y movimientos son parte integral de la conformación de sus obras, anclándolas en la escala humana y la experiencia. Inspirada por sus interacciones con amigos y colaboradores, esculpe esos movimientos, profundizando en la llamada memoria muscular de nuestros cuerpos —su capacidad para repetir acciones a lo largo del tiempo, infundiéndole a sus obras una cualidad temporal y performativa.

Sofia Lemos, Enero 2025

## Jorge Ribalta

(Barcelona, 1963)

Ribalta busca insertarse en la tradición del documental reinventado, que desmonta y abandona el mito moderno de la fotografía como medio transparente y lenguaje universal, y hace evidente su inserción dentro de las relaciones de poder. El objetivo de su trabajo es producir una representación del trabajo en el campo donde él opera, es decir el campo de las instituciones culturales.

**Jorge Ribalta** Premio Nacional de Fotografía 2024. Recientemente destacan su exposición retrospectiva *Todo es verdad. Ficciones y documentos* en la fundación Mapfre (2021) y en el Museo. Universitario de Navarra. En la Fundación Botín donde expuso su proyecto *Variaciones Güell* (2023). También ha expuesto en instituciones como Württembergischer Kunstverein, MOMA, New York Palais de Tokyo, Paris, la Fundació La Caixa en Barcelona, MACBA y la Rotterdam Photography Biennial, entre otras.

Con un largo recorrido como comisario de fotografía, en 2024 ha llevado a cabo para el MACBA la exposición "Una ciudad desconocida bajo la niebla. Nuevas imágenes de la Barcelona de los barrios".

Ambos artistas han realizado un proyecto sobre el Dispensario Antituberculoso en Barcelona, un emblemático ejemplo de arquitectura moderna. El edificio, diseñado por el GATCPAC fue clave en las políticas sanitarias de la República y más tarde se adaptó a un centro de atención primaria. A lo largo de los años, el Dispensario ha sido parte de la transformación del barrio del Raval en Barcelona. Ambos fotógrafos lo han fotografiado durante años y defienden el uso del edificio frente a su musealización, viendo la preservación activa como una forma de justicia social.



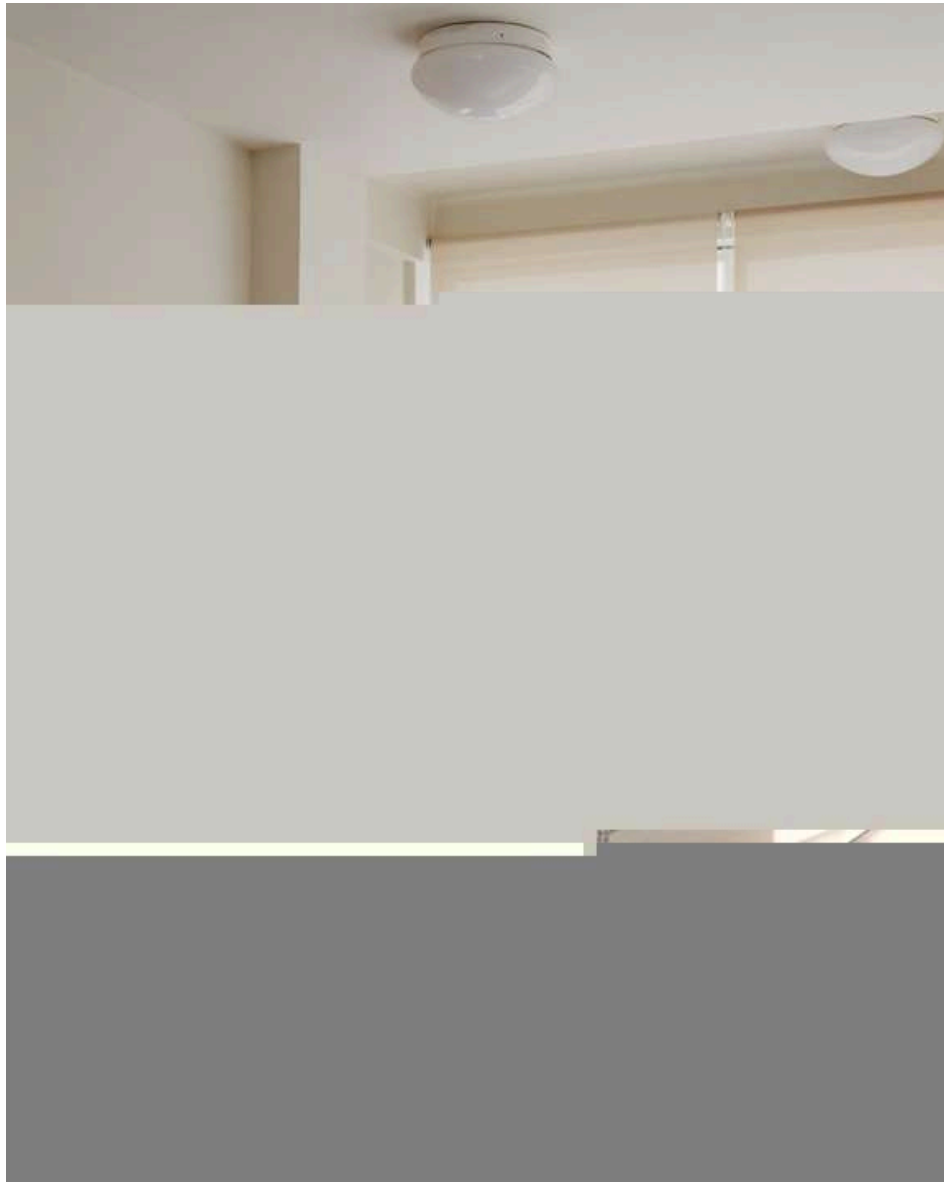
## Gregori Civera

(A Coruña, 1971)

Gregori Civera es especialista en fotografía arquitectónica y editorial. En su trabajo destaca el seguimiento de la nueva arquitectura emblemática en la Barcelona posterior al Fórum de las Culturas 2004. Entre 2013 y 2014, hizo un reportaje para la revista italiana "Ottagono" sobre los nuevos edificios de autores internacionales que surgían en zonas de nueva centralidad del área metropolitana de Barcelona. Es el fotógrafo del estudio Ricardo Bofill desde hace más de dos décadas.

**Gregori Civera** ha formado parte de la exposición: "Una ciudad desconocida bajo la niebla. Nuevas imágenes de la Barcelona de los barrios", comisariada por Jorge Ribalta para el MACBA, Barcelona y que forma parte del Plan de Barrios 2021-2024. Entre los artistas que forman parte de la exposición destacamos: Jeff Wall, Martha Rosler, Manolo Laguillo, Pedro G. Romero o Mabel Palacín. Ha colaborado con reconocidos arquitectos, revistas y proyectos vinculados con la moda y el diseño contemporáneos.





**Gregori Civera**

*D.A.T.*, 2025

Impresión con tintas pigmentadas sobre papel baritado.

61 x 76 cm.

Ed. 3 + 2 PA



**Jorge Ribalta**

*Dispensario Antituberculoso, 2025*

Gelatino-bromuro de plata, viradas al selenio.

Enmarcadas en aluminio blanco con cristal antirreflejo.

40 x 30 cm

ed. 3 + 1PA



## Ania Soliman

(Varsovia, 1970)

En su práctica, la artista utiliza la investigación para centrarse en las relaciones, tanto reales como imaginarias, entre la naturaleza y la tecnología.

Hace dos años, Soliman empezó a trabajar con varios programas de inteligencia artificial como forma de acceder y visualizar un inconsciente (personal/digital/histórico). Una cosa quedó clara de inmediato: la necesidad de contrarrestar consciente y sistemáticamente el sesgo de los conjuntos de datos hacia la blancura y la normatividad de género. Trabajando sobre una realidad distópica, Soliman hace física con su pintura una fiesta digital entre robots, planteando cuestiones sobre la relación entre los espacios virtuales y materiales y los diferentes tipos de corporeidad.

**Ania Soliman** es una artista egipcia, polaca y estadounidense que creció en Bagdad y actualmente reside en París. La obra de Soliman ha sido expuesta en: Castello di Rivoli Museum of Contemporary Art, Italy (2023-2018); Sfeir-Semler Gallery, Beirut (2022), Jameel Arts Centre, Dubai (2021); Drawing Center, Nueva York (2020, 2000); Kunsthau Bregenz, (2020), àngels barcelona (2021, 2019, 2017), Hamburgo (2020); Museum of Contemporary Art, Toronto (2019); CCCB, Barcelona (2016); Fundación Helga de Alvear, Cáceres (2022); Museum der Moderne de Salzburgo (2016); Museum of Contemporary Art de Amberes (2015); Whitney Biennial (2010); la 14ª Bienal de Estambul (2015); y en el Museum der Kulturen de Basilea (2014).



**Ania Soliman**

*The end of history, 2025*

Óleo sobre lienzo

130 x 100 cm



## Oriol Vilanova

(Manresa, 1980)

Oriol Vilanova pertenece a una generación de artistas interesados en la relectura del pasado y de sus procesos ideológicos no siempre evidentes. Colecciona tarjetas, postales compradas en mercadillos de antigüedades que le sirven para plantear una idea del pasado taxonómica y enciclopédica pero a la vez impositiva y jerárquica. El hecho de utilizar un recurso tan básico como la distancia y la repetición y aplicarla a símbolos del triunfo que se han convertido en universales, supone una práctica muy eficaz contra el relato unívoco y falaz del poder.

**Oriol Vilanova** ha expuesto individualmente en: Centro Botín, Santander; Fundació Antoni Tàpies, Barcelona; CA2M, Móstoles; M Museum Leuven; Centre d'Édition Contemporaine Genève; Palais de Tokyo, París; L'Appartement 22, Rabat; o Fundació Joan Miró, Barcelona, entre otras. Ha participado en exposiciones colectivas en: MACBA, Barcelona; FUTURA Centre for Contemporary Art, Praga; DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt; Villa du Parc, Annemasse; La Casa Encendida, Madrid; Centre d'art Fabra i Coats; Kunsthalle Mullhouse, Mullhouse; FRAC Nord Pas-de- Calais, Dunkerke; Fundació Botín, Santander entre otras. Ha publicado libros de artista con &: Christophe Daviet-Thery, París; JRP Ringier Christoph Keller Editions, Zurich; Cru, Figueres; JAP, Bruselas; FRAC Champagne-Ardenne, Reims; EFF. Ha desarrollado residencias en Delfina Foundation, Londres; Sommerakademie, Berna; Le Pavillon, Palais de Tokyo, París y Fondazione Ratti, Como, entre otras instituciones.



**Oriol Vilanova**

*Présent*, 2024

Expositor plegable de madera con lupa y postal

15 x 15 x 14,50 cm

Obra única

Expositor portátil para una postal. El objeto dispone de una lupa que refuerza la inquietante mirada infantil de una postal de Durero. La parte posterior de la postal contiene unos dibujos automáticos, garabatos anónimos que recuerdan las obras de artistas de vanguardia del siglo XX.

[www.angelsbarcelona.com](http://www.angelsbarcelona.com)

FAIR CONTACTS:

Gabriela Moragas | [gabriela@angelsbarcelona.com](mailto:gabriela@angelsbarcelona.com) | +34 627 535 797

Quico Peinado | [quico@angelsbarcelona.com](mailto:quico@angelsbarcelona.com) | +34 679 133 185