

Alexandra Navratil

The Searchlights that Dazzled the Stars

02.12.09 – 30.01.10

I am a mechanical eye, I a machine, show you the world as only I can see it.

Now and forever I free myself from human immobility, I am in constant motion, I draw near, then far away from objects. I crawl under, I climb onto them... (Vertov)

àngels barcelona presents a new series of works by the Swiss artist Alexandra Navratil (Zurich, Switzerland, 1978) under the title of "The Searchlights That Dazzled the Stars". The exhibition examines historical and political concepts of perception and its correlations with cinema, architecture and political power.

The works in various media such as photography, collage and video, are deliberate constructions, which manage to undermine the authority of the image by questioning the means and mechanisms of its production. These underlying structures are made visible within the image. Nevertheless the images intentionally preserve their affective strength. Symmetries, mirroring, central perspective and doubling are applied in this process, creating temporal and spatial shifts. This is visible in the series of black and white collages representing fictitious spaces of political power and simultaneously recalling modernist film set-designs from the 30ies where Hollywood adapted the initially social idea behind modernism as pure Décor.

In Navratil's work the non-digetic space of the off frame is always present and marks the place of an irreversible absence, a place from which the look has been averted forever. This is especially evident in the photographic diptych titled "What is Seen is Lost" of two seemingly identical and mirrored portraits or in the video piece "A Fraction of a Second Earlier" where a view of the filming camera is permitted through a concave mirror in the middle of the frame. Portraits by Navratil are always inverted; the look is either returned by the portrayed person or as in the case of the photographic Triptych "Stay here and Watch Time Lapse" averted.

àngels barcelona presenta una nova sèrie de treballs de l'artista Alexandra Navratil (Zuric, Suïssa, 1978), sota el títol: "The Searchlights that Dazzled the Stars" (Els Projectors de llum que van Enlluernar a les Estrelles). En ella s'examinen conceptes històrics i socials sobre la percepció i les correlacions que existeixen entre cinema, arquitectura i poder.

Les obres, realitzades en diferents suports com la fotografia, el collage i el vídeo, són construccions deliberades, que aconsegueixen soscar l'autoritat de la imatge al qüestionar els mitjans i mecanismes de producció. Aquestes estructures subjacents es fan visibles a la imatge. No obstant això, les imatges preserven intencionadament la seva força afectiva. En aquest procés, s'apliquen simetries, reflexes, perspectiva central i duplicació, creant canvis temporals i espacials. Això és visible a la sèrie de *collages* en blan i negre que representen espais ficticis de poder polític i al mateix temps remetens als set de filmació de disseny modernista de los 30s, en la que Hollywood va adaptar la idea social a l'origen de la modernitat de la decoració pura.

En el treball de Navratil l'espai darrere la càmera fora de l'enquadrament sempre està present i marca el lloc d'una absència irreversible, un lloc que la mirada sempre ha evitat. Aquest és especialment evident en el díptic fotogràfic titulat: "What is Seen is Lost" en el que se'ns mostren dos retrats invertits i aparentment idèntics o en el vídeo: "A Fraction of a Second Earlier", on observem la imatge de la càmera de filmació a través d'un mirall còncau en el centre de l'enquadrament. Els retrats realitzats per Navratil són sempre invertits; el retratat ens torna la mirada o com en el cas de la fotografia tríptic "Stay here and Watch Time Lapse" l'evita.

àngels barcelona presenta una nueva serie de trabajos de la artista Alexandra Navratil (Zürich, Suiza, 1978), bajo el título: "The Searchlights that Dazzled the Stars" (Los Proyectores de luz que Deslumbraron a las Estrellas). En ella se examinan conceptos históricos y sociales sobre la percepción y las correlaciones que existen entre cine, arquitectura y poder.

Las obras, realizadas en diferentes soportes como la fotografía, el collage y vídeo, son construcciones deliberadas, que logran socavar la autoridad de la imagen al cuestionar los medios y mecanismos de su producción. Estas estructuras subyacentes se hacen visibles en la imagen. Sin embargo, las imágenes preservan intencionadamente su fuerza afectiva. En este proceso, se aplican simetrías, reflejos, perspectiva central y duplicación, creando cambios temporales y espaciales. Esto es visible en la serie de *collages* en blanco y negro que representan espacios ficticios de poder político y al mismo tiempo remiten a los set de filmación de diseño modernistas de los 30s, en la que Hollywood adaptó la idea social en el origen de la modernidad de la decoración pura.

En el trabajo de Navratil el espacio tras la cámara fuera del encuadre, siempre está presente y marca el lugar de una ausencia irreversible, un lugar que la mirada siempre ha evitado. Esto es especialmente evidente en el díptico fotográfico titulado: "What is Seen is Lost" en el que se nos muestran dos retratos invertidos y aparentemente idénticos o en el vídeo: "A Fraction of a Second Earlier", donde observamos la imagen de la cámara de filmación a través de un espejo cóncavo en el centro del encuadre. Los retratos realizados por Navratil son siempre invertidos; el retratado nos devuelve la mirada o como en el caso de la fotografía tríptico "Stay here and Watch Time Lapse" la evita.

Alexandra Navratil (Zuric, Suïssa, 1978) *MA Fine Arts* in Goldsmiths Collage, London, 2007. Exposicions individuals: Galeria Àngels Barcelona (2008), Pavelló Mies Van Der Rohe (2007) and Fondazione Adrinao Olivetti, Roma (2007). Exposicions col·lectives: Formcontent, Londres (2009); Lothringer 13/Laden, Munich (2009); Piano Nobile, Ginebra (2008); MUSAC, León (2007 y 2006), entre d'altres. 2009 *Swiss Art Awards & Prix Mobilière Young Art*. Resident artist at Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublin.

amb la col·laboració: