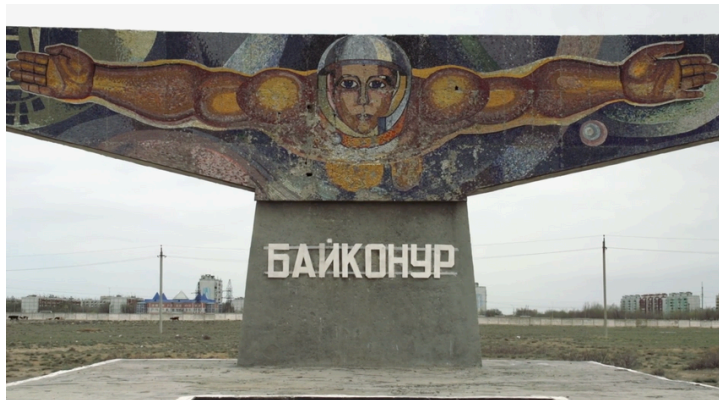


Saodat Ismailova

I Compete with Time

15.11.2025 > 17.01.2026

àngels barcelona C. del Pintor Fortuny, 27



*Compito con el tiempo; a veces intentando acelerarlo, a veces ralentizarlo. Sin embargo, avanza, contando los días con indiferencia.**

La exposición reúne tres obras de Saodat Ismailova que reflexionan sobre la naturaleza del tiempo y su percepción a través de las tradiciones místicas y el patrimonio cultural de Asia Central. A través de la imagen en movimiento, el sonido y la instalación, Ismailova teje conexiones entre la historia de las mujeres, la percepción del tiempo y el paisaje.

La artista presenta diversos usos de la crin de caballo: como material en bruto que conforma la superficie de proyección en la video instalación *Time's Tail* (2025), en diálogo con velos tradicionales tejidos con crin (colección de la artista), y como objeto político de emancipación femenina en la película *Her Right* (2020). En resonancia con *18,000 Worlds* (2023), el uso de crin de caballo remite también a la domesticación del caballo en las estepas de Asia Central, un momento que transformó profundamente la percepción humana del tiempo.

A través del uso de la crin de caballo, Ismailova evoca una relación entre historia, conocimiento local y tiempo. La crin de caballo actúa tanto en lo material como en lo simbólico: sirve como soporte de proyección y de tejido, y también como metáfora de la temporalidad, la domesticación y de historias encarnadas por mujeres.

En *Time's Tail* (2025), Saodat Ismailova se acerca a un símbolo material y cultural profundamente arraigado en su región: el caballo. Continuando su exploración de posibles superficies para la proyección de video, la obra emplea una pantalla hecha de crin de caballo —una elección que surge de la investigación de la artista sobre los velos. Antes usados para ocultar los rostros y emociones de las mujeres, aquí el velo se invierte y se deshace. Los rostros femeninos aparecen abiertamente, mirando directamente a la cámara. Sus voces en susurro se dirigen al espectador como si transmitieran conocimiento a través de generaciones. La domesticación del caballo, que se cree originada en las estepas de Asia Central, alteró profundamente la percepción humana del tiempo, la distancia y el pensamiento. *Time's Tail* amplía la reflexión de Ismailova sobre la temporalidad, rastreando cómo el acto de cabalgar transformó nuestra relación con el movimiento y el paso del tiempo.

18,000 Worlds (2023) explora la percepción temporal a través de la herencia de tradiciones místicas de la región. El título hace referencia a un concepto del pensamiento islámico y persa que describe la vida como compuesta por 18.000 mundos paralelos. La película entrelaza fragmentos del propio archivo de Ismailova con crónicas de Asia Central digitalizadas en el Eye Film Museum de Ámsterdam. La intención de utilizar archivos fílmicos personales e institucionales plantea la cuestión de la producción de conocimiento, la agencia y la reapropiación del patrimonio colonial como herramienta para reescribir la narrativa desde una perspectiva femenina local.

En una de las paredes, Ismailova presenta una serie de velos hechos con crin de caballo, datados en 1928. Estas piezas históricas, procedentes de la colección personal de la artista, han sido cuidadosamente hiladas. La obra establece una sutil circularidad dentro de la exposición —vinculando a las mujeres, el caballo y el tiempo— y reflexiona sobre cómo la historia continúa desplegándose a través de materiales, gestos y herencias compartidas.

Her Right (2020) está compuesta por fragmentos de películas de ficción uzbekas producidas entre 1927 y 1985. La obra revisita el hujum —la campaña de desvelamiento de las mujeres durante el primer período soviético— y las complejas realidades que la rodearon. A través del montaje, Ismailova examina la representación y la agencia de las mujeres, devolviendo a la vista figuras cinematográficas olvidadas y subrayando su papel en la negociación de la libertad y la identidad.

A través de las obras presentadas, *I Compete with Time* invita al público a considerar el tiempo no como una secuencia lineal, sino como una experiencia estratificada y relacional. La práctica de Ismailova combina investigación, imagen y material para reflexionar sobre cómo la memoria colectiva y la herencia cultural persisten dentro de realidades cambiantes.

**18,000 Worlds*, 2023

Saodat Ismailova (n. 1981, Tashkent, Uzbekistan) es una cineasta y artista uzbeka, perteneciente a la primera generación post-soviética de Asia Central. Tejiendo recuerdos, mitos, rituales y sueños en la vida cotidiana, sus películas exploran la cultura históricamente compleja y estratificada de su región, situada en la encrucijada de distintas realidades, migraciones y legados coloniales. A partir de su historia personal, Ismailova profundiza en la dimensión colectiva de la memoria y en la resistencia global frente al impacto de la actividad humana sobre el medio ambiente. Sus obras, frecuentemente basadas en relatos orales donde las mujeres son protagonistas y explorando sistemas de conocimiento reprimidos por la modernidad global, encapsulan una conciencia que oscila entre mundos visibles e invisibles. Su investigación abarca tanto conocimientos ancestrales como la transformación del paisaje en historias recientes de la región. Además, incorpora material de archivo cinematográfico y elementos textiles de tradiciones vernáculas, contribuyendo a la continuidad de actividades artesanales que podrían desaparecer.

Se graduó en el Instituto Estatal de Arte de Taskent y en Le Fresnoy, Estudio Nacional de Artes Contemporáneas en Francia, y ha desarrollado su vida artística entre París y Taskent. En 2021 fundó el colectivo de investigación Davra en Asia Central para fomentar la escena artística local. En 2022 recibió el Premio Eye Art & Film en Ámsterdam, y en 2025 se convirtió en medallista de los Art Basel Awards.

Ismailova ha expuesto internacionalmente con presentaciones individuales que incluyen: Baltic Center for Contemporary Art (2025); STUK & Queer Art Festival (2025); Kunsthalle Lissabon (2025); M HKA (2025); "Abyss Between Two Mountains", Museo Amparo, Puebla, México (2025); "Melted Into the Sun", Batalha Centro de Cinema, Porto (2025); "A Seed Under Our Tongue", Hangar Bicocca, Milán (2024); "Double Horizons", Le Fresnoy, Centro Nacional de Artes Contemporáneas, Lille, Francia (2023); y "18,000 Worlds", Eye Film Museum, Ámsterdam (2023). En 2024 presentó "Melted Into the Sun" en la exposición Nebula, comisionada por la Fondazione In Between Art and Film durante la Bienal de Arte de Venecia.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas la Asia Pacific Triennale of Arts (2024), la Shanghai Biennale of Arts (2024) comisariada por Anton Vidokle, la Diriyah Contemporary Art Biennale comisariada por Uta Meta Bauer (2024), la Sharjah Biennial of Arts (2023) comisariada por Hoor al Qasimi, The Milk of Dreams comisariada por Cecilia Alemani, 59ª Bienal de Arte de Venecia (2022), documenta fifteen comisariada por Ruangrupa, Kassel (2022), entre muchas otras.

Sus obras forman parte de colecciones de instituciones como el Stedelijk Museum, Ámsterdam; el Centre Pompidou, París; TBA21; FRAC Córcega; Tate Modern; y el Museo de Artes de Almaty, Kazajistán, entre otras.