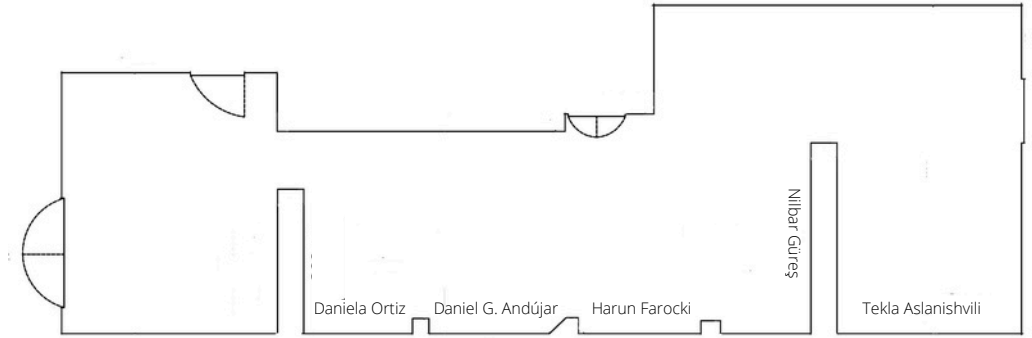


# Lazos con la ciudad / Ties with the City

**Daniel G. Andújar**  
**Tekla Aslanishvili**  
**Harun Farocki**  
**Nilbar Güreş**  
**Daniela Ortiz**

12 > 22 NOV 2025

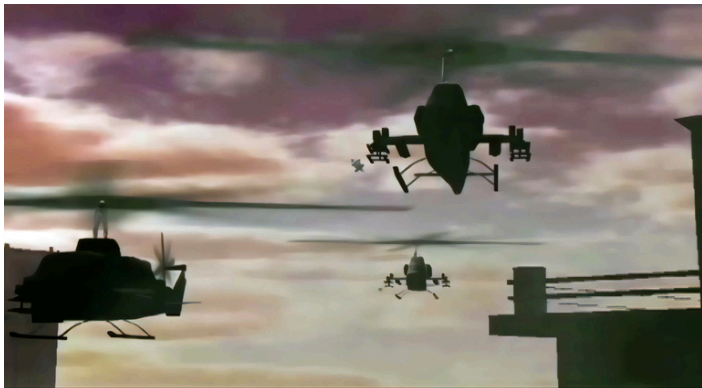


## àngels barcelona - espai 2 / project space C. Dels Àngels, 16, 08001, Barcelona

Esta exposición reúne cinco obras de vídeo que trazan la compleja interacción entre el espacio urbano y la transformación social.

El videojuego de estilo retro de Daniel G. Andújar revela la realidad de la guerra y muestra lo que ocurre con la ciudad, el entorno y las personas después del conflicto. Desde las infraestructuras especulativas de la ciudad inteligente de Anaklia en la película de Tekla Aslanishvili, hasta la reflexión silenciosa de Harun Farocki sobre la composición musical y espacial en Music-Video, pasando por el diálogo performativo de Nilbar Güreş con dos mujeres inmigrantes en Governor's Island —antiguamente una conocida base militar en Estados Unidos— en el que se confrontan el poder y el sentido de pertenencia, y finalmente el gesto íntimo de Daniela Ortiz al destruir un cuchillo fascista italiano como acto de transformación, creación y resistencia.

Cada obra muestra cómo las ciudades moldean —y son moldeadas por— los gestos humanos, las tecnologías y los sueños. *Lazos con la ciudad* explora las tensiones poéticas y políticas que definen nuestra condición urbana contemporánea.



**Daniel G. Andújar** (Almoradí, 1966)

*Honor*, 2006

Postcapital Archive (1989–2001)

Video digital, color, sonido, 5'24"

La obra *Honor* (2006), integrada en el proyecto Postcapital Archive (1989–2001), constituye un ensayo visual sobre la imbricación entre la guerra real y su representación mediática, entre la producción tecnológica del conflicto y su estetización como entretenimiento.

La obra adquiere una renovada actualidad ante los conflictos armados contemporáneos y, en particular, frente al genocidio en Gaza bajo el gobierno de Benjamín Netanyahu, evidenciando la persistencia de la guerra como espectáculo mediático y como estructura política global.



**Tekla Aslanishvili** (Tbilisi, 1988)

*Scenes from Trial and Error*, 2020

AVCHD digital film, color, sonido, 30'.

Las aparentemente interminables pruebas para desarrollar una ciudad inteligente futurista y un puerto de aguas profundas están transformando el pequeño pueblo pesquero de Anaklia, en la costa del mar Negro, al oeste de Georgia. La película documental investiga las condiciones materiales y sociales que surgen como resultado de estas ambiciosas inversiones en infraestructura, destinadas a convertir al país en un corredor comercial dentro del proyecto especulativo de la Nueva Ruta de la Seda.

Al explorar los extraños paisajes infraestructurales y las fricciones arquitectónicas que han emergido en la última década en Anaklia, la película observa cómo las estrategias de planificación y las lógicas operativas de las grandes inversiones —e incluso los errores—, que inevitablemente acompañan las fantasías de una vida urbana tecnológicamente gestionada y sin fricciones, se manifiestan en el diseño de proyectos periféricos de geoingeniería a gran escala.

A través de colaboraciones artístico-científicas con investigadores internacionales, la película se posiciona parcialmente a distancia de los acontecimientos reales y especula sobre los posibles escenarios de desarrollo desde una perspectiva futura.



**Harun Farocki** (Novy Jicin, 1944-Berlin, 2014)

*Musik Video*, 2000

Color, sin sonido, 0:53 sec.

*Musik-video* (2000) es irónicamente silencioso y muestra una secuencia de señales de tráfico en Berlín, la ciudad donde vivía el artista, en las que se pueden leer los nombres de compositores. Esta obra fue producida para la exposición Media City Seoul, que tuvo lugar en Seúl en el año 2000. Sobre su producción, Farocki comentó: "En Seúl hay unas 60 grandes pantallas electrónicas que muestran anuncios publicitarios. El comisario de la exposición, Hans-Ulrich Obrist, tuvo la idea de exhibir las obras de unos 40 artistas y cineastas en estas superficies del tamaño de una pista de tenis, intercaladas dentro del programa de anuncios. Schönberg escribió el Acompañamiento a una escena cinematográfica, una pieza musical para la que uno debe imaginar la película. Así que se sugirió la idea de producir una película muda que hiciera referencia a la música."



**Nilbar Güreş** (Istanbul, 1977)

*Elsewhere's Palm Trees*, 2012 - 2018

Un canal HD video, color, sin sonido, 9' 2"

En este vídeo, Nilbar Güreş, quien vivió en Nueva York entre 2011 y 2014, busca llamar la atención sobre los atentados del 11 de septiembre y los cambios posteriores que afectaron la percepción cultural a nivel global. Al elegir Governor's Island -una conocida base militar- como escenario, la artista transforma este paisaje artificial y la playa en su propio escenario teatral.

En el fondo de esta escena, la ciudad de Nueva York, que acompaña la premisa con su propio dinamismo, continúa su ciclo con sus propias reglas y ritmos. En primer plano, dos mujeres, claramente procedentes de umbrales culturales diferentes, se relacionan en silencio en un plano humano, desafiando el orden fálico, discriminatorio y capitalista.



**Daniela Ortiz** (Perú, 1985)

*Hoz*, 2025

Video color, sonido + objeto, 4' 11"

Destrucción de un cuchillo fascista italiano de la Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale (M.V.S.N.) y su transformación en una hoz.