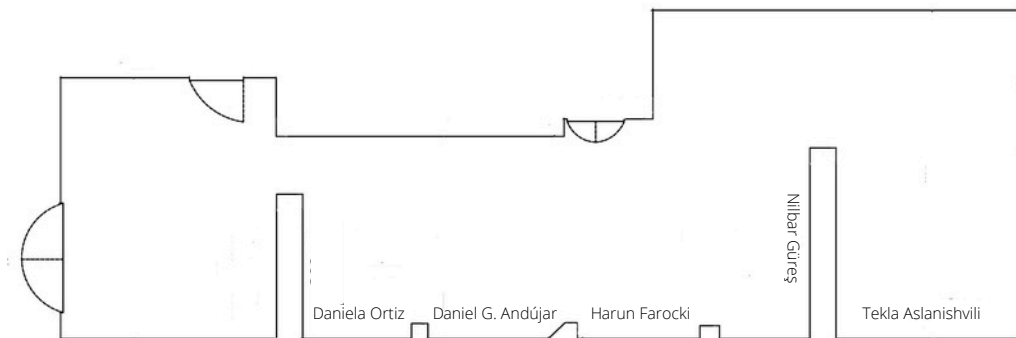


**Daniel G. Andújar**  
**Tekla Aslanishvili**  
**Harun Farocki**  
**Nilbar Güreş**  
**Daniela Ortiz**

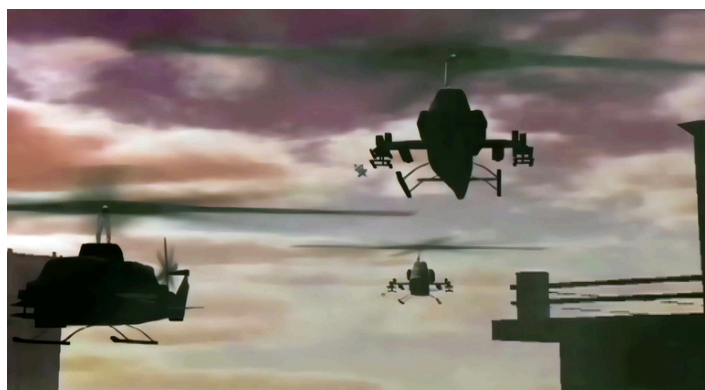
12 > 22 NOV 2025



## àngels barcelona - espai 2 / project space C. Dels Àngels, 16, 08001, Barcelona

Aquesta exposició reuneix cinc obres de vídeo que tracen la interacció complexa entre l'espai urbà, la transformació social i l'agència individual.

El videojoc d'estil retro de Daniel G. Andújar revela la realitat de la guerra i mostra el que passa amb la ciutat, l'entorn i les persones després del conflicte. Des de les infraestructures especulatives de la ciutat intel·ligent d'Anaklia a la pel·lícula de Tekla Aslanishvili, fins a la reflexió silenciosa d'Harun Farocki sobre la composició musical i espacial en Music-Video, passant pel diàleg performatiu de Nilbar Güreş amb dues dones immigrants a Governor's Island –antigament una coneguda base militar als EUA– on es confronten el poder i el sentit de pertinença, i finalment el gest íntim de Daniela Ortiz al destruir un ganivet feixista italià com a acte de transformació, creació i resistència. Cada obra mostra com les ciutats modelen – i són modelades per– els gestos humans, les tecnologies i els somnis. Llaços amb la ciutat explora les tensions poètiques i polítiques que defineixen la nostra condició urbana contemporània.



**Daniel G. Andújar** (Almoradí, 1966)  
*Honor*, 2006  
Postcapital Archive (1989–2001)  
Vídeo digital, color, so, 5'24"

L'obra *Honor*, integrada en el projecte *Postcapital Archive* (1989-2001), constitueix un assaig visual sobre la imbricació entre la guerra real i la seva representació mediàtica, entre la producció tecnològica del conflicte i la seva esteticització com a entreteniment.

L'obra adquireix una renovada actualitat davant els conflictes armats contemporanis i, en particular, davant el genocidi a Gaza darrere el govern de Benjamin Netanyahu, que evidencia la persistència de la guerra com a espectacle mediàtic i com a estructura política global.



**Tekla Aslanishvili** (Tbilisi, 1988)  
*Scenes from Trial and Error*, 2020  
AVCHD digital film, color, so, 30'

Les interminables proves per a desenvolupar una ciutat intel·ligent futurista i un port marítim en aigües profundes estan transformant el petit poble pesquer d'Anaklia, situat a vora del mar Negre, a l'oest de Geòrgia. El documental investiga les condicions materials i socials que es produeixen com a resultat d'aquestes ambicioses inversions en infraestructura, destinades a transformar el país en un corredor comercial per a l'especulatiu projecte de la Nova Ruta de la Seda.

En explorar els incòmodes paisatges infraestructurals i les friccions arquitectòniques relacionades que han sorgit durant l'última dècada a Anaklia, la pel·lícula observa com les estratègies de planificació i la lògica operativa de les inversions infraestructurals a gran escala, i inclús els errors que inevitablement comporten les fantasies d'una vida urbana fluida gestionada tecnològicament, es manifesten en el disseny de projectes perifèrics de geoenginyeria a gran escala.

A través de col·laboracions artístiques i científiques amb investigadors internacionals, la pel·lícula es posiciona parcialment a distància dels esdeveniments reals i especula sobre els possibles escenaris de desenvolupament des d'una perspectiva futura.



**Harun Farocki** (Novy Jicin, 1944-Berlin, 2014)

*Musik Video*, 2000

Color, no sonido, 0:53 sec.

*Musik-video* (2000) és irònicament silenciós i mostra una seqüència de senyals de trànsit a Berlín, la ciutat on vivia l'artista, on es pot llegir els noms de compositors. Aquesta obra va ser produïda per a l'exposició Media City Seul, que va tenir lloc en Seül l'any 2000. Sobre la seva producció, Farocki va comentar: "A Seül hi ha unes 60 grans pantalles electròniques que mostren anuncis publicitaris. El comissari de l'exposició, Hans-Hilrich Obrist, va tenir la idea d'exhibir les obres d'uns 40 artistes i cineastes en aquestes superfícies de la mida d'una pista de tennis, intercalades dins el programa d'anuncis. Schönberg va escriure l'Acompanyament a una escena cinematogràfica, una peça musical per a la qual un ha d'imaginar la pel·lícula. Així que es va suggerir la idea de produir una pel·lícula muda que fes referència a la música."



**Nilbar Güreş** (Istanbul, 1977)

*Elsewhere's Palm Trees*, 2012 - 2018

Single channel HD video, color, no so, 9' 2"

En aquest vídeo, Nilbar Güreş, qui va viure a Nova York entre 2011 i 2014, busca cridar l'atenció sobre els atemptats de l'11 de setembre i els canvis posteriors que van afectar la percepció cultural a escala global. En escollir Governor's Island, una coneguda base militar, com a escenari, l'artista transforma aquest paisatge artificial i la platja en el seu mateix escenari teatral. Al fons de l'escena, la ciutat de Nova York acompanya la premissa amb el seu propi dinamisme, continua el seu cicle amb les seves mateixes regles i ritmes. Al primer pla, dues dones, clarament procedents de llindars culturals diferents, es relacionen en silenci en un pla humà, que desafia l'ordre fàl·lic, discriminatori i capitalista.



**Daniela Ortiz** (Perú, 1985)

*Hoz*, 2025

Video color, so + objecte, 4' 11"

Destrucció d'un ganivet feixista italià de la Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale (M.V.S.N.) i la seva transformació en una falç.