

# àngels barcelona

**ARCO** STAND 9B16

María Alcaide

Daniel G. Andújar

Paula Artés

Itziar Barrio

Cecilia Bengolea

Esther Ferrer

Joan Fontcuberta

Marcelo Expósito

Saodat Ismailova

Rogelio López Cuenca

Daniela Ortiz

Claudia Pagès

Mònica Planes

Ania Soliman

Eulàlia Valdosera

Oriol Vilanova

**AR  
CO**  
Madrid



## María Alcaide

(Aracena, 1996)

María Alcaide es artista visual y trabaja habitualmente a partir del vídeo, la instalación y el texto. Su metodología de investigación es flexible y porosa. Le interesan las referencias que se sitúan en los bordes de la academia o son ajenas al campo artístico. Por eso, siempre toma como punto de partida su experiencia personal y sus propias limitaciones económicas y espaciales como cuerpo.

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Cursó la Licence en Arts Plastiques en la Université Paris VIII y obtuvo el Máster de Investigación en Arte y Diseño por EINA-UAB (Barcelona). Su trabajo como investigadora se ha presentado en contextos académicos y de investigación como l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (París), la Universität der Künste (Berlín), la Universidad Complutense de Madrid, el MACBA y la Fundación Tàpies (Barcelona). Es fundadora de Grotta Artist Residency y participa como investigadora en un proyecto sobre arte contemporáneo y ruralidades en el Centre Pompidou de París.

María Alcaide participa por primera vez en ARCO con obras de sus proyectos más recientes *la Romería de los Cornudos* y *Cuerpo de trabajo*, donde tradición y contemporaneidad dialogan a través de textiles y materiales orgánicos suspendidos. Sus obras reinterpretan imaginarios vinculados al territorio andaluz, integrando cuerpo, paisaje y memoria cultural en piezas de fuerte carga simbólica. Su práctica transforma referencias históricas y populares en un lenguaje plástico actual, ofreciendo trabajos que combinan identidad, sensibilidad y una sólida investigación conceptual.

**María Alcaide** ha presentado sus proyectos en festivales internacionales como el Oberhausen Kurzfilm Festival y el Sheffield Doc/Fest, y fue finalista del programa Shortlisted VISIO – Lo schermo dell'arte Film Festival (2025). Su trabajo se ha mostrado también en el Bauhaus-Archiv de Berlín (2024), ACUD Berlín (2024), la Frankfurter Kunstverein (2023), IMAI Düsseldorf (2023), la galería Joey Ramone en Róterdam (2022) y Muu Kaapeli en Helsinki (2018). Ha realizado residencias artísticas en la Cité Internationale des Arts de París (2024), Kunsthaus Bregenz (Austria, 2022), Agora Collective (Berlín), Le Fugitif (Leipzig, 2019) y Artifariti (Sáhara Occidental, 2016).

Su trabajo ha sido reconocido con premios como el del Salon de Montrouge 64 (París, 2019) y Jeune Création (2018). Entre los reconocimientos más recientes destacan el Premio de Videocreación LOOP (2026), Barcelona Producció (2025), la Beca para la Recerca i la Innovació de les Arts Visuals (2025), el Premio Secuencias VEGAP (2024), el premio de videoarte Mitos, Mutaciones y Mutualismos (Matadero Madrid, 2024), el BFK-MACBA (2024) y Generación La Casa Encendida (2021). Asimismo, ha participado en programas de residencia en Tabacalera (Ministerio de Cultura, 2025-2026), C3A Andalucía (2025), Fabra i Coats – Sant Andreu Contemporani (2020), BAR Projects (2020), Bilbaoarte (2018) y La Escocesa (2017).

Ha expuesto en instituciones y espacios como LOOP Barcelona (2024), àngels barcelona (2019,2020,2023), la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (2022), CC Las Cigarreras (2022), Centre del Carme (2021) y Can Felipa (2021). Sus proyectos individuales más recientes se han presentado en La Capella (Barcelona, 2025), el Centre de Lectura de Reus (2025) y el Centro de la Memoria de Andalucía (2022).

Esta pieza forma parte de *La romería de los cornudos*, un proyecto que parte del ballet homónimo de García Lorca y Rivas Cherif (1933). A través del uso de textiles y materiales orgánicos suspendidos en el espacio, la obra evoca cuerpos, rituales y paisajes asociados a la romería del Rocío y al entorno de Doñana.

La pieza activa una lectura contemporánea del territorio desde una perspectiva hidrofeminista, en la que el agua, la fertilidad y los ciclos naturales articulan una reflexión sobre los usos del paisaje y sus transformaciones.



**María Alcaide**

*Exvoto VI*, 2025

Algodón, poliéster, conchas

200 x 150 cm



Vista detalle



**María Alcaide**

*Abrigo para cuerpos sin forma. Desdentá, 2022*  
Popelín cosido a máquina con rafia, guata  
150 x 210 cm



Vista detalle

Esta pieza forma parte de *Cuerpo de trabajo*, un proyecto en el que se contraponen estrategias de resistencia al trabajo desde el análisis del contexto cultural andaluz y el lenguaje asociado al cansancio laboral. La fatiga y la queja —también el quejío— se entienden aquí como formas de resistencia somática, obrera y feminista. Se plantea así la actualización de unos términos que son legado, a partir del trabajo con la tierra, desde la tierra, volviendo a la tierra.



## Daniel G. Andújar

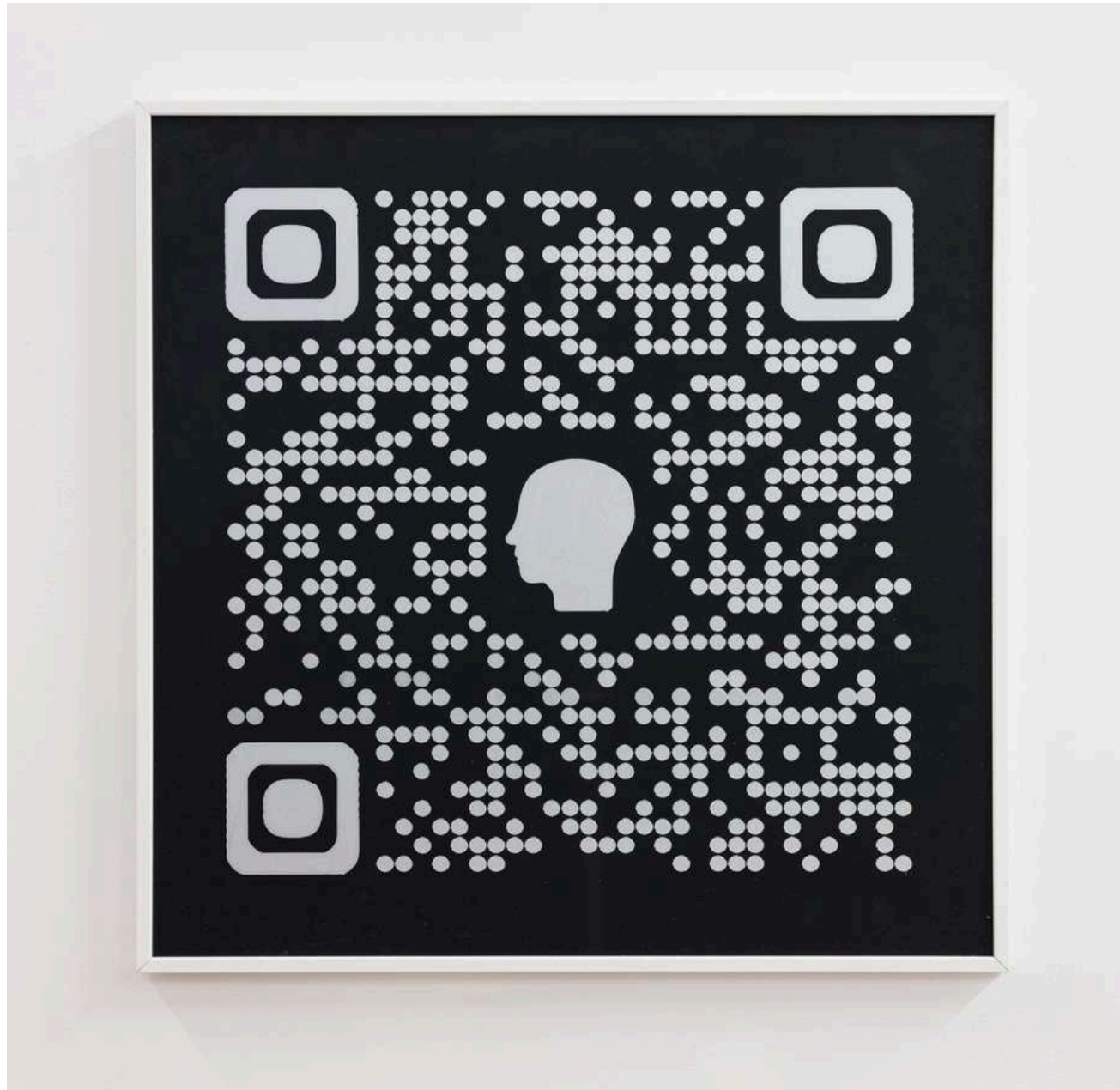
(Almoradí, Alicante, 1966)

Los proyectos de Daniel G. Andújar giran entorno a las cuestiones de la democracia y la desigualdad en la sociedad de la información. Mediante la ironía, cuestiona como el uso de las nuevas tecnologías nos afecta y transforma nuestra experiencia cotidiana y critica la voluntad de control que esconden detrás de su aparente transparencia. A través de intervenciones en el espacio público y de un uso crítico de los medios digitales y de las estrategias comunicativas de las corporaciones vinculadas a los mismos, Andújar ha desarrollado una producción teórica y artística que bascula entre el territorio de lo real (la ciudad) y el de lo virtual (la Red), todo ello partiendo de la premisa de que al evidenciar/diseccionar las conexiones que existen entre ambos, se puede contribuir a visibilizar las desigualdades que en un contexto como el actual generan las relaciones sociales y de poder. El acercamiento crítico a temas de actualidad, la indagación sobre las potencialidades de las intervenciones artísticas en el espacio urbano o el empleo de tácticas apropiacionistas y de estrategias de subversión icónica han sido también cruciales en su trabajo.

En su nuevo proyecto, Andújar aporta a ARCO una reflexión crítica sobre la vigilancia contemporánea y el rol del museo como espacio de poder. A través de una interfaz digital activada por QR, el artista invierte la relación entre espectador y obra, convirtiendo al visitante en objeto de observación y evidenciando cómo los sistemas algorítmicos fragmentan el cuerpo en datos, gestos y clasificaciones arbitrarias. La obra introduce una mirada decolonial sobre la tecnología, planteando el dato como entidad inestable y resistente a la captura total. Con ello, el artista no busca identificar al usuario, sino revelar los mecanismos invisibles que lo procesan, cuestionando la neutralidad de las instituciones culturales y proponiendo el museo como un lugar de conciencia crítica frente al control digital.

**Daniel García Andújar** es un artista visual, teórico y activista que trabaja y vive en Barcelona. Ha impartido y dirigido talleres y seminarios para artistas y colectivos sociales en numerosos países. Sus obras se han mostrado en numerosas exposiciones en todo el mundo, participa en documenta14 en Atenas y Kassel (2017), expone en Manifesta 4 y 53a Bienal de Venecia, realizó una exposición individual en El Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía (2015), el Centro de Carme de Valencia (2018) y en La Virreina, Centro de la Imagen en Barcelona (2020). Además del Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, en Mallorca, el ARQUA-Museo Nacional de Arqueología Subacuática, en Cartagena (2022) y en el Museo de Antropología de Madrid (2023).

En el 2025, Daniel vuelve a realizar la performance, *Hack The Museum. El Museo del Pueblo*, añadiendo nuevas ciudades como Guangzhou and Kunshan (China), Almoradí (Alicante) y Barcelona (edición singular en colaboración con la escuela Massana), anteriormente, este proyecto ha recorrido ciudades como Murcia, Cartagena, Santiago de Compostela, Valencia, adaptándose a cada contexto y comunidad.



**Daniel G. Andújar**

*Museum Identifier: La Geometría del control invisible, 2026*

Pintura acrílica de plata sobre papel, dibujo robotizado.

50 x 50 cm

Aplicación online para sistema IOS y Android, compatible con PC y Linus

## **Daniel G. Andújar**

*Museum Identifier: La Geometría del control invisible, 2026*

Al capturar el código QR, el dispositivo del visitante no activa una simple audioguía ni una cartela digital convencional, lo que se despliega es una interfaz de vigilancia biométrica, una parodia tecnológica que invierte el sentido de la mirada institucional. El museo, históricamente un lugar diseñado para que el sujeto vea el objeto, se transforma en un espacio donde el sujeto es visto y diseccionado por algoritmos.

La Extracción como Estética

*Museum Identifier* explora la fricción entre la visibilidad y el control. Mientras el usuario sostiene su dispositivo buscando interactuar con la obra, la aplicación inicia un proceso de extracción de datos que alude a las capas de vigilancia no siempre evidentes en nuestra cotidianidad digital. No se trata solo de registrar un rostro; se trata de la partición del individuo en metadatos: micro-gestos, patrones térmicos simulados y etiquetas de "amenaza" que reflejan la arbitrariedad de los sistemas de control hegemónico.

Temas Centrales

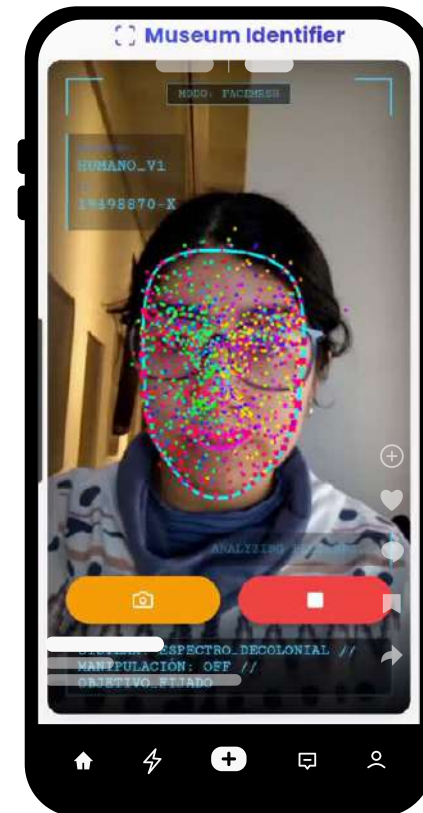
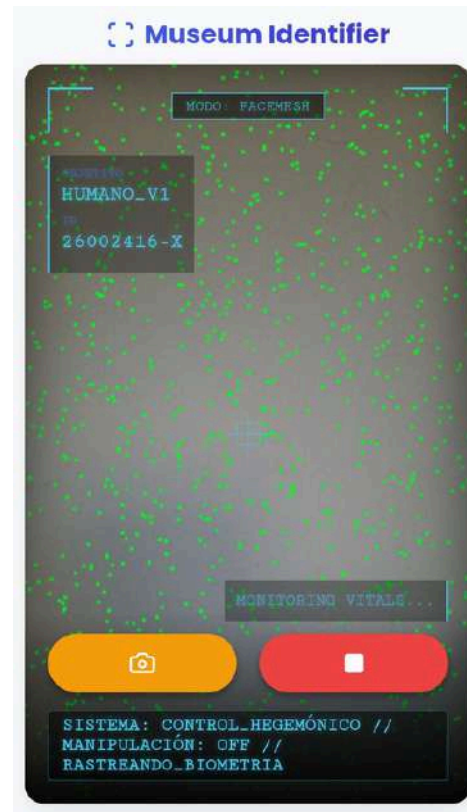
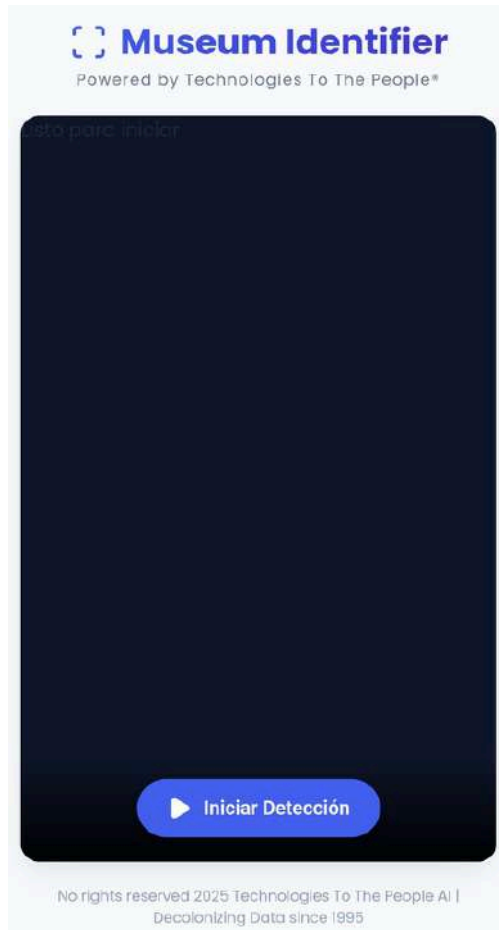
La Invisibilidad del Poder: A diferencia del panóptico clásico, el control contemporáneo no necesita ser visto para ejercerse. La rapidez de carga y la inmediatez de la cámara buscan replicar esa fluidez inquietante de las tecnologías de vigilancia actual: transparentes, rápidas, inevitables

El Cuerpo Decolonial: A través del "Espectro Decolonial", el software propone una ruptura con la representación binaria y punitiva. El sistema de partículas, que atrae y repele la geometría del rostro, sugiere que el dato es fluido y que la identidad puede resistirse a la captura total.

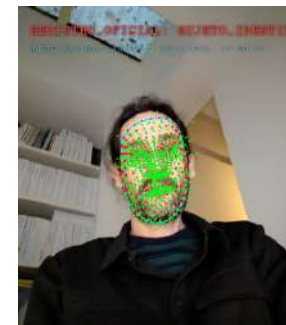
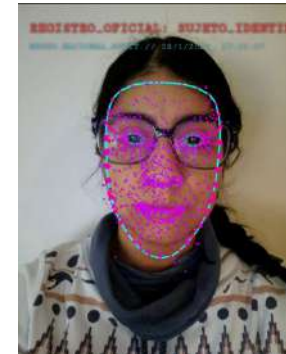
La Institución Observada: Al utilizar la tecnología de Technologies To The People®, el proyecto cuestiona quién posee los derechos sobre la imagen y la información del visitante. ¿Es el museo un santuario de cultura o un laboratorio de comportamiento?

Conclusión

Este dispositivo no intenta identificar al usuario, sino identificar el sistema en el que el usuario está inserto. Es una invitación a mirar a través de la interfaz para comprender cómo somos procesados, catalogados y, en última instancia, consumidos por la mirada algorítmica.



[Play al vídeo](#)



Stills y video de la interfaz en funcionamiento

**Daniel G. Andújar**

*Museum Identifier: La Geometría del control invisible*, 2026



## Paula Artés

(Barcelona, 1996)

Paula Artés es fotógrafa artista comprometida al dar a conocer y cuestionar los espacios ocultos de poder, y por tanto, de control. Partiendo de una investigación previa esencial, desvela estos espacios.

Las obras que presentamos en ARCO pertenecen al proyecto, El caudal del río, una investigación sobre la hidroeléctrica RENACE, un complejo construido en el río Cahabón, Guatemala, que desde hace más de dos décadas restringe el acceso al agua potable, a las comunidades mayas q'eqchi. Artés fotografía alrededor de treinta kilómetros de río dónde muestra espacios silenciosos, que poco a poco van transformando irreversiblemente a causa de la insistente intervención humana y la presencia de la industria. *El caudal del río*, funciona como una muestra de visibilidad revelando la forma en que es explotada la tierra, de las injusticias sociales y ambientales, que a veces son ocultas tras un entramado político.

**Paula Artés** es graduada en fotografía y creación contemporánea y en un posgrado de diseño gráfico y otro audiovisual para fotógrafos en IDEP Barcelona.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en varias instituciones y festivales del ámbito nacional e internacional: Fundación Brossa (2026), Santa Mònica (2025), Museo Habitat (Barcelona) (2025); SCAN, Tarragona (2025); galería àngels barcelona (2024); Lo Pati y BIAM – Bienal de Arte Ciudad de Amposta (Amposta) (2024 y 2022); ciclo Temporales del Instituto de Cultura de Barcelona (2022); Sala Kursala (Cádiz) (2022); Fundación Mapfre (Tenerife, las Palmas de Gran Canaria) (2021); MORERA - Museo de arte moderno y contemporáneo e instituto de Estudios Ilerdenses (Lleida) (2021); Unseen Àmsterdam (2018); entre otros. Su obra se encuentra en la Colección de la Fundación MAPFRE y la Colección de la Generalitat de Catalunya, adquirida dentro de la Colección Nacional de Arte Contemporáneo y el Plan Nacional de Fotografía. Ha sido seleccionada por Sala de Arte Joven, Barcelona (2017) y PhotoESPAÑA Descubrimientos, Madrid (2016).

Ha sido nominada al premio de fotografía de Gabriele Basilico Prize (Italia) (2025), Deloitte Photo Grant (2025), C/O Berlin Talento Award (2024), MAST Foundation de Bolonia (2023) y Plan(t)formFotoMuseum (Winterthur) (2021). Ha obtenido la beca del OSIC (Generalitat de Catalunya) para la investigación y la innovación en el ámbito de las artes visuales. Ha publicado el foto-libro Fuerzas y cuerpos y Firma, y ha comisariado exposiciones en el Museo de la Música de Barcelona y la Fundación Toni Catany de Mallorca. Ha sido artista residente en la Residencia de Artistas Adelfa, LO PATI, Amposta, Tarragona (2023) y al HISK, Bruselas (2019).



*El cabal del riu* [El caudal del río] es un proyecto de investigación fotográfica de la central hidroeléctrica RENACE, en Guatemala. Hace dos décadas, esta empresa instaló una serie de centrales hidroeléctricas en el río Cahabón, en la región de Alta Verapaz, restringiendo el acceso al agua a lo largo de más de 30 km para las comunidades indígenas que viven allí. El proyecto benefició directamente a las oligarquías locales y españolas, que se aliaron aprovechando cambios legislativos y dinámicas de corrupción entre el Estado y los grandes capitales.

El caso RENACE pone en evidencia las continuidades entre antiguos imperios y las estructuras actuales de explotación, donde la convivencia entre el poder económico y local y el capital extranjero perpetúa formas coloniales de dominación. La construcción de la presa ha obligado a más de 29.000 personas – la mayoría del pueblo maia Q’eqchi’ – a modificar su estilo de vida y a romper sus relaciones tradicionales con el entorno de la naturaleza, del que dependían para la subsistencia

**Paula Artés**

*Torre elèctrica*, 2025

Impresión digital sobre papel Hahnemühle Matt Fibre  
125 x 100 cm.

Ed.3



**Paula Artés**

*Roca camí*, 2025

Impresión digital sobre papel Hahnemühle Matt Fibre  
125 x 100 cm.

Ed. 3



## Itziar Barrio

(Bilbao, 1976)

Itziar Barrio es una artista multimedia, cuya práctica se sitúa en la intersección del arte contemporáneo, el cine, la performance y la tecnología. Actualmente vive y trabaja en Nueva York (EE. UU.), donde desarrolla ambiciosos proyectos que articulan diversas disciplinas y colaboraciones para explorar las narrativas que sustentan la construcción de la realidad, las estrategias de poder y los contratos sociales que rigen nuestras sociedades contemporáneas.

La obra de Barrio se caracteriza por su enfoque crítico hacia los mecanismos de producción cultural y social, así como por su interés en desdibujar la frontera entre ficción y no ficción empleando estrategias derivadas del cine, la performance, la instalación y el video. Sus proyectos suelen implicar investigación profunda, trabajo colaborativo y estructuras narrativas complejas que invitan al espectador a reconsiderar supuestos comunes sobre identidad, trabajo, deseo y autoridad.

Además de su actividad artística, Itziar Barrio es docente y conferenciante, impartiendo clases y charlas en centros como la School of Visual Arts y la Sarah Lawrence College en Nueva York, y ha intervenido como ponente en universidades y eventos internacionales. Su trabajo ha sido objeto de exposiciones monográficas, entre ellas *By All Means*, comisariada por Johann Burton (Directora del MOCA de Los Ángeles) en Azkuna Zentroa (Bilbao), y su trayectoria ha sido documentada en un catálogo monográfico publicado por la editorial internacional SKIRA.

**Itziar Barrio**, ha presentado su trabajo en instituciones y eventos de prestigio internacional, incluyendo el MACBA (Barcelona), MACRO (Roma), Participant Inc. (Nueva York), Museo de Arte Contemporáneo de Belgrado (Serbia), Museo del Banco de la República (Bogotá) y la Bienal de La Habana (Cuba), entre otros muchos espacios en Europa, América y Asia.

Barrio ha recibido numerosas becas y reconocimientos de instituciones como el Foundation for Contemporary Arts, el Brooklyn Arts Council, el Departamento de Asuntos Culturales de Nueva York, la Academia de España en Roma y la New York Foundation for the Arts, y ha participado en prestigiosos programas de residencia como la Skowhegan School of Painting and Sculpture y el International Studio & Curatorial Program (ISCP). También se ha recibido la beca Guggenheim 2024 y la beca de artista NYFA/NYSCA 2024.



**Itziar Barrio en colaboración con Seth Cluett**

*Particle Matter, 2021*

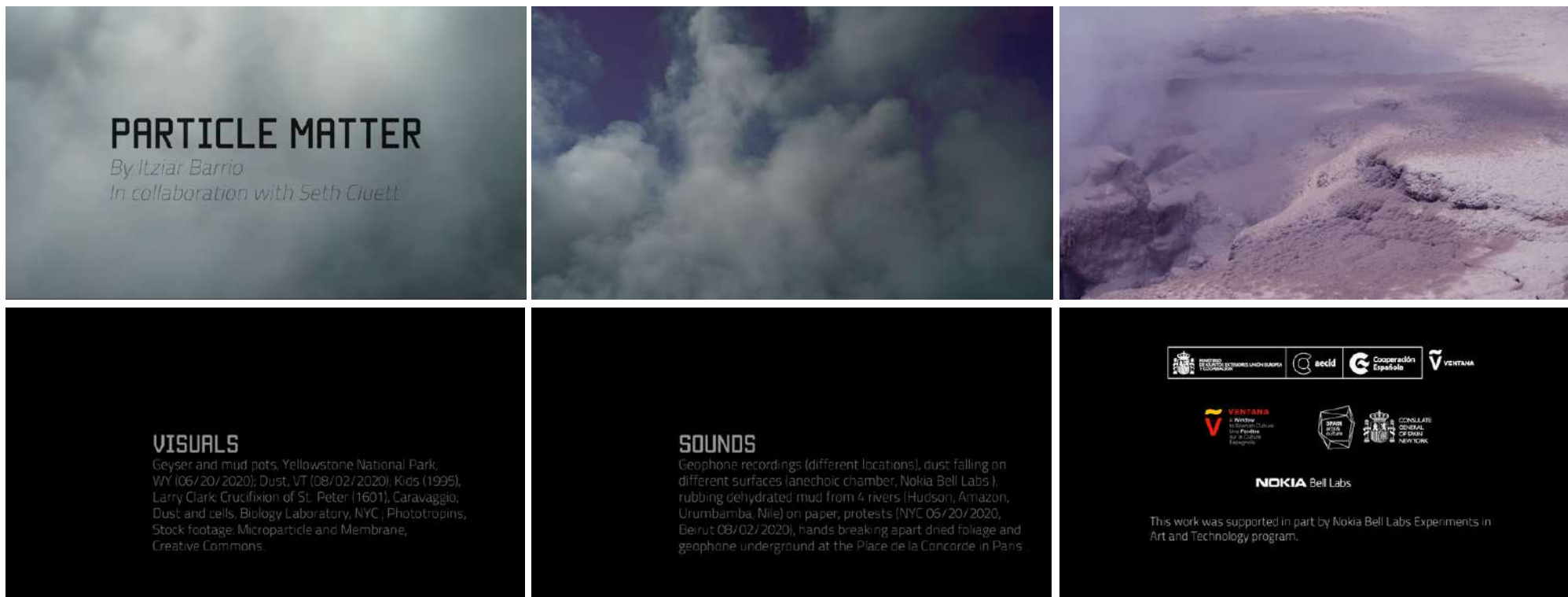
4K, 13:04

Ed. 3 + 2 AP

Particle Matter se disfruta mejor con auriculares.

[Link video](#)

Still del video



Stills del video

*Particle Matter* es una obra audiovisual de la artista Itziar Barrio, realizada en colaboración con el compositor y diseñador de sonido Seth Cluett. La pieza explora la materia a partir de aquello que suele pasar desapercibido: partículas, restos y fragmentos microscópicos que están presentes en el aire y en el entorno.

La obra se construye mediante el montaje de imágenes y sonidos que provienen de distintos contextos, como fenómenos geológicos, vapor, gas, polvo o grabaciones de protestas. Todos estos elementos se relacionan en un mismo plano, sin jerarquías, generando una experiencia audiovisual que pone en diálogo lo visible y lo invisible. Parte del sonido fue grabado en la cámara anecoica de los Nokia Bell Labs, uno de los lugares más silenciosos del mundo.

*Particle Matter* invita a reflexionar sobre los subproductos de los procesos naturales, industriales y sociales, y sobre cómo lo mínimo y lo residual también forma parte activa de la realidad.

Esta obra ha sido producida por la AECID y cuenta con el apoyo parcial del programa Experimentos en Arte y Tecnología de Nokia Bell Labs.



## Cecilia Bengolea

(Buenos Aires, 1979)

Cecilia Bengolea es artista multidisciplinar que trabaja con el video, la performance y la escultura, cuya práctica se centra en la investigación antropológica de formas de danza comunitaria contemporáneas y arcaicas. Su interés gira alrededor de nuestra relación con la naturaleza, los elementos, las creencias animistas y la figuración coreográfica. Utiliza la colaboración para construir un cuerpo más amplio de trabajo mientras percibe la danza y la performance como una escultura animada que le permite convertirse tanto en sujeto como en objeto dentro de su propio trabajo.

En esta edición de ARCO de Cecilia Bengolea presenta obra reciente, pinturas y dibujos sobre la figura del caballo, entendido como un cuerpo en movimiento y un agente simbólico de fuerza, tránsito y conexión entre lo humano y lo animal. Estas obras trasladan a un registro gráfico su interés por la energía, el ritmo y la transformación, explorando la comunión entre cuerpos más allá de la danza humana.

**Cecilia Bengolea** tiene formación en Filosofía e Historia del Arte, también obtuvo el Máster coreográfico Ex.e.r.c.e. con Mathilde Monnier en el centro Nacional de Coreografía de Montpellier. Fue parte de los finalistas en el Circa Prize (2025) y tuvo su primera individual institucional en España en el C3A, Córdoba, y en el Boras Konstmuseum, Suecia (2025).

Sus videoinstalaciones y performance se ha presentado en el Palais de Tokyo, París y en el GAMeC, Bergamo, Italia (2025), en el Noor Riyadh, 180 Studios, y el The Strand London (2024), Copenhagen Contemporary (2023), Mudam, Luxembourg (2022), MACBA (2021), Museo Guggenheim de Bilbao (2022 y 2021), la Bienal de Gwangju (2021-2014), La Bourse de commerce - Collection Pinault, París (2021), La Casa Encendida, Madrid (2021), Tank Shanghai (2020), Centro Pompidou (2019- 2016-2010), Andreh-Schiptjenko gallery, Estocolmo (2020) y París (2024), Sfer ik Tulum (2019), Der Tank, Art Basel (2019), Arte Ba, Faena Festival, Buenos Aires (2019), Fondation Giacometti, París (2019), performa, NY (2019), Fiac Louvre, París (2019), Engadin Art Talks , Gstaad, (2019), Desertx , Salton Sea (2019), Art Basel Miami Beach (2018), TBA21, Venecia y Madrid (2018-2019), Dhaka Art Summit (2018), Palais de Tokio (2018-2015), ICA Londres (2015), Elevation 1049, Gstaad (2017), Dia Art Foundation (2017), Hayward Gallery Londres (2016), Bienal de Sao Paulo (2016), Tate Modern, Londres (2015) o la Bienal de Lyon (2015), entre otros.



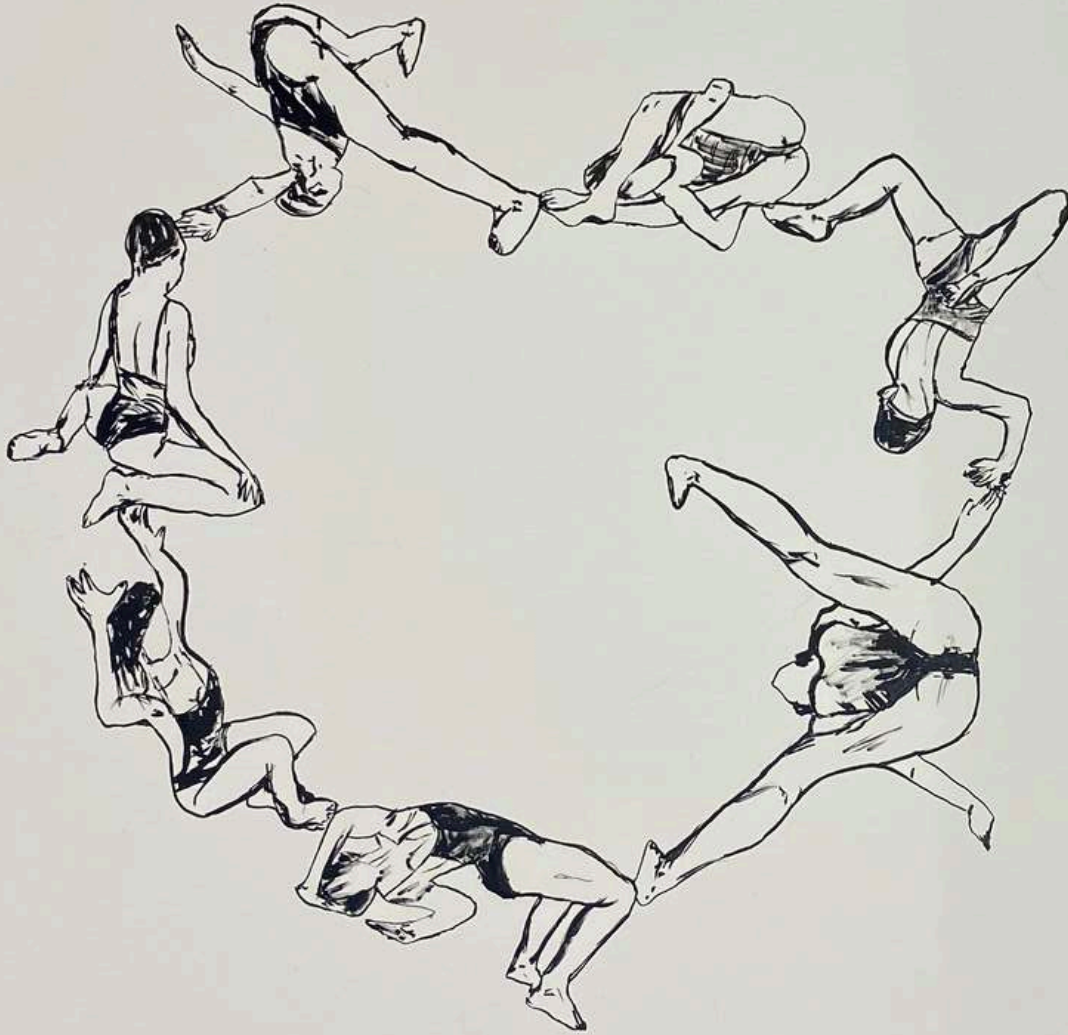
Bengolea es testigo del cambio climático extremo en la Pampa, en la provincia de Buenos Aires, donde creció, antes conocida como la Pampa húmeda. En los últimos cinco años la sequía ha transformado el paisaje definitivamente. Donde antes nunca hubo huracanes, ahora tornados con vientos de más de 250 km/h arrasan con bosques enteros secando el territorio, privándolo de sombra y evaporando lagunas y ríos. Bengolea ha sido testigo de caballos corriendo a ciegas entre nubes de polvo en busca de agua.

**Cecilia Bengolea**

*Rakhsh, caballo de fuego, 2026*

Pintura, óleo sobre tela.

110 x 91 cm



**Cecilia Bengolea**

*Sin título*, 2025

Tinta china y resina biológica

70 x 50 cm



## Esther Ferrer

(San Sebastián, 1937)

A lo largo de cinco décadas la obra de Esther Ferrer ha explorado los campos de la performance, la instalación y la poesía visual. Su obra se inscribe en la corriente de arte minimalista y conceptual, iniciada en la década de los sesenta del siglo XX, que tiene a Stéphane Mallarmé, Georges Perec, John Cage o Fluxus como referentes, así como en los feminismos de aquel momento.

En un momento donde cada día se hace más evidente que las matemáticas y los algoritmos controlan muchos aspectos de nuestra vida, el trabajo de Esther Ferrer sobre los números primos cobra nuevos sentidos.

El hilo conductor de la obra de la artista es la performance, pero su interés por el espacio, el tiempo y el ritmo, toma otra forma en su trabajo minucioso y mental que lleva realizando con los números primos desde los años 70. A través de diferentes sistemas visuales que la artista inventa genera constelaciones que se despliegan sobre madera, papel o lienzo desvelando un posible ritmo interno de los números primos, una armonía geométrica. Un ejercicio donde Esther parece aliarse con los números para dar forma al azar, al caos y dejar abiertas nuevas preguntas sobre el mundo contemporáneo.

**Esther Ferrer** es reconocida tanto nacional como internacionalmente. Actualmente tiene la exposición *Pliegue y Proceso* en la Casa de la Moneda, Madrid. En 1999 representó a España en la Bienal de Venecia. En 2008 recibe el premio Nacional de Artes Plásticas y en el 2012 el Premio Velázquez. También ha participado en numerosos festivales de arte de acción en EEUU, Francia, Alemania, Japón, Brasil, entre otros.

Su trabajo ha podido verse en instituciones como El Centro Pompidou y el MAC/VAL en París (2014), el CAAC de Sevilla, el CGAC en Santiago, el Museo de Bellas artes en Río de Janeiro, Guggenheim Bilbao, o en la Staatsgalerie en Stuttgart entre otros. En 2017 el Museo Reina Sofía le dedica la exposición individual *Todas las Variaciones son Validas, Incluida Ésta*. En 2024 el MACBA de Buenos Aires realizará una muestra individual de sus trabajos dentro del ciclo de exposiciones de artistas españolas de primer nivel. Su obra es parte de importantes colecciones públicas y privadas como el MACBA, Museo Reina Sofía, MUSAC, IVAM, ARTIUM y Centro Pompidou.



**Esther Ferrer**

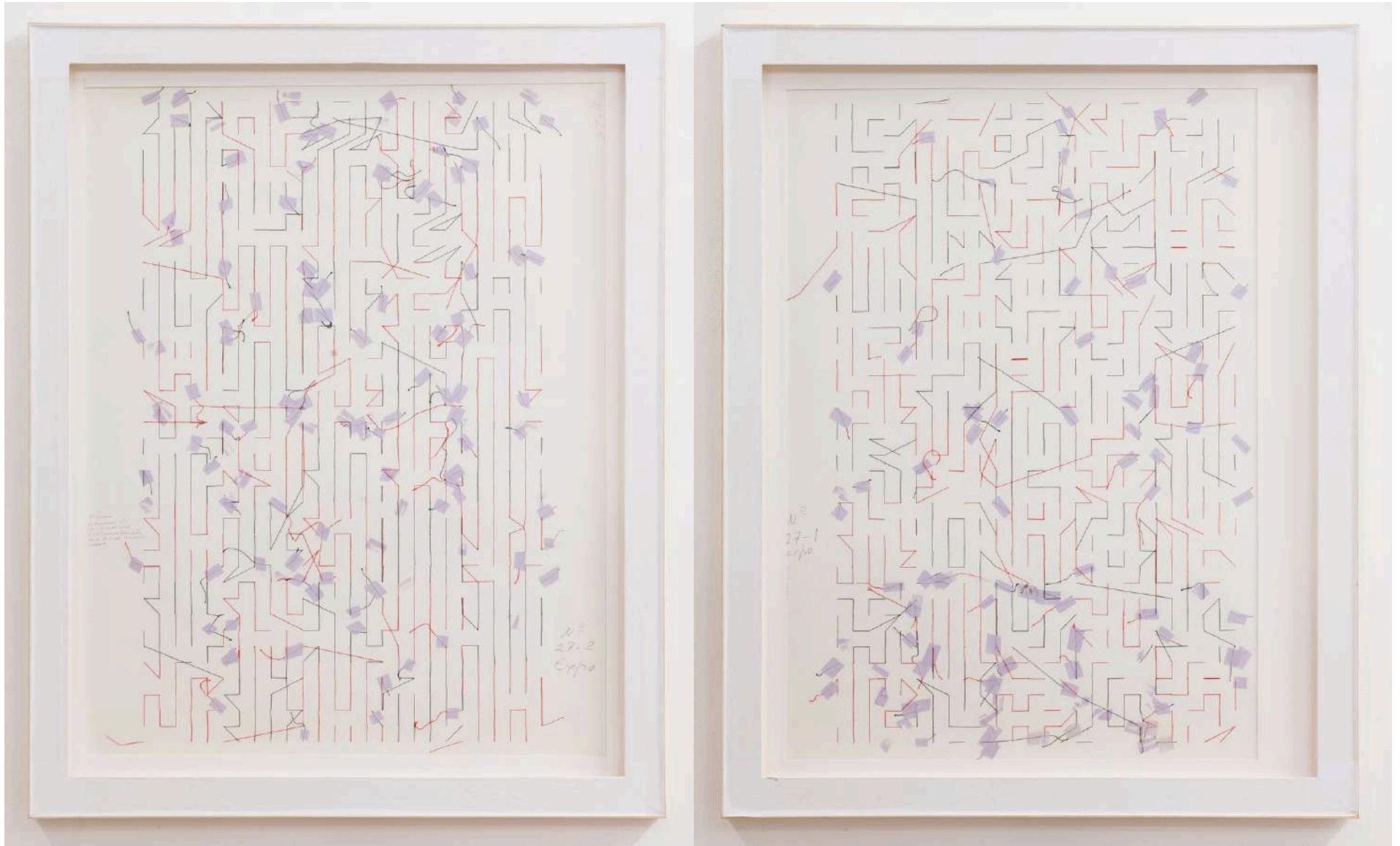
*Poema de los Números Primos*, 1985

Díptico

Hilos, rotulador sobre lienzo, firmado y fechado

Marco vitrina de madera con reverso transparente

75 x 60 cm cada uno



Vista del reverso



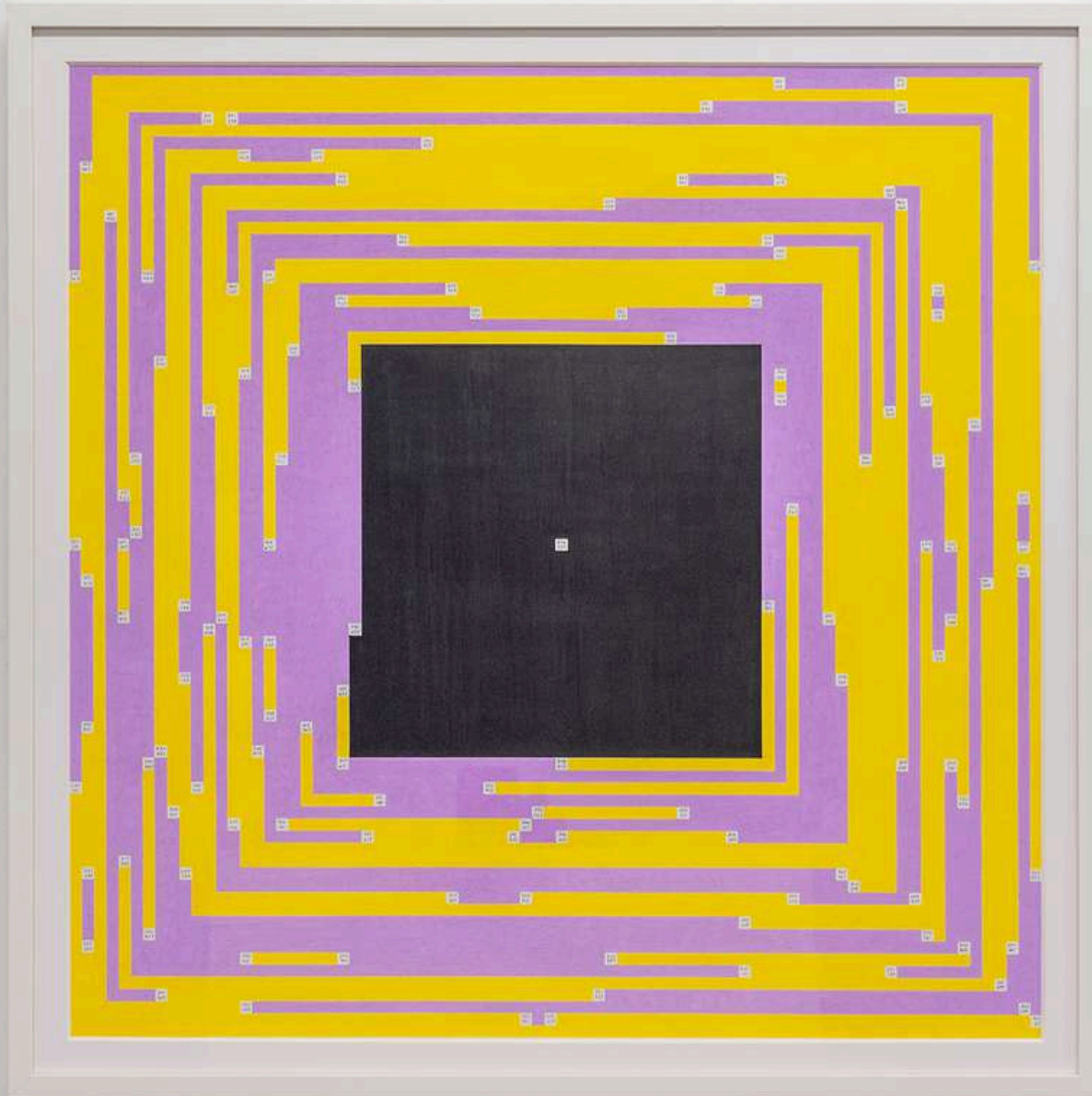
**Esther Ferrer**

*Elle était là*, 1984-2013

Fotografia intervenida

80 x 70 cm (enmarcada)

Obra única



**Esther Ferrer**

*Poema de los número primos, 2020/21*

Rotuladores de colores (amarillo y malva) y bolígrafo sobre papel.  
87 x 87 cm / 97 x 97 cm (enmarcado)

*\*Comienza por el nº 746.371. Los números que aparecen en la obra se han reducido a las 5 últimas cifras. El 1er número real sería 1.693.182.318.746.371 y el último 1.693.182.318.746.371*



## Joan Fontcuberta

(Barcelona , 1955)

Joan Fontcuberta es fotógrafo, escritor, editor, comisario y profesor, una figura clave del arte conceptual contemporáneo cuya práctica se sitúa en el cruce entre fotografía, archivo, ficción y crítica institucional. Desde finales de los años setenta, su trabajo investiga los mecanismos de producción de verdad de la imagen, cuestionando la autoridad de los sistemas visuales y los dispositivos de legitimación del conocimiento.

En continuidad con su investigación sobre la postfotografía y la cultura visual contemporánea, Fontcuberta incorpora en sus proyectos recientes herramientas algorítmicas e inteligencia artificial junto a procesos fotográficos no automatizados, planteando una práctica deliberadamente híbrida. En *La Via Làctia: tot passa sota el seu mantell*, proyecto presentado en ARCO, el artista establece una analogía entre el laboratorio científico y el laboratorio fotográfico como espacios de observación, revelación y producción de conocimiento. A partir de una lectura poética de la Oda al laboratorista de Pablo Neruda, la obra propone la imagen como lugar donde se inscriben las tensiones entre vida y muerte, memoria y violencia, progreso y destrucción.

El laboratorio fotográfico, entendido aquí como un dispositivo expandido que incluye tanto imágenes generadas mediante IA como imágenes producidas por otros medios, se convierte en un espacio de sedimentación histórica, donde la imagen actúa como huella frágil de la experiencia humana frente a la persistencia indiferente del tiempo cósmico. De este modo, el proyecto prolonga la investigación crítica de Fontcuberta sobre la credibilidad de la imagen y sus regímenes de verdad en el contexto contemporáneo.

**Joan Fontcuberta** su obra ha sido presentada en instituciones como el Centre Pompidou (París), el Museo Reina Sofía (Madrid), el MACBA (Barcelona), La Virreina Centre de la Imatge, CCCB y MNAC (Barcelona), el IVAM (Valencia), el ZKM (Karlsruhe), el MoMA y el Metropolitan Museum of Art (Nueva York), la Universidad de Harvard (Estados Unidos), el Museo del Hermitage (San Petersburgo), a Maison Européenne de la Photographie (París), la Parco Gallery (Tokio) y el Science Museum (Londres), entre otros y forma parte de destacadas colecciones internacionales, públicas y privadas.

Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio David Octavious Hill (Alemania, 1988), el Chevalier por el ministerio Cultural (Francia, 1994), el Premio Nacional de Fotografía (1998), el Premio Nacional de Ensayo (2011), el Premio Hasselblad (2013) y el Premio Ciutat de Barcelona (2016).

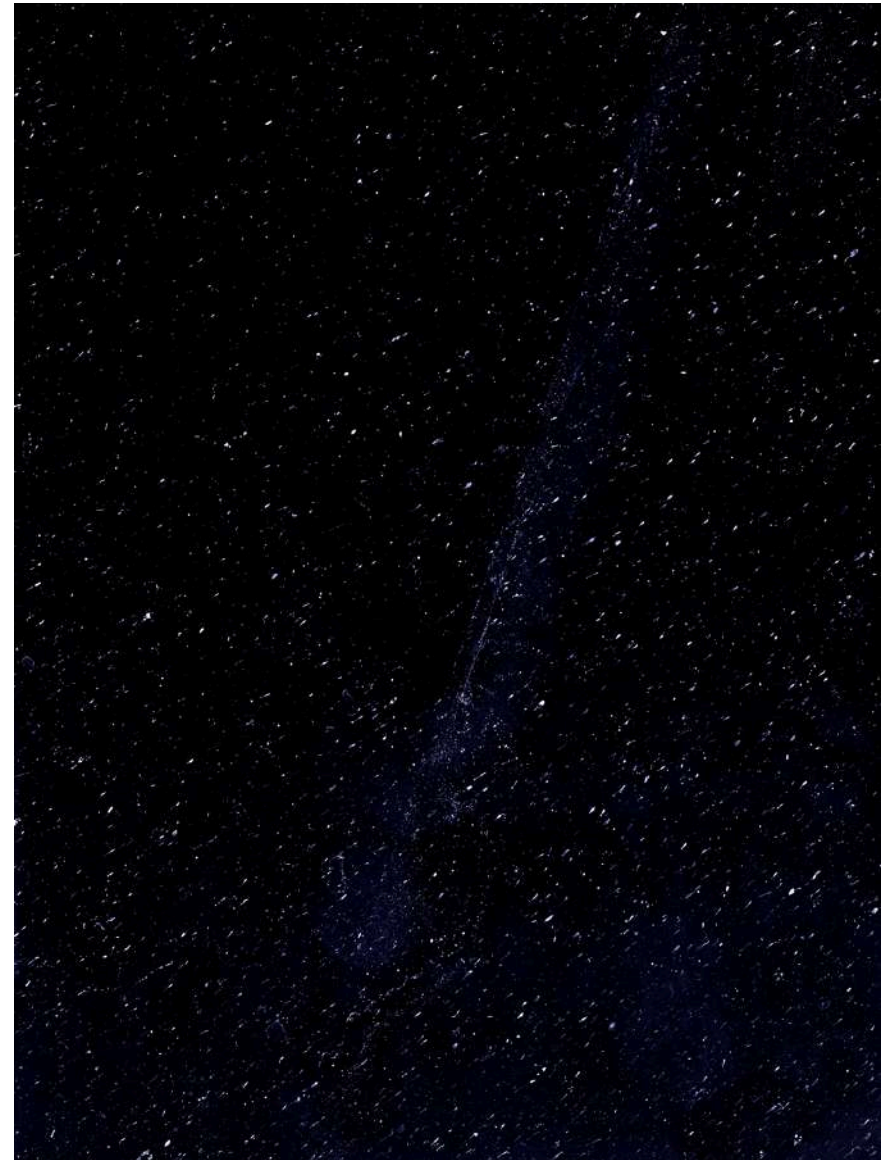


**Joan Fontcuberta**

*La vía láctea III, 2026*

Giclée, impressió digital amb tintes UltraChrome, paper Hahnemühle Museum etching de 350 g

Ed. 3 + 1PA



**Joan Fontcuberta**

*La vía láctea IV, 2026*

Giclée, impressió digital amb tintes UltraChrome, paper Hahnemühle Museum etching de 350 g

Ed. 3 + 1PA

*La Vía Láctea: todo pasa bajo su manto.*

El nacimiento y el ocaso, la respiración y la agonía, el sueño y las tinieblas, el amor y la destrucción, la ternura y el trauma, el tremor del gozo, las cosechas y las batallas...

Con una mirada poética casi cósmica, Pablo Neruda escribe *Oda al laboratorista*. En este poema, eleva la tarea del laboratorista al nivel grandioso de la epopeya, mostrando como su esfuerzo es fundamental para enfrentarse tanto en la vida como la muerte. Un cíclope con "un solo ojo eficiente", alguien que con su microscopio observa y descubre los misterios ocultos en aquello ínfimo: "sangre, gotas de agua". Su tarea se compara con la del astrónomo que estudia los astros, caro en el laboratorio se encuentran "planetas en movimiento", "entonces de hombre" y "estrellas malignas". Su ojo atento es lo primero a ver la lucha entre la salud y la enfermedad, y gracias a él, la humanidad puede defenderse de los "monstruos circulantes" que se esconden en cada migaja.

Neruda tiene en mente un laboratorio biológico, pero resulta fácil tomarnos la licencia de pensar también en el laboratorio fotográfico, el útero oscuro donde se revelan las embestidas de la luz y la sombra. Porque el fotógrafo, también con un ojo de cíclope pareciendo, escruta la vida y la muerte bajo el manto de la Vía Láctea. Más que el microscopio, es la cámara la que constata la salud del mundo y de su historia. El laboratorio fotográfico acontece entonces crisol de memoria, el lugar donde la imagen queda como impronta del que hemos estado y contra que hemos luchado.

"Desapareceremos, habremos estimado, habremos arrasado Hiroshima y Gaza. La Vía Láctea seguirá parpadeando."

Joan Fontcuberta

**Joan Fontcuberta**

*La vía láctea VIII, 2026*

Giclée, impressió digital amb tintes UltraChrome, paper Hahnemühle Museum etching de 350 g

Ed. 3 + 1PA



## Marcelo Expósito

(Puertollano, 1966)

Marcelo Expósito es artista, crítico cultural, docente y escritor. Reside en Barcelona, con una trayectoria internacional desde finales de los años ochenta. Se formó entre la educación formal y autodidacta, con estancias en instituciones como la Jan van Eyck Akademie y la Rijksakademie, y bajo la influencia de referentes del videoarte, el arte conceptual y la crítica institucional. Su obra ha sido ampliamente estudiada y comisariada por destacados críticos y curadores. Además, es autor y editor de una veintena de libros clave sobre arte crítico, política y cultura contemporánea, y ha contribuido con textos a numerosos catálogos y publicaciones colectivas de referencia. Paralelamente, ha desarrollado una intensa labor como activista y político.

La obra escogida para ARCO de Marcelo, es un herbario diagramático, donde el artista combina datos botánicos con anotaciones y diagramas de carácter político, filosófico e historiográfico. La obra integra fragmentos de textos de Toni Negri, Luisa Muraro y Mario Tronti, generando un archivo visual donde naturaleza, pensamiento y memoria histórica se entrelazan de manera poética y conceptual.

**Marcelo Expósito** (Puertollano, España, 1966) Entre sus publicaciones se cuentan *Walter Benjamin, productivista* (2013), *Conversación con Manuel Borja-Villel* (2015) y *Discursos plebeyos* (2019). Su obra ha sido objeto de retrospectivas recientes en La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona), Fundación Luis Seoane (Coruña), FICUNAM 11 (Festival Internacional de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México) y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de Ciudad de México.

Ha expuesto también en muestras internacionales o instituciones como el Aperto '93 de la Bienal de Venecia, la 6ª Bienal de Taipei, la Manifesta 8 Bienal Europea de Arte Contemporáneo, la Bienal de Buenos Aires, el festival Steirischer Herbst de Graz, el Festival Iberoamericano de Teatro (FIT) de Cádiz, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), el Museo Reina Sofía de Madrid o el Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI) de A Coruña. Su obra está en colecciones institucionales como la del Museo Reina Sofía, MACBA, Artium, entre otras.



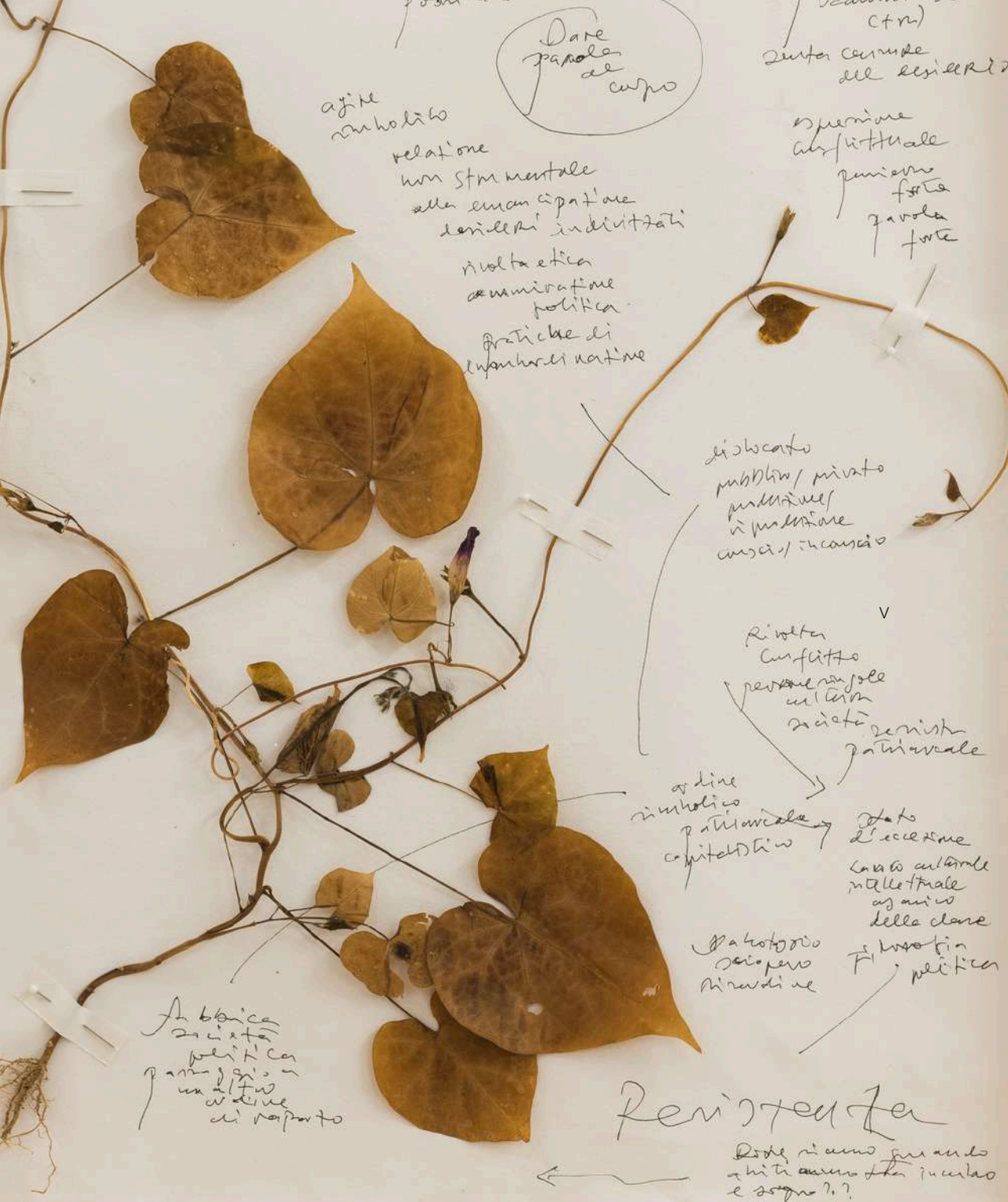
**Marcelo Expósito**

*Erbario della differenza italiana* (secondo Toni Negri, Luisa Muraro e Mario Tronti), 2023.

Herbarios diagramáticos

3 láminas con plantas y anotaciones manuscritas a Enta, Enmarcadas.

63 x 39 x 3,5 cm c/u.



Los herbarios diagramáticos de Marcelo Expósito, de manera general, son experimentos de cómo desarrollar nuevas técnicas de comprensión integral del mundo aunando el análisis crítico, el cuidado relacional entre los seres humanos y el respeto por el conjunto de los ecosistemas.

Este herbario está inspirado en los herbarios realizados por la revolucionaria polaco-germana Rosa Luxemburgo especialmente durante sus periodos de reclusión forzada. Los herbarios diagramáticos buscan intervenir en contextos específicos mediante la organización de muestras de plantas que, además de información botánica o geográfica, contienen anotaciones manuscritas de carácter político, filosófico, sociológico o historiográfico, de acuerdo con las cuales las plantas son también renombradas.

Detalle de la obra



## Saodat Ismailova

(Tashkent, Uzbekistan, 1981)

Saodat Ismailova es una cineasta y artista uzbeka, perteneciente a la primera generación post-soviética de Asia Central. Tejiendo recuerdos, mitos, rituales y sueños en la vida cotidiana, sus películas exploran la cultura históricamente compleja y estratificada de su región, situada en la encrucijada de distintas realidades, migraciones y legados coloniales. A partir de su historia personal, Ismailova profundiza en la dimensión colectiva de la memoria y en la resistencia global frente al impacto de la actividad humana sobre el medio ambiente. Sus obras, frecuentemente basadas en relatos orales donde las mujeres son protagonistas y explorando sistemas de conocimiento reprimidos por la modernidad global, encapsulan una conciencia que oscila entre mundos visibles e invisibles. Su investigación abarca tanto conocimientos ancestrales como la transformación del paisaje en historias recientes de la región. Además, incorpora material de archivo cinematográfico y elementos textiles de tradiciones vernáculas, contribuyendo a la continuidad de actividades artesanales que podrían desaparecer.

Por primera vez Saodat Ismailova estará presente en ARCO, y lo hará con su vídeo instalación *Time's Tail*. A través de la imagen en movimiento, el sonido y una pantalla realizada con crin de caballo. Ismailova teje conexiones entre la historia de las mujeres, la percepción del tiempo y el paisaje, haciéndonos reflexionar sobre la naturaleza del tiempo y su percepción a través de las tradiciones místicas y el patrimonio cultural de Asia central.

**Saodat Ismailova** en 2025 se convirtió en medallista de los Art Basel Awards, además de concederle un premio de la Fundación Nefkens (2025) junto el Museo Reina Sofía, el Walker Art Museum y el Singapur Art Museum. Se graduó en el Instituto Estatal de Arte de Taskent y en Le Fresnoy, Estudio Nacional de Artes Contemporáneas en Francia, ha desarrollado su vida artística entre París y Taskent. En 2021 fundó el colectivo de investigación Davra en Asia Central para fomentar la escena artística local, y en 2022 recibió el Premio Eye Art & Film en Ámsterdam.

Ha expuesto internacionalmente con presentaciones individuales que incluyen: Baltic Center for Contemporary Art (2025); STUK & Queer Art Festival (2025); Kunsthalle Lissabon (2025); M HKA (2025); Museo Amparo, México (2025); Batalha Centro de Cinema, Porto (2025); Hangar Bicocca, Milán (2024); Le Fresnoy, Centro Nacional de Artes Contemporáneas, Lille, Francia (2023); y Eye Film Museum, Ámsterdam (2023). En 2024 presentó "Melted Into the Sun" en la exposición Nebula, comisionada por la Fondazione In Between Art and Film durante la Bienal de Arte de Venecia.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas la Asia Pacific Triennale of Arts (2024), la Shanghai Biennale of Arts (2024), la Diriyah Contemporary Art Biennale (2024), la Sharjah Biennial of Arts (2023) comisariada por Hoor al Qasimi, The Milk of Dreams, 59ª Bienal de Arte de Venecia (2022), documenta fifteen (2022), entre muchas otras. Sus obras forman parte de colecciones de instituciones como el Stedelijk Museum, Amsterdam, the Centre Pompidou, Paris, TBA21, FRAC Corsica, Tate Modern, KADIST, Pinault, V & A, Foundation in Between Art & Film, the Almaty Museum of Arts, Kazakhstan, Abu Dhabi Guggenheim Museum, GARAGE, Collection of CNAP, Collection National d'Art Plastiques, and others.

Actualmente, está exponiendo *Amanat*, en Swiss Institute Contemporary Art New York (EUA) y *Chemins de Lumière*, en Galerie de l'UQAM (Canadá).



En *Time's Tail*, Saodat Ismailova se acerca a un símbolo material y cultural profundamente arraigado en su región: el caballo. Continuando su exploración de posibles superficies para la proyección de video, la obra emplea una pantalla hecha de crin de caballo, una elección que surge de la investigación de la artista sobre los velos. Antes usados para ocultar los rostros y emociones de las mujeres, aquí el velo se invierte y se deshace. Los rostros femeninos aparecen abiertamente, mirando directamente a la cámara. Sus voces en susurro se dirigen al espectador como si transmitieran conocimiento a través de generaciones.

La domesticación del caballo, que se cree originada en las estepas de Asia Central, alteró profundamente la percepción humana del tiempo, la distancia y el pensamiento. *Time's Tail* amplía la reflexión de Ismailova sobre la temporalidad, rastreando cómo el acto de cabalgar transformó nuestra relación con el movimiento y el paso del tiempo.

**Saodat Ismailova**

*Time's Tail*, 2025

Instalación de vídeo monocanal.

Pantalla de proyección hecha de crin de caballo.

13'41"

180 Xx110 cm

Único



## Rogelio López Cuenca

(Málaga, 1959)

Rogelio López Cuenca es filólogo, poeta y artista visual. Desde finales de los años 70, como miembro del grupo que se convertirá en el colectivo activista Agustín Parejo School, organiza manifestaciones, conciertos y exposiciones, realiza proyectos editoriales, intervenciones poéticas en el espacio urbano y practica el copy art y la poesía experimental. En los años 80, López Cuenca combina los métodos del arte visual y los procedimientos habituales de la literatura y de las ciencias sociales: trabaja con pegatinas, manifiestos, señales de circulación y mupis (mobiliario urbano como punto de información). A partir de la segunda mitad de los años 90, comienza a trabajar sobre la representación y sobre la construcción de la identidad del otro, respecto a la identidad individual y colectiva de Occidente. Esta problemática permanece todavía hoy como uno de los temas principales de su trabajo.

Para ARCO presentamos una selección de obras que forman parte de su proyecto Ciudad Picasso que indagan en la transformación de Picasso en un icono global convertido en marca y objeto de consumo. A través de un potente archivo de imágenes y documentos, la serie conecta espectáculo, turismo cultural y mercado del arte, revelando los mecanismos que han inflado su figura hasta convertirla en un signo omnipresente. Estas piezas, que combinan trabajos recientes y anteriores, proponen una lectura incisiva y actual sobre la apropiación institucional y comercial de uno de los grandes mitos del arte moderno..

**Rogelio López Cuenca** desde comienzos de los años 2000, el artista realiza un gran número de proyectos colaborativos con los cuales se propone la revisión de la historia oficial, a través de intervenciones en el espacio urbano y el diseño de "cartografías alternativas". Ha expuesto en la galería Juana de Aizpuru, Es Baluard, IVAM, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y el Museo Reina Sofía, entre otros. En 2022 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas.



**Rogelio Lopez Cuenca**

*Tête de bois, VIII, 2024*

*(serie ciudad PI@A\$\$O™)*

Esculturas en madera

102 x 58 cm

**Picture cannot be displayed  
due to copyright restrictions**

**Rogelio López Cuenca**

*Copyright (Black/ Grey), 2012*

Óleo sobre tela

162 x 130 cm



## Daniela Ortiz

(Cusco, Perú, 1985)

Daniela Ortiz es una artista peruana que, a través de su obra, busca generar narrativas visuales y herramientas pedagógicas que analicen los conceptos de nacionalidad, racialización, clase social y género con el fin de comprender críticamente las estructuras de poder coloniales, patriarcales y capitalistas desde una perspectiva antiimperialista. Ha dedicado su práctica a denunciar el sistema europeo de control migratorio, sus vínculos con el colonialismo y el refuerzo del racismo institucional para imponer la violencia a las comunidades migrantes y a las clases trabajadoras racializadas, mientras que su obra reivindica la resistencia contra ello. Desde su regreso a Perú, ha realizado trabajos relacionados con la solidaridad internacionalista, el cuidado en sentido político, los mecanismos de represión y persecución a través de políticas «antiterroristas», así como los procesos revolucionarios antiimperialistas.

La obra de Daniela para ARCO presenta una serie de pinturas realizadas en platos de aluminio, inspiradas en la tradición de la Bauernmalerei, una forma de pintura popular centroeuropea vinculada a la vida doméstica y al imaginario rural. A partir de esta estética decorativa, la artista desarrolla composiciones que aluden a sistemas de producción y circulación de la leche, explorando la relación entre ornamentación, objeto cotidiano y narrativas contemporáneas. El uso del plato como soporte refuerza el vínculo entre imagen, alimento y cultura material, generando un conjunto de obras donde tradición y reflexión actual se articulan en un lenguaje visual accesible y preciso.

**Daniela Ortiz** ha realizado exposiciones individuales y colectivas, entre las que se incluyen: *A Drop of Milk*, Kunsthalle Bern, exposición individual (2025); Disobedience Archive en la 60.ª Exposición Internacional de Arte de La Biennale di Venezia (2024); Tiro al blanco en Arte in Fiera (2024); Anti-Futurismo Cimarrón, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona (2023); The Rebellion of Roots, Kunstverein Cologne (2021-2022); Maternar, MUAC, México (2022); Not Fully Human, Not Human at All, Kunsthalle Hamburg y KADIST Art Foundation, París (2020-21); museo de la democracia, neue Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK), Berlín (2021); And if I devoted my life to one of its feathers?, Kunsthalle Wien (2021); The Ghost Ship and the Sea Change, XI Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Gotemburgo, Röda Sten Konsthall, Gotemburgo (2021); Corazón Pulmones Hígado, Matadero Madrid (2019); Vista views, Galerie Buchholz, Nueva York (2019); Songs for Sabotage, Trienal del New Museum, Nueva York (2018); Blanca Europa en Las Ataranzas, Valencia (2017); ABC of Racist Europe en el Middlesbrough Institute of Modern Art, Reino Unido (2017); y 97 House Maids en el Van Abbemuseum, Eindhoven, entre otras.

En 2025-26 realiza una residencia en la Academia de España en Roma.



**Daniela Ortiz**

*Bauernmalerei 1, 2025*

Set de nueve pinturas

Pinturas sobre platos de metal

Ø 28 cm



**Daniela Ortiz**

Bauernmalerei, 2025

Set de nueve pinturas

Pinturas sobre platos de metal

Ø 28 cm



## Claudia Pagès

(Barcelona, 1990)

Claudia Pagès Rabal es artista visual y escritora. En sus videoinstalaciones, performances, esculturas y dibujos, aborda con frecuencia ámbitos de conocimiento y temas relacionados con la historia proteica de la Península Ibérica, los movimientos migratorios globales, la apropiación y el control territoriales, así como la diversidad y la mezcla cultural en la región mediterránea. El trabajo de Pagès Rabal se centra en la condensación: la complejidad de las capas espaciales, temporales, visuales y textuales se despliega en la combinación de elementos aparentemente contradictorios y asincrónicos y en sus múltiples entrelazamientos. En la exposición *Feudal Holes*, Claudia Pagès Rabal amplía su investigación de largo recorrido sobre la Ruta de la Seda, la legendaria red de rutas comerciales que se extendía desde Asia Central y Oriental hasta la región mediterránea, transportando durante siglos no solo mercancías, sino también capital en forma de conocimiento.

Claudia Pagès presenta una obra inédita donde continua con su proyecto sobre una historia pasada que habla del presente, formado por torres de defensa situadas en las antiguas fronteras de Cataluña, construidas entre los siglos IX y X durante la Marca Hispánica, que marcan el límite histórico entre los territorios europeos y Al-Ándalus. A partir de este contexto de fronteras y disputas por el poder político, cultural y territorial, la artista da luz a estas torres que son ruinas y generan una cronología de conservación y reutilización como símbolo a través de los siglos.

**Claudia Pagès** ha realizado exposiciones en Catalonia in Venice: Paper Tears, 61.ª Bienal de Venecia, 2026; 18.ª Bienal de Estambul, Estambul, 2025; Aljub, Index – The Swedish Contemporary Art Foundation, Estocolmo, 2025; Five Defence Towers, Chisenhale Gallery, Londres, 2025; Manifesta 15, Barcelona, 2024; Scene I. Making landscape, IVAM, Valencia, 2024; Typo Topo Time Aljibe, SculptureCenter, Nueva York, 2023; Uno, CA2M, Madrid, 2023; Banditry, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2023; Gerundi Circular, Tabakalera, Donostia, 2022; Some of It Falls from the Belt and Lands on the Walkway Beside the Conveyor, Vleeshal, Middelburg, 2022; Panorama, MACBA, Barcelona, 2022; Rats and Roaches, CAPC, Burdeos, 2022; y The Living House, Kunstverein Braunschweig, Brunswick, 2021.

Publicó *her hair* en 2020 con Onomatopee, su primera novela *Més de dues aigües* en 2024 con Editorial Empúries, y lanzará su nuevo libro *Gerund Violence* con Wendy's Subway en 2025. Pagès recibió el Premio Ojo Crítico de Artes Visuales en 2022 y ha sido artista en residencia en Gasworks, Londres, en 2017, y en Triangle France, Marsella, en 2020.



Con la ayuda de un dron, Claudia Pagès Rabal fotografía la Torre del Moro de Castellnou, una torre defensiva de la antigua Marca Hispánica, una zona histórica de amortiguación entre las fuerzas europeas y Al-Ándalus. Moviéndose a través de su arquitectura, expone los regímenes de vigilancia, encerramiento y control territorial, poniendo de relieve la tensión entre el dominio vertical de la torre y su representación aplanada en los sistemas de cartografía digital como Google Maps.

La fotografía *Verticalidades del agujero feudal* explora lo que la artista describe como estrategias de control topográfico que atrapan al espectador en la verticalidad tanto de la imagen como de la arquitectura. La fotografía está tomada con un dron por la noche, buscando los espacios sombríos de las ruinas defensivas del pasado capturadas por la tecnología de vigilancia contemporánea. Pagès Rabal busca estos espacios en negación, como agujeros, figuras topológicas como la botella de Klein o el toro, e inscribe en la fotografía para substraer la imagen y crear una marca de agua visible a contraluz.

*Verticalidades del agujero feudal* es parte de una serie de trabajos que realiza en «máquinas de imagen» donde produce cartografías imposibles, transformando imágenes planas, similares a mapas, en objetos espaciales inmersivos que derrumban las distinciones entre el interior y el exterior. Abordando la historia estratificada de la Península Ibérica, la apropiación territorial y la geopolítica del Mediterráneo, las obras de Pagès Rabal funcionan como máquinas del tiempo en las que convergen el pasado y el presente.

**Claudia Pagès**

*Verticalidades del agujero feudal*, 2026

Impresión digital sobre acrílico intervenida, caja de luz de aluminio

103 x 116 cm

12.000 € / **14.520 € (21% IVA incl.)**



## Mònica Planes

(Barcelona, 1992)

A Mònica Planes le interesa la relación del cuerpo con la arquitectura, la relación, ya sea física o mental, que se establece con los espacios que habitamos. Analiza la forma en que estas estructuras inciden en nuestro comportamiento cotidiano y determinan la forma en que percibimos el entorno y, por tanto, cómo nos relacionamos con él, intentando entender esta relación a través de la escultura. De hecho, piensa en la escultura como la materialización de esta relación, como la fusión del cuerpo con la estructura arquitectónica. Con su práctica escultórica busca la forma de revelar cómo el acto de esculpir te sitúa en una situación determinada, se trata de producir un estado de transformación entre el cuerpo y la materia.

Sobre su obra presentada este año en ARCO, Planes entiende la escultura como un acontecimiento más que como un objeto fijo: una forma que surge de la relación entre cuerpo, espacio y materia. A través de un proceso en dos fases —una performativa, donde el movimiento activa y explora un entorno material, y otra de fijación, donde el cuerpo actúa como herramienta— los gestos quedan inscritos en la materia. La escultura resultante no representa la acción, sino que la contiene: es la materialización de la fusión entre cuerpo en movimiento y arquitectura.

**Mònica Planes** ha presentado su trabajo individualmente en Galleria Fuocherello, Torino (2025), la Gelateria Sogni di Giaccio, Bologna (2022); en el centro de arte Can Felipa (2020); el Nivell Zero de la Fundació Suñol (2017), en la galería àngels barcelona (2017-2025) y en la Fundació Arranz-Bravo (2018), entre otras. Ha participado en exposiciones colectivas como Pastora Foley, Artiatx; Lo que pesa una cabeza, TEA (Tenerife), Remedios, TB21, Cordova; i a Generaciones 23, La Casa Encendida, Madrid.

Durante los últimos años ha recibido la beca de la Fundación Banco Santander de escultura (2021) y ha sido seleccionada por el Premio de Escultura de la Fundación Vila Casas 2021. También ha sido seleccionada para el Premio Miquel Casablanca (2020), y la Bienal de Arte Ciutat d'Ampostà BIAM (2020). Estuvo de residente en la Academia de Roma. Sus obras forman parte de las colecciones del MACBA, el Museo Reina Sofía, y diversas colecciones privadas.



**Mònica Planes**

*Pelvis I*, 2025

Escultura formada por una serie de panes moldeados con mortero de cemento y fundidos en acero  
50 x 50 x 30 cm



*Pelvis* es una serie de esculturas cuya forma nace del vacío generado entre dos cuerpos encajados por sus pelvis en distintas posiciones. Ese espacio intermedio se fija con mortero de cemento y se utiliza como molde para masa de pan cruda que, al hornearse, crece y adopta la forma exacta del contacto corporal.

La pieza surge así de la ausencia, del hueco producido por la fricción y el movimiento. En su origen, realizadas en pan, las esculturas asumían una condición orgánica y efímera que obligaba a rehacerlas tras su desintegración; recientemente, cuatro de ellas han sido fundidas en acero, conservando de manera permanente la memoria de ese instante íntimo.

Instaladas en la pared a la altura de la cadera, proponen una aproximación directa y física que remite al lugar desde el que fueron creadas. El paso del pan —blando, oloroso, casi comestible— al metal —duro, frío y capaz de enrojecer con el sol— desplaza la experiencia sensorial y transforma el deseo en tensión material, fijando en un cuerpo sólido la huella de un encuentro.

**Mònica Planes**

*Pelvis II*, 2025

Escultura formada por una serie de panes moldeados con mortero de cemento y fundidos en acero  
50 x 50 x 30 cm



## Ania Soliman

(Varsovia, 1970)

Ania Soliman es una artista egipcia, polaca y estadounidense que creció en Bagdad y actualmente reside en París. Basándose en el dibujo lineal y utilizando procesos de mapeo, trazado, coloreado, rotulación, borrado y embellecimiento, Ania soliman transforma los materiales de partida en obras estratificadas que a menudo representan ideas contradictorias. Sus obras, visualmente diversas pero conceptualmente relacionadas, responden a la experiencia de vivir en el espacio digital, mapeando sus discontinuidades, redes subliminales, mezclas culturales y repeticiones virales.

Hace varios años, Soliman empezó a trabajar con varios programas de inteligencia artificial como forma de acceder y visualizar un inconsciente (personal/digital/histórico). Una cosa quedó clara de inmediato: la necesidad de contrarrestar consciente y sistemáticamente el sesgo de los conjuntos de datos hacia la blancura y la normatividad de género. Trabajando sobre una realidad distópica, Soliman hace física con su pintura una fiesta digital, planteando cuestiones sobre la relación entre los espacios virtuales y materiales y los diferentes tipos de corporeidad.

**Ania Soliman** ha expuesto en el Jameel Arts Centre, Dubai (2021), el Drawing Center, Nueva York (2020, 2000), Kunsthaus Bregenz, (2020), àngels barcelona (2017, 2019, 2021), Sfeir-Semler Gallery, Hamburgo (2020), Museum of Contemporary Art, Toronto (2019), Castello di Rivoli, Turín (2018), el CCCB, Barcelona (2016), la Fundación Helga de Alvear, Cáceres (2016-17), el Museum der Moderne de Salzburgo (2016), el Museum of Contemporary Art de Amberes (2015), la Whitney Biennial (2010), la 14ª Bienal de Estambul (2015), y en el Museum der Kulturen de Basilea (2014). Estudió en el Harvard College y en la Universidad de Columbia antes de participar en el programa Whitney Independent Study.

*Hallucinations Paintings*

En esta serie Ania Soliman trabaja con imágenes generadas por IA como un campo de imágenes volátil, donde la memoria personal y colectiva colapsa en un exceso visual.

A través de procesos de selección y reconstrucción mediante el dibujo y la pintura, Ania materializa las alucinaciones digitales como espacios cinematográficos construidos que parecen tanto arqueológicos como futuristas.

Escenifican la memoria como una inscripción entre fuerzas objetivas, psíquicas, culturales y tecnológicas.



**Ania Soliman**

*Hallucination: Swimming Pool 1 (Baghdad), 2024*

Grafito, acrílico sobre lienzo.

130 x 131 cm



**Ania Soliman**

*Hallucination: (Alexandria)*, 2024

Grafito, acrílico sobre lienzo

130 x 130 cm



## Eulàlia Valldosera

(Vilafranca del Penedès, 1963)

Pionera de una práctica multidisciplinar, la obra de Eulàlia Valldosera se articula en torno al fenómeno lumínico entendido en su dimensión física, perceptiva y simbólica. A través de instalaciones, performances y fotografía, la artista crea dispositivos que activan la relación entre luz, objeto y espacio, investigando los mecanismos de la percepción, el tiempo y la posición del espectador. Su trabajo recupera una perspectiva animista que otorga agencia a los objetos cotidianos, abordando de manera crítica cuestiones vinculadas al género, la producción y el contexto expositivo.

Su reconocimiento internacional se consolidó durante la década de los noventa con su participación en numerosas bienales y exposiciones fuera del ámbito nacional. Las retrospectivas dedicadas a su obra por la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona) y el Witte de With (Rotterdam) en 2000–2001 marcaron un punto de inflexión en su trayectoria y propiciaron su reconocimiento institucional. Posteriormente, en la retrospectiva presentada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2009), introdujo proyectos participativos centrados en el sonido y la memoria, ampliando su investigación hacia procesos interactivos y relacionales.

En los últimos años, su práctica ha experimentado un cambio de paradigma, incorporando nuevos contextos de acción que la artista define como “activismos”. En esta etapa, Valldosera trabaja con la luz solar, el dibujo, la escritura y el cuerpo como herramientas de mediación energética y simbólica, desarrollando performances y videonarraciones en diálogo con espacios históricos, comunidades y saberes ancestrales. Estas acciones configuran una arqueología psíquica orientada a la activación de la conciencia colectiva y a la exploración de nuevas formas de relación entre los distintos estratos de la realidad contemporánea.

Los dibujos presentados en ARCO constituyen una muestra significativa de este giro en su práctica artística, funcionando como materializaciones y registros de estos procesos de investigación y acción.

**Eulàlia Valldosera** ha participado en bienales internacionales como l'Antarctic Biennale (2017), Lyon (2010), Yokohama Triennale (2005), São Paulo (2004), Venecia (2001), Paris, Santa Fe y Nuevo México (1998), Estambul, Johannesburgo y Rotterdam (1997), Sidney (1996), Kwang-ju (1995). Ha tenido retrospectivas importantes en la Fundació Antoni Tàpies y el Museo Reina Sofía. En 2002 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas de la Generalitat de Catalunya y su obra ha formado parte de exposiciones como el MACBA, Es Baluard, Morera y MNAC (2025), Museo Thyssen y Picasso (2019), MUSAC (2023), Carroll&Fletcher y Studio Trisorio (2016), Reina Sofía (2009), entre otras.



El pensamiento gráfico y la escritura son el sustrato de un cuerpo de trabajo que, desde sus inicios, viene generando un valioso material de archivo.

Abriendo un nuevo ciclo y partiendo de su anterior investigación de las sombras psicológicas del imaginario colectivo, en esta serie de dibujos expande su percepción a la experiencia energética que los cuerpos, objetos y entornos emiten.

La artista acomete estas láminas en estado de trance mediúmnico, haciendo uso de las tecnologías espirituales que están emergiendo con fuerza junto al nuevo paradigma que nos propone la comprensión cuántica de la realidad.

**Eulàlia Valldosera**

*Arquitectura energètica d'un arbre*, 2020

Papel algodón, rotulador y lápices de color s.

35,5 x 28 cm



31-1-2020 PARELLA

L'ARBRE EN SERENITA  
EULÀLIA VALLDOSERA



## Oriol Vilanova

(Manresa, 1980)

Oriol Vilanova pertenece a una generación de artistas interesados en la relectura del pasado y de sus procesos ideológicos no siempre evidentes. Su trabajo tiene su origen en una práctica artística basada en la recolección, clasificación y recontextualización de objetos culturales, especialmente tarjetas postales adquiridas en mercadillos y rastros, que utiliza como material conceptual para explorar temas como la memoria, la construcción de la historia, la acumulación de imágenes y los sistemas de valor cultural. La metodología de Vilanova gira en torno a un archivo visual que funciona como una “máquina de pensar”: miles de postales que él clasifica y organiza generan instalaciones que cuestionan las narrativas tradicionales del museo y la memoria colectiva.

La obra *Revolution* que presentamos, es una una instalación de postales donde aparecen distintas versiones de un mismo lienzo de Élisabeth Vigée Le Brun, Madame Vigée Le Brun y su hija, ediciones de diferentes épocas, en color, en blanco y negro, coloreadas, con distintos grafismos, escritas o no, pero todas trabajadas por el paso del tiempo, creando un efecto de repetición y diferencia, una manera de ver cómo las copias han sido consumidas a lo largo de los años.

**Oriol Vilanova** representará a España en la 61ª Exposición Internacional de Arte – La Biennale di Venezia (2026) con su proyecto titulado *Los restos*. Ha expuesto individualmente en: Centro Botín, Santander; Fundació Antoni Tàpies, Barcelona; CA2M, Móstoles; M Museum Leuven; Centre d'Édition Contemporaine Genève; Palais de Tokyo, París; L'Appartement 22, Rabat; o Fundació Joan Miró, Barcelona, entre otras. Ha participado en exposiciones colectivas en: MACBA, Barcelona; FUTURA Centre for Contemporary Art, Praga; DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt; Villa du Parc, Annemasse; La Casa Encendida, Madrid; Centre d'art Fabra i Coats; Kunsthalle Mullhouse, Mullhouse; FRAC Nord Pas-de- Calais, Dunkerke; Fundació Botín, Santander entre otras.

Ha publicado libros de artista con &: Christophe Daviet-Thery, París; JRP Ringier Christoph Keller Editions, Zurich; Cru, Figueres; JAP, Bruselas; FRAC Champagne-Ardenne, Reims; EFF. Ha desarrollado residencias en Delfina Foundation, Londres; Sommerakademie, Berna; Le Pavillon, Palais de Tokyo, París y Fondazione Ratti, Como, entre otras instituciones.



La biografía como pintora oficial de María Antonieta, que escapó tanto de la Revolución como de la guillotina, y el hecho de que este cuadro fuera pintado en 1789 resultan, por sí solos, muy significativos. A ello se suma que fue una artista que conoció un enorme éxito en vida y cuyas obras grabadas se difundieron ampliamente en su época.

**Oriol Vilanova**  
*Revolution*, 2025  
80 cartas postales  
130 x 118 cm  
14,5 x 25,5 cm (c/u)



Vista detalle



Una postal de Cadaqués como máscara.  
Esconde y protege. Muestra y revela. Intriga y  
parodia. Un artefacto ritual, festivo y teatral.

**Oriol Vilanova**  
*Cul-de-sac*, 2025  
Postal y cuerda  
130 x 118 cm  
14,5 x 25,5 cm

[www.angelsbarcelona.com](http://www.angelsbarcelona.com)

FAIR CONTACTS:

Gabriela Moragas | [gabriela@angelsbarcelona.com](mailto:gabriela@angelsbarcelona.com) | [+34 627 535 797](tel:+34627535797)

Quico Peinado | [quico@angelsbarcelona.com](mailto:quico@angelsbarcelona.com) | [+34 679 133 185](tel:+34679133185)