

Sofía Montenegro / Xavier Ristol

Fondàries (profundidades)

24.4 > 20.6.2026

Inauguración: viernes 24 abril - 19 h
àngels barcelona C. Pintor Fortuny, 27

Los trabajos de Sofía Montenegro y Xavier Ristol proponen dos formas diferentes de mirar y de hacer, pero coinciden en una misma pregunta: ¿de todo aquello que percibimos, qué pertenece a nuestra mirada y qué a la cosa percibida? Sus obras dialogan desde ahí, invitando a cuestionar la propia percepción.

Sofía Montenegro desarrolla su práctica artística en la intersección entre la instalación, el sonido, la imagen y lo escénico. Estos retales son materiales almacenados en su taller desde abril de 2024. Han servido como pruebas y maquetas para otras obras que ya han sido expuestas. Dichos trabajos fueron concebidos para explorar modos de desplazar las formas habituales de percibir el entorno. Aquí se ponen en común para atender aquello que no es visible a simple vista. La propuesta se plantea como una invitación a mirar de otra manera, a especular sobre las presencias que habitan el espacio. A través de la superposición de estos fragmentos, se configuran distintas capas de realidad que inciden en la distancia entre aquello que vemos y aquello que imaginamos.

Xavier Ristol presenta una adaptación al formato expositivo de un conjunto de artificios o trabajos - algunos de producción reciente y otros que ya tienen unos años- conectados semánticamente entre sí. Esta semántica compartida se puede articular bajo la siguiente pregunta: ¿qué dispositivos o prácticas nos vinculan hoy con el anhelo de transcendencia e infinitud que ha acompañado al ser humano a lo largo de los siglos? El conjunto se trata de un primer tanteo de una propuesta en la que el artista trabaja actualmente, estructurada alrededor de tres ejes o lugares donde se establecen vínculos entre cultura, ciencia y espiritualidad.

Sofía Montenegro (Madrid, 1988) estudió Bellas Artes y Estudios Culturales entre Utrecht y Madrid, y completó un MA en Art Praxis en el Dutch Art Institute. Su trabajo integra diversas metodologías que conectan lo visible con lo sonoro y la acción en el espacio, explorando nuevas formas de producir imágenes en el presente. Ha presentado su trabajo en exposiciones y performances en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (2026), Museo Lope de Vega (2025), La Capella (2024), LLUM BCN 2024, The Ryder Projects en Madrid (2023), la Biennial d'Art de Tarragona (2023), Blueproject Foundation (2023), Centre d'Arts Santa Mònica (2023), Bulegoa en Bilbao (2023), Museo Reina Sofía (2023,2022), Can Felipa Arts Visuals (2022), El Chico en Madrid (2021) y Kunstraum Bethanien (Berlín), entre otros. Ha sido artista residente en Hangar (Barcelona), Futurama Alentejo, BilbaoArte, CRA Matadero Madrid, y en el programa Artistas en Residencia del MACBA, el CA2M y LCE, así como en Addaya Centre d'Art Contemporani (Mallorca) y Lugar a Dudas (Cali). También ha colaborado en proyectos en el CaixaForum Barcelona, la Tbilisi Triennial y el Kunstverein München. Ha recibido menciones y premios como Barcelona Producció 2023-24, Generación 2022, Propuestas VEGAP 2022, ayudas de creación de la Comunidad de Madrid, Generalitat de Catalunya e INJUVE, así como el Jan Zumbink Prijs y el Piet Bakker Prijs en los Países Bajos.

Xavier Ristol Orríols (Sabadell, 1978) es doctor en Estudios Avanzados en Producciones Artísticas y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Combina la producción artística con la docencia universitaria. Sus trabajos se han podido ver en instituciones como la Fundació Joan Brossa (2023), la Fundació Joan Miró (2021), Fabra i Coats (2012, 2011), el Centre d'Art La Panera de Lleida (2011), Lo Pati (2020, 2010) o La Capella (2017, 2013, 2010), así en galerías como Estrany-de la Mota (2012), àngels barcelona (2022, 2010), Bombon Projects (2019, 2018) o Sis Galeria (2021). Ha obtenido becas de investigación i la creación en el ámbito artístico i de pensamiento, como la Barcelona Crea (2025), la beca del CONCA (2009, 2010) y la OSIC (2020), respectivamente; la beca de la Fundació Guasch Coranty (2010) o BCN Producció de La Capella (2009), entre otras. Ha sido premiado con la BIAM - Biennial d'Art Ciutat d'Ampostà (Lo Pati, 2011), la Biennial de Valls (Museu de Valls, 2012) o el Premio Internacional de Pintura de la Fundació Guasch Coranty (Tecla Sala, 2018). También ha sido finalista del VI Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove (2014) y del Premio Miquel Casablanques - Sant Andreu Contemporani (2010, 2011), entre otros. Recientemente ha presentado su tesis doctoral, El lugar de las imágenes (Fantasmas en las prácticas artísticas contemporáneas), y ha publicado un proyecto en forma de novela con las editoriales Club Editor y Como Ediciones.