

## Sofía Montenegro / Xavier Ristol

### Fondàries

**24.4 > 20.6.2026**

**Inauguració: divendres 24 abril - 19 h**

**àngels barcelona C. Pintor Fortuny, 27**

Els treballs de Sofía Montenegro i Xavier Ristol proposen dues formes diferents de mirar i de fer, però coincideixen en una mateixa pregunta: de tot allò que percebem, què pertany a la nostra mirada i quina a la cosa percebuda? Les seves obres dialoguen des d'aquí, convidant a qüestionar la pròpia percepció.

**Sofía Montenegro** desenvolupa la seva pràctica artística en la intersecció de la instal·lació, el so, la imatge i la performance. Aquests retalls són materials que s'han guardat al seu estudi des de l'abril del 2024. Han servit com a proves i models per a altres obres que ja s'han exposat. Aquestes obres es van concebre per explorar maneres de desplaçar les formes habituals de percebre l'entorn.

Aquí s'agrupen per abordar allò que no és visible a primera vista. La proposta es concep com una invitació a mirar d'una manera diferent, a especular sobre les presències que habiten l'espai. Mitjançant la superposició d'aquests fragments, es configuren diferents capes de realitat que afecten la distància entre el que veiem i el que imaginem.

**Xavier Ristol** presenta una adaptació al format expositiu d'un conjunt d'artificis o treballs -alguns de producció molt recent i d'altres que ja tenen uns anys- connectats semànticament entre si. Aquesta semàntica compartida es pot articular sota la següent pregunta: quins dispositius o pràctiques ens vinculen avui amb l'anhel de transcendència i infinitud que ha acompanyat a l'ésser humà al llarg dels segles? El conjunt es tracta d'un primer tanteig d'una proposta en la qual l'artista treballa actualment, estructurada al voltant de tres eixos o llocs on s'estableixen vincles entre cultura, ciència i espiritualitat.

**Sofía Montenegro** (Madrid, 1988) va estudiar Belles Arts i Estudis Culturals a Utrecht i Madrid, i va completar un màster en Art Praxis a l'Institut d'Art dels Països Baixos. La seva obra integra diverses metodologies que connecten el visual amb el so i l'acció espacial, explorant noves maneres de produir imatges en el present. Ha presentat la seva obra en exposicions i performances al Museu Nacional d'Art de Catalunya (2026), el Museu Lope de Vega (2025), La Capella (2024), LLUM BCN 2024, The Ryder Projects a Madrid (2023), la Biennal d'Art de Tarragona (2023), Blueproject Foundation (2023), Centre d'Arts Santa Mònica (2023), Bulegoa a Bilbao (2023), Museu Reina Sofia (2023, 2022), Can Felipa Arts Visuals (2022), El Chico a Madrid (2021) i Kunstraum Bethanien (Berlín), entre d'altres. Ha estat artista resident a Hangar (Barcelona), Futurama Alentejo, BilbaoArte, CRA Matadero Madrid i en el programa d'artista resident de la MACBA, el CA2M i el LCE, així com a l'Addaya Centre d'Art Contemporani (Mallorca) i a Lugar a Dudas (Cali). També ha col·laborat en projectes al CaixaForum Barcelona, a la Triennal de Tbilisi i al Kunstverein München. Ha rebut mencions d'honor i premis com ara el Barcelona Producció 2023–24, Generación 2022, Propuestas VEGAP 2022, beques de creació de la Comunitat de Madrid, el Govern de la Generalitat i l'INJUVE, així com el Jan Zumbrink Prijs i el Piet Bakker Prijs als Països Baixos.

**Xavier Ristol Orriols** (Sabadell, 1978) és doctor en Estudis Avançats en Produccions Artístiques i llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Combina la producció artística amb la docència universitària. El seu treball s'ha pogut veure en institucions com la Fundació Joan Brossa (2023), la Fundació Joan Miró (2021), Fabra i Coats (2012, 2011), el Centre d'Art La Panera de Lleida (2011), Lo Pati (2020, 2010) o La Capella (2017, 2013, 2010), així com en galeries com Estrany-de la Mota (2012), àngels barcelona (2022, 2010), Bombon Projects (2019, 2018) o Sis Galeria (2021). Ha obtingut beques per a la recerca i la creació en els àmbits artístics i del pensament, com la Barcelona Crea (2025), la beca del CONCA (2009, 2010) i l'OSIC (2020), respectivament; la beca de la Fundació Guasch Coranty (2010) o BCN Producció de La Capella (2009), entre d'altres. Ha estat premiat amb la BIAM – Biennal d'Art Ciutat d'Ampostà (Lo Pati, 2011), la Biennal de Valls (Museu de Valls, 2012) o el Premi Internacional de Pintura de la Fundació Guasch Coranty (Tecla Sala, 2018). També ha estat finalista del VI Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove (2014) i del Premi Miquel Casablanca – Sant Andreu Contemporani (2010, 2011), entre d'altres. Recentment ha presentat la seva tesi doctoral, El lloc de les imatges (Fantasmes en les pràctiques artístiques contemporànies), i ha publicat un projecte en forma de novel·la amb les editorials Club Editor i Como Ediciones.