Helena Laguna Bastante – Salva G. Ojeda

La de Salva y Helena
26.6 > 5.9.26

A partir de la investigación artística, Salva G. Ojeda y Helena Laguna Bastante exploran el cuerpo como espacio de transformación y relación. Mientras G. Ojeda parte de la imagen del culturista para cuestionar los ideales de definición, fuerza y visibilidad asociados tanto al *bodybuilding* como a las tecnologías de la imagen, Laguna Bastante propone la flexión como una forma de adaptación, escucha y apertura al entorno. Ambas propuestas desplazan la atención desde la representación fija del cuerpo hacia procesos de cambio, tensión y movimiento.

Sant Andreu Contemporani · Generalitat de Catalunya · ART NOU

Helena Laguna Bastante:

Flexión:
Doblar.
Desviar.
Inclinar.
Modular una voz.
Trabajar con el propio peso.
Variar una palabra según el contexto.

El proyecto toma esta multiplicidad de sentidos —que atraviesan la biomecánica, la gramática, el ejercicio físico o el habla— para entender la flexión como un gesto de disposición hacia el entorno; una geometría corporal para el encuentro y la escucha.

Salva G. Ojeda*: "Está exposición es parte de un proyecto de investigación que especula sobre una posible coincidencia entre el avance de las tecnologías de la imagen destinada a la alta definición y el desarrollo químico, técnico y cultural que permite el auge del *bodybuilding* durante el siglo XX. En estas piezas se ha trabajado con una fuerza opuesta, partiendo de la imagen del culturista y rebajando su intensidad, contrarrestando la verticalidad típica de las poses clásicas de esta disciplina, queriendo ofrecer, sin embargo, fantasmagorías, una casi imagen, un salto".

* El proyecto de Salva G. Ojeda ha sido producido gracias a la beca de producción del premio Miquel Casablancas 2025, Sant Andreu Contemporani y ha recibido una beca de creació artística, recerca i innovació de la Generalitat de Catalunya.

Salva G. Ojeda (Jaén,l 1996). Vive y trabaja en Barcelona. Actualmente forma parte del centro cultural Konvent ejerciendo labores de curaduría. Ha recibido becas y premios como el Miquel Casablancas de producción (2025), Barcelona Crea (2024) Sala d'art Jove como curador (2025) y como artista (2021). Ha sido residente en Bilbao Arte (2022) y en SAC-FIC (2024). Como artista ha realizado exposiciones en Sala d'art Jove, Fundació Tapies, Art Sant Cugat, Bilbao Arte, Centro Luigi si Sarro, Sant Andreu Contemporani. Como curador he realizado proyectos para instituciones como Konvent Zero, Homesession, Fundació Brossa o SAJ.

Helena Laguna Bastante (Terrassa, 2000). Helena Laguna Bastante (Terrassa, 2000) es artista interdisciplinaria y curadora. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, cuenta con un posgrado en Curaduría por EINA (Barcelona) y un Máster en Investigación y Producción Artística por la Universidad de Barcelona. Su práctica parte de un interés sostenido por la escritura, sus límites y el potencial del cuerpo y el gesto como espacios de relación, atención y encuentro. A través de metodologías procesuales y de investigación, su trabajo se desarrolla en diálogo con los contextos en los que se inserta, explorando formatos que transitan entre la escultura, la escritura, la performance, la acción y la curaduría. Ha sido seleccionada en programas como las residencias de Hangar (2026), Barcelona Crea x Homesession (2026), Can Felipa Arts Visuals (2024), L'Estruch (2025), las becas de la Fundación Guasch Coranty (2024), el Programa de Investigación Curatorial de la Fundació Brossa (2025) o POLS en el Museu Tàpies (2024), entre otros. Su trabajo se ha mostrado en contextos institucionales y expositivos como Manifesta 15, La Panera, la Fundació Joan Miró, La Capella, el Centre d'Arts Santa Mònica, la Fundació Brossa, el MACBA o el Centro Cultural de España en Buenos Aires.