Helena Laguna Bastante – Salva G. Ojeda

La de Salva i Helena
26.6 > 5.9.26

A partir de la investigació artística, Salva G. Ojeda i Helena Laguna Bastante exploren el cos com a un espai de transformació i relació. Mentre G. Ojeda parteix de la imatge del culturista per a qüestionar els ideals de definició, força i visibilitat associats tant al bodybuilding com a les tecnologies de la imatge, Laguna Bastante Proposa la flexió com a una forma d'adaptació, escolta i obertura a l'entorn. Ambdues propostes desplacen l'atenció des de la representació fixa del cos fins a processos de canvi, tensió i moviment.

Sant Andreu Contemporani · Generalitat de Catalunya · Art Nou

Helena Laguna Bastante:

Flexió:
Doblegar.
Desviar.
Inclinar.
Modular una veu.
Treballar amb el meu pes.
Variar una paraula segons el context.

El projecte pren aquesta multiplicitat de sentits —que travessen la biomecànica, la gramàtica, l'exercici físic o la parla— per a entendre la flexió com un gest de disposició cap a l'entorn; una geometria corporal per a la trobada i l'escolta.

Salva G. Ojeda*: "Està exposició és part d'un projecte de recerca que especula sobre una possible coincidència entre l'avanç de les tecnologies de la imatge destinada a l'alta definició i el desenvolupament químic, tècnic i cultural que permet l'auge del bodybuilding durant el segle XX. En aquestes peces s'ha treballat amb una força oposada, partint de la imatge del culturista i rebaixant la seva intensitat, contrarestant la verticalitat típica de les poses clàssiques d'aquesta disciplina, volent oferir, no obstant això, fantasmagories, una gairebé imatge, un salt".

* El projecte de Salva G. Ojeda ha estat produït gràcies a la beca de producció del premi Miquel Casablancas 2025, Sant Andreu Contemporani i ha rebut una beca de creació artística, recerca i innovació de la Generalitat de Catalunya.

Salva G. Ojeda (Jaén,l 1996). Viu i treballa a Barcelona. Actualment, forma part del centre cultural Konvent exercint labors de curaduría. Ha rebut beques i premis com el Miquel Casablancas de producció (2025), Barcelona Crea (2024) Sala d'art Jove com a curador (2025) i com a artista (2021). Ha estat resident a Bilbao Art (2022) i en SAC-*FIC (2024). Com a artista ha realitzat exposicions en Sala d'art Jove, Fundació Tapies, Art Sant Cugat, Bilbao Arte, Centre Luigi Di Sarro, Sant Andreu contemporani. Com a curador he realitzat projectes per a institucions com Konvent Zero, Homesession, Fundació Brossa o SAJ.

Helena Laguna Bastante (Terrassa, 2000). Helena Laguna Bastant (Terrassa, 2000) és artista interdisciplinària i curadora. És llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, compta amb un postgrau en Curaduría per EINA (Barcelona) i un Màster en Recerca i Producció Artística per la Universitat de Barcelona. La seva pràctica part d'un interès sostingut per l'escriptura, els seus límits i el potencial del cos i el gest com a espais de relació, atenció i trobada. A través de metodologies processuals i de recerca, el seu treball es desenvolupa en diàleg amb els contextos en els quals s'insereix, explorant formats que transiten entre l'escultura, l'escriptura, la performance, l'acció i la curadoria. Ha estat seleccionada en programes com les residències d'Hangar (2026), Barcelona Cregui x Homesession (2026), Ca Felipa Arts Visuals (2024), L'Estruch (2025), les beques de la Fundació Guasch Coranty (2024), el Programa de Recerca Curatorial de la Fundació Brossa (2025) o POLS en el Museu Tàpies (2024), entre altres. El seu treball s'ha mostrat en contextos institucionals i expositius com Manifesta 15, La Panera, la Fundació Joan Miró, La Capella, el Centri d'Arts Santa Mònica, la Fundació Brossa, el MACBA o el Centre Cultural d'Espanya a Buenos Aires