

Claudia Pagès

Paper Tears

Comisariada por Elise Lammer

Evento colateral de la Bienal de Arte 2026

Inauguración: jueves, 7 de mayo, de 18:00 a 21:00



Paper Tears es una instalación de luz, sonido, coreografía e imagen concebida como un dispositivo temporal. En su núcleo se encuentra un archivo de marcas de agua en papel conservado en el Museu Molí Paperer de Capellades. De esta colección, la artista ha seleccionado marcas de agua del siglo XV — dibujos visibles solo a contraluz— que aquí abren un pasaje entre el pasado y el presente, haciendo eco de una época marcada por la violencia generalizada y la angustia compartida. Estas marcas de agua surgen de un momento de transición histórica, cuando el comercio mediterráneo decayó y las rutas atlánticas se expandieron, dando forma a la modernidad europea temprana y a los sistemas coloniales extractivos. Regiones como Venecia y Cataluña desempeñaron un papel clave en este cambio, que sigue configurando nuestra condición contemporánea. Para la artista, las marcas de agua actúan como lapsus. Esta noción recorre toda la obra. Los intérpretes, vestidos como bufones contemporáneos, interpretan libre y humorísticamente las marcas de agua mientras se ven enredados en su propia desesperación. Sus pensamientos giran en torno a los boicots, la exclusión, el agotamiento y la violencia universal. Estructurado como un vals, el guion hace que las marcas de agua, los lapsus y los cuerpos se repitan y regresen en variaciones cambiantes. El vídeo, grabado en cuatro manantiales de un acuífero que lleva siglos abasteciendo de agua a la industria papelera, establece un vínculo entre los flujos de agua subterráneos y la presencia oculta de las marcas de agua. Rodado con un dron desde una perspectiva cenital, la pantalla se convierte en un mapa en movimiento y refleja el agua en circulación. Las plataformas que rodean la instalación invitan a los espectadores a pasear por ella, detenerse y cambiar de punto de vista.

Oriol Vilanova

Los restos

Comisariada por Carles Guerra

Inauguración: viernes, 8 de mayo, a las 13:00 h



Los restos propone una intervención a gran escala que transforma el interior del pabellón en un pseudomuseo basado en la acumulación y la memoria. Se articula en torno a la práctica sistemática que Vilanova ha desarrollado durante más de dos décadas: la colección de postales rescatadas de mercadillos y tiendas de segunda mano. Estos fragmentos, vestigios de la era del turismo global, se exponen en una composición mural sin jerarquías ni narrativa lineal. La propuesta rehúye la monumentalidad para centrarse en el gesto obsesivo de reunir y conservar, invitando a la reflexión sobre la fragilidad de los materiales y los cambios en los regímenes de comunicación.

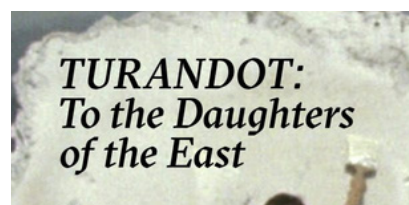
Saodat Ismailova

TURANDOT: TO THE DAUGHTERS OF THE EAST

Dr. Ziba Ardalan, fundador y director de la Fundación Parasol Unit
Presentado por la Fundación Parasol Unit para el arte contemporáneo

9.5 > 3.10.26

Evento colateral de la Bienal de Arte 2026



Inspirada en la personalidad intransigente de *Turandot*, protagonista de la ópera homónima de Giacomo Puccini, cuyo nombre deriva de «Turandokht», que significa «hija de Turan» en persa, la exposición rinde homenaje a las mujeres artistas de Asia Central y Occidental. Desde la literatura persa hasta la ópera de Puccini, *Turandot* es sin duda una de las figuras más complejas y enigmáticas del mundo, entrelazada con la interpretación occidental de Oriente. Reuniendo a once artistas de diferentes generaciones, la exposición arroja luz sobre las artistas cuyas historias y obras, tanto individuales como colectivas, revelan su fuerza, sus convicciones y su creatividad. Juntas, honran la voz de *Turandot* como mujeres extraordinarias, inteligentes y seguras de sí mismas.